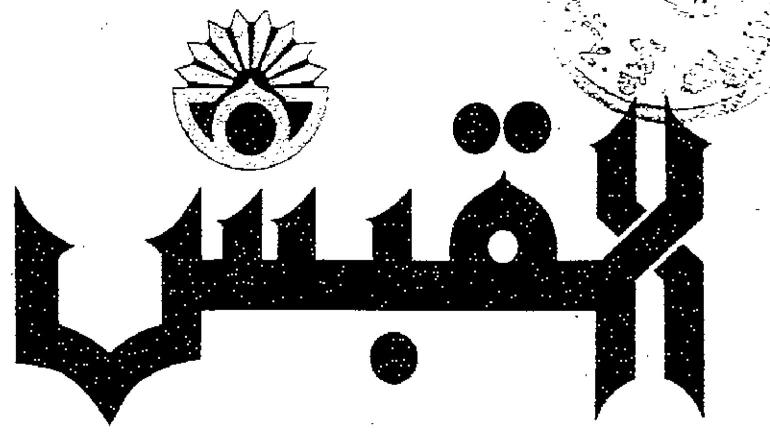
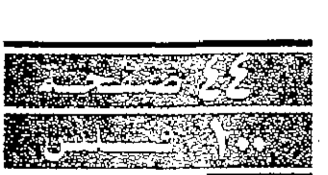






الاثنين ٢٨ رمضان ١٤٠٧ هـ - ٢٥ مايو (أيار) ١٩٨٧م - السنة السادسة عشرة - العدد ٥٤٠٠ - الكويت
AL-QABAS — Monday, 25 May 1987 — 16th Year. No. 5400 — Kuwait.

«الناتو» يبحث تطورات الحرب واتجاه «لتدويل» حماية الملاحة

واشنطن: انسحابنا من الخليج يعني الضغط الايراني على الكويت

■ موري: حراسة أميركية للناقلات الكويتية حتى وصولها للشواطىء

واشنطن - «القبس» والوكالات - علمت «القبس» ان وزير الدفاع الاميركي كاسبار واينبيرغر يبحث التطورات الاخيرة في منطقة الخليج في بروكسل حيث يشترك في ثاني اجتماع هذا الشهر لدول حلف شمال الاطلسي «الناتو». وقالت مصادر في وزارة الدفاع الاميركية لـ«القبس» ان واينبيرغر سيثير موضوع الامن الخليجي وضرورة اهتمام الدول الغربية بمصالحها الحيوية.

وقال مسؤولون اميركيون ان مهمة واينبيرغر هي التأكيد على ان تعزيز الاستقرار وانهاء الحرب العراقية - الايرانية يعتبران اولوية دولية.

وقال وزير البحرية الاميركي الاسبق جون ليمان ان الوقت حان كي تتحمل اوروبا واليابان جزءا من الاعباء المالية التي تتحملها الولايات المتحدة للدفاع عن منطقة الخليج.

وقال مساعد وزير الخارجية الاميركية ريتشارد موري ان الدفاع عن ناقلات كويتية جزء من مصلحة الولايات المتحدة العالمية الشاملة.

واضاف ان مهمة الولايات المتحدة في الخليج هي حماية السفن التي ترفع العلم الاميركي وحماية المصالح الاميركية.

واشار موري الى المبادرات الدبلوماسية لانهاء حرب الخليج فقال: «اننا منهمكون اليوم في مجلس الامن الدولي بوضع مشروع قرار من شأنه ان يكون ذا اسنان - اي قابلا للتنفيذ».

واكد موري ان الناقلات الكويتية في الولايات المتحدة ستحظى بمرافقة وحراسة القطع البحرية الاميركية حتى سواحل الكويت.

الرئيس ريغن - الوكالات - اكد على ضرورة التواجد الاميركي في الخليج وقال ان هذا الوجود من شأنه منع سقوط المنطقة في يد دول معادية للغرب.

وقال مساعد وزير الدفاع الاميركي ريتشارد ارميتاج ان انسحاب الولايات المتحدة من الخليج سيعرض الكويت لضغوط ايرانية.

وقال احد اعضاء الكونغرس مشيرا الى الرئيس ريغن: «ما من رئيس اميركي استقبل في ايام السلم افواجا كبيرة من القتلى العسكريين الاميركيين مثل ريغن».

(طالع ص ٢٦)

مجلس الوزراء بحث حادث الأحمدي

الراشد: الانتاج سيستأنف من مصنع الغاز المحترق

■ الحريق لم يؤثر على الغاز المستخدم بالاستهلاك المحلي

مازالت الجهات المختصة تواصل التحقيق في اسباب وملابسات الحريق الذي شب نتيجة انفجار في احد خزانات الغاز بميناء الاحمدي يوم الجمعة الماضي، وتقدير حجم الاضرار الناجمة عن الحريق.

اعلن ذلك وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد الراشد عقب جلسة المجلس العادية امس برئاسة سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله وقال ان تقريرا مفصلا عرض على المجلس حول الحادث، واطلع المجلس على الاحتياطات التي اتخذتها الاجهزة المعنية لتطويق الحريق ومنع انتشاره والاجراءات التي اسفرت عن النجاح التام في السيطرة عليه واحتواء اثاره ومخاطره.

ونفى الوزير ان يكون الحريق قد اثر على كمية الغاز المستخدمة في الاستهلاك المحلي، وقال ان وزير النفط ابلغ مجلس الوزراء ان كافة الاجراءات قد اتخذت لتغطية حاجة السوق المحلي من اسطوانات الغاز المستخدمة في المنازل، وسوف يستانف الانتاج من المصنع نفسه الذي تعرض للحريق.

(طالع ص٣)

الأمير استقبل الشيخ سالم العلي ومدير الهيئة العسكرية للحرس الوطني

استقبل صاحب السمو امير البلاد يوم امس رئيس الحرس الوطني الشيخ سالم العلي حيث قدم لسموه مدير الهيئة العسكرية للحرس الوطني العميد خالد عبدالله بودي وذلك بمناسبة ترقيته.

وكان رئيس الحرس الوطني الشيخ سالم العلي الصباح قد قام بتقليد العميد خالد بودي رتبته الجديدة تنفيذا للمرسوم الصادر بترقيته اليها، وقد تم ذلك في حفل اقيم صباح امس بنادي الضباط بمعسكرات الحرس الوطني بالجيوان.

وقد القى العميد بودي كلمة بهذه المناسبة توجه فيها بالشكر الى صاحب السمو امير البلاد لكريم تقديره كما اعرب عن عرفانه وامتنانه لما حظي به من تقدير كل من سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء رئيس مجلس الدفاع الاعلى، ورئيس الحرس الوطني اللذين رشحاه لهذه الترقية.

وقد قام رئيس الحرس الوطني بعد انتهاء الحفل بصحبة مدير الهيئة العسكرية وكبار الضباط بتفقد احوال التدريبات العسكرية اليومية التي تجرى بمدرسة تدريب قوات الحرس الوطني حيث اثنى الجميع على ما يبذله الجنود المتدربون من جهود خاصة في هذا الشهر الكريم.

● الشيخ سالم يقلد العميد بودي رتبته الجديدة

الملحق مع العدد

الحسين في السعودية

جهود أردنية لترتيب الأجواء للقمة العربية والمؤتمر الدولي

■ العاهل الاردني يطلب وساطة الرياض لمصالحة سوريا ومصر

عمان - راكان المجالي:

بدأ العاهل الاردني الملك حسين زيارة رسمية يوم امس للمملكة العربية السعودية ويعود الى عمان صباح اليوم وتاتي رحلة الملك حسين للسعودية في اطار الجهود الاردنية الموصولة لتنقية الاجواء العربية تمهيدا لعقد قمة عربية يكون اساسها العمل من اجل التضامن العربي وصولا الى حد ادنى من وحدة الموقف العربي.

وذكر مسؤول كبير في الديوان الملكي الاردني ان هدف هذه الزيارة للمملكة العربية السعودية هو لتبادل وجهات النظر بين البلدين الشقيقين ومراجعة الجهود في المرحلة الماضية وما تم انجازه من قبل الاردن والسعودية في سبيل التوصل الى عقد قمة عربية بالاجماع.

وقال ان القمة العربية ليست هدفا بحد ذاتها وان الجهود الاردنية السعودية المشتركة كلها تصب في مجرى العمل من اجل عقد مؤتمر دولي للسلام وان وحدة الموقف العربي من خلال قمة عربية واتضاح الموقف السياسي والتوجه العربي تجاه المؤتمر الدولي للسلام هي ركيزة اساسية لانجاح عقد هذه القمة.

واضاف ان الجهود التي بذلها الملك حسين والملك فهد باتجاه اوروبا قد اثمرت وان الدبلوماسية العربية قد نجحت باقناع اوروبا بضرورة القيام بدور فعال من اجل عقد هذا المؤتمر وقد ساهم هذا الموقف الى حد كبير في التمهيد لعقد المؤتمر الا ان الاساس هو اتفاق العرب على موقف واضح ومحدد.

وبهذا الصدد. فقد اكد المسؤول الاردني بان الملك حسين سيقوم بدور كبير لاقناع السعودية بالقيام بدور حاسم باقناع سوريا بضرورة اجراء مصالحة مع مصر، وتبدي السعودية

(البقية على الصفحة ٢٧)

بعد طعن طفل فلسطيني قرب المسجد الأقصى

هجمات ليلية ضد القوات الاسرائيلية في القدس طعن يهودي بسكين مطبخ في غزة

قالت الاذاعة الاسرائيلية ان اسرائيل ارسلت تعزيزات عسكرية الى البلدة القديمة من القدس بعد ان هاجم فلسطينيون خلال الليل عربات عسكرية اسرائيلية خارج سور المدينة واضافت ان هذه الهجمات جاءت ردا على قيام مستوطن يهودي بطعن طفل فلسطيني (٧ سنوات) قرب المسجد الاقصى.

وادت هذه الجريمة الى اندلاع مظاهرات معادية للاحتلال في القدس، وقالت الاذاعة الاسرائيلية ان القوات الاسرائيلية اعتقلت عشرات من المتظاهرين. وذكرت انباء الارض المحتلة ان القوات الاسرائيلية استخدمت نيران اسلحتها والغازات المسيلة للدموع والهراوات ضد المتظاهرين. وقالت ان العديد من المتظاهرين اصيبوا بجروح رضوض من جراء المصادمات العنيفة.

وفي مدينة غزة اصيب اسرائيلي بجروح بعد ان طعن في «ميدان غزة» بالمدينة. ويذكر شهود عيان ان المهاجم استخدم سكين مطبخ في طعن الاسرائيلي الذي نقل الى المستشفى.



● جنود اسرائيليون يعتقلون شابا فلسطينيا في القدس (رويتر)

وذكرت مصادر عسكرية اسرائيلية ان قوات اسرائيلية اعتقلت اصحاب ٨ متاجر قريبة من مكان طعن الاسرائيلي لاستجوابهم.

من جهة ثانية اطلق مسلحون النار على احد اقارب رئيس بلدية فلسطين

(البقية على الصفحة ٢٧)





* ما دام وزير الصحة هو المكلف بوضع استراتيجية للامن الغذائي فاننا نخشى ان يصدر قرارا بتوفير مخزون استراتيجي من الحبوب والاغذية فيظن المكلفون بالتنفيذ انها حبوب اسبرين فيكون زادنا وقت الازمات حبوب اسبرين واسبرو وبنادول.

اجتماع هيئة الرؤية الشرعية غدا

اعلنت وزارة العدل ان اجتماع هيئة الرؤية الشرعية سيعقد بمبنى الوزارة في مجمع الوزارات بالمرقاب الساعة الثامنة والنصف من مساء غد الثلاثاء التاسع والعشرين من شهر رمضان المبارك سنة ١٤٠٧هـ الموافق ٢٦ مايو ١٩٨٧ لسماع شهادة من يتمكن من رؤية هلال شوال في هذه الليلة.

وتقدمت الوزارة بهذه المناسبة الكريمة الى صاحب السمو امير البلاد وسمو ولي عهده والمواطنين والمسلمين باخلص التهاني بعيد الفطر داعية الله جلت قدرته بان يهل هذا العيد عليهم وعلى جميع المسلمين باليمن والخير والبركات وان يتم نعمته على ربوع الوطن العزيز وعلى جميع ابناء امتنا العربية والاسلامية.

علي بلوط يكتب عن:

لعبة شد الحبل التاريخية بين لندن وطهران

(ص ٢٦)

قضية اليوم

البناء المتين.. والرياح الإقليمية

لابد ان نمتلك الشجاعة اللازمة لنعترف ان الرياح الاقليمية تهب الان بما لا تشتهيه السفينة الكويتية .. وهذا الاعتراف هو المقدمة الضرورية لامتلاك المقدرة على اجتياز بحر الاعاصير باقل خسائر ممكنة.

وسمو الامير دعا في كلمته الشاملة لمناسبة العشر الاواخر من رمضان المبارك الى ضرورة تجاوز العقبات والصمود امام عاديات الدهر وما تحمله الايام من فتن واختبارات.

ونحن اذ نطالع بوضوح وموضوعية الظروف التي تحيط بنا ونشاهد «شرارات حرب الخليج تتناثر على ضفافه وفوق مياهه»، ندرك تماما ان تكاتف اهل هذا البلد هو الخطوة الاساسية الاولى لتجنب الاكتواء بالنار.

ومع خروج هذه الازمة الماساوية من النطاق الاقليمي وامتدادها الى الدول الكبرى وتهديدها الملاحة الدولية، فان صيرورتها الى هم عالمي، مع انه يحمل في طياته امكانية تدخل الكبار لاطفاء الازمة، الا انه في الوقت نفسه يوفر امكانية تحول الحرب الى ورقة شد وجذب بين الدول الكبرى، تتحكم فيها ظروف الوفاق الدولي وليس مصالح دول المنطقة وامنها.

ولذلك، وكما قال امير البلاد لا بديل للقاء الاخ باخيه وصولا الى علاقات حسن الجوار .. فهذه هي الطريق الاقصر لانهاء الحرب.

□■□

ونحن مع دعوة امير البلاد الى متابعة المسيرة عن طريق التعاون في ترشيد الانفاق .. وهو كما قال سموه «منهج شعبي وحكومي معا» يبدأ من مستوى الدولة في امانة وسلوك القائمين على اجهزتها للمحافظة على الاموال العامة، ثم ياتي دور رب الاسرة ليكمل ما بدأت به الدولة.

هل هناك ابلغ من ان تاتي الدعوة الى المحافظة على الاموال العامة من رأس الدولة والوطن؟

□■□

وكويت المستقبل في كلمة الامير هي بيت القصيد. ومن هنا الدعوة الى الشباب للمشاركة في مسيرة العلم والتقنية العالمية بكل العزم والجد. منطلقين من ركائز الاسلام واخلاقياته .. وذلك لتعويض سنوات ضاعت من تاريخ العروبة والاسلام في الصراعات والجزئيات، والانشغال بالماضي ومشكلاته عن الحاضر والمستقبل ومسؤولياته.

انها دعوة الى منهج قويم في السير على هداه رفعة الوطن والمواطن.

القبس

دعوة للتفكير (٢)

«العقول الصغيرة تناقش الاشخاص، والعقول المتوسطة تناقش الاشياء، اما العقول الكبيرة، فتناقش المبادىء والافكار والقيم».

(مثل صيني)

* * *

رسالة إلى الشيخ صباح الأحمد

المبادىء والاهداف هي محور دعوتنا للتفكير والحوار.. فنعرفك جيدا، ويعرفك الاخرون رجل دولة من الطراز الاول... كانت ولا تزال بصماتك مميزة في صورة الكويت في عيون الناس... وسوف نتجاوز المعرفة بالاطار القانوني لمسؤوليتك الى الواقع الذي نعيه جيدا في الكويت، فانت وبما لك من دور مهم مطالب بان يكون حظ الوضع الداخلي من اهتمامك بذلك الاهتمام والرعاية التي اوليتها لسياسة الكويت الخارجية حتى غدت نموذجا مميزا للتوازن والانسجام في عصر مضطرب متداخل المصالح... مبطن السلوك والاهواء...

لقد كانت دعوتي لسمو ولي العهد بان يكون الانسان الكويتي هو محور تفكير القيادة السياسية العليا للدولة.. واكرر اليوم الامل والرجاء لك بان يكون الاهتمام برسم خطوط واضحة لمفهوم العلاقة بين الانسان والدولة هو احد اهتماماتك الاساسية..

واملك الاحساس «وارجو ان يكون سليما» بان «وزير الدولة للشؤون الخارجية» هو الذي يتولى الان متابعة سياسة الدولة الخارجية وهو ما يتلاءم وينسجم مع الواقع الذي يتردد كثيرا من ان الشيخ صباح الاحمد متفرغ الان للتركيز والمتابعة لثلاث قضايا اساسية هي هاجس النظام والدولة والناس... الاولى الحرب العراقية - الايرانية والضغوط النفسية والواقعية التي تتحملها الكويت بسبب ظروف الموقع وحقائق الجغرافيا والتاريخ ومحاولة تجنب لهيب النار الذي تصبه ايران على المنطقة والكويت ومصالحنا الاقتصادية والتجارية... والثانية قضية الامن القومي للكويت وما يحيط بها من هموم محلية ذات جذور تاريخية كهؤلاء البشر الذين يحملون صفة «غير كويتي» او «بدون» او «غير محدد الجنسية»... وعلاقة المواطن بالدولة ودوره في الاستقرار... ثم الثالثة وهي متابعة الدور الكويتي كرئيسة لمنظمة الدول الاسلامية للسنوات الاربع المقبلة.

يتردد كثيرا هذه الايام «مصلحة الكويت الوطنية» كهدف سام يعمل الجميع لبلوغه وتحقيقه... ولكن السؤال الذي يمكن ان يسأل.. كيف نصل الى مصلحة الكويت الوطنية؟ وهل الوصول اليها قضية مرتبطة فقط بالرغبة والاماني والدعوات؟... وهل تحديدها منهج لا تعرفه فقط سوى الحكومة؟...

انني لا اريد ولا املك ان احدد مفهوم المصلحة العليا... ولكنني اراه والمسه من خلال تحقيق بعض المقومات الاساسية للفرد والانسان الكويتي... ومن خلال مشاركته ومساهمته الواقعية.

واظن بان فترة الاستقلال التي خطتها الكويت حتى الان قد ابرزت المفهوم الذي اعنيه جيدا... وانبتت للكويت ونظامها السياسي المميز في المنطقة خصوصية دقيقة عشقها الجميع.. وكانت موضع تقدير الجميع..

واذا كان التقدير الان بان مصلحة الكويت تتطلب نمطا خاصا للحياة السياسية... فان العودة الى الجذور والاصول تظل احدى الامنيات الانسانية...

يقول الاطباء بان «احلام اليقظة» مظهر للحياة المعقدة حين لا يجد الانسان فرصة للتعبير...

وآمل ان يكون عام ١٩٨٧ بداية «لتفكير اليقظة» حتى يحس الانسان بنقاء الفكر... وصفاء الروح.

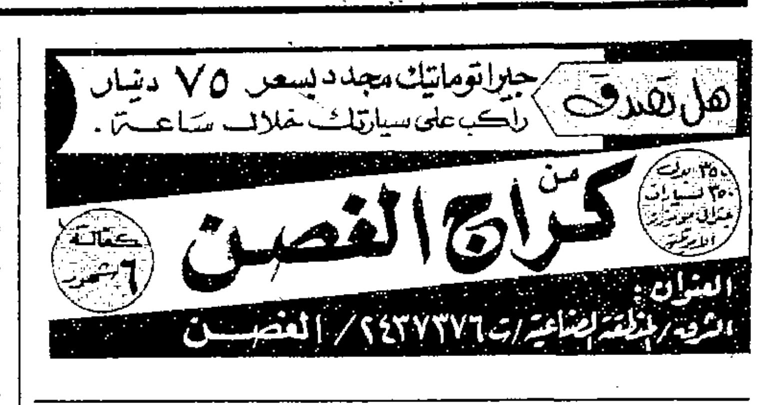
وآمل ان يكون صباح الاحمد وراء هذا الامل.

يوسف محمد السميط



امساكية رمضان

الظهر	:	١١,٤٦
العصر	:	٣,٢١
المغرب	:	٦,٤١
العشاء	:	٨,٠٩
الامساك	:	٣,:٩
الفجر	:	٣,١٩



شرباكة

مجلس التخطيط

الان .. وقد تشكل المجلس الاعلى للتخطيط .. لا يسعنا في بداية عهده الميمون .. الا ان نزف تهنئة طيبة مباركة لكل عضو في هذا المجلس .. التهنئة واجبة كما هو واجب السلام على الجالسين .. وبعد ..

فان .. مجلس التخطيط ليس حديث العهد في الكويت، بل ان الذين تم اختيارهم ليسوا ايضا حديثي العهد بالخدمة العامة اضف الى ذلك انهم يتمتعون بمستوى علمي جيد وخبرة في الحياة هي اكثر من شهادة جامعية .. وامام كل ما سبق فان دور المجلس في المرحلة الحاضرة ومرحلة المستقبل يبدو كبيرا اذا ما وضعنا بالاعتبار ظروف الحياة الاقتصادية وظروف الحياة الاجتماعية التي تحدد نوعية الانسان الكويتي باعتباره «العمود الفقري» لكل بناء وتطور وحضارة .. فالانسان في كل مجتمع هو .. المرآة .. التي تعكس طبيعة وصورة مجتمعه .. سواء كان هذا الانسان موظفا او طبيبا او صانعا يقف الى جانب الالة او اي مهنة يؤديها هذا الانسان للوطن ..

وبالتاكيد .. فان الظروف الاقتصادية سواء تلك التي تتعلق بتقلبات اسعار النفط باعتباره المصدر الرئيسي للدخل في البلاد، او في ذيول ازمة المناخ وما رافقها من حلول واستنتاجات او حتى في استثماراتنا الخارجية، كل هذه تحتاج من المجلس الجديد ان يضع .. الرؤية .. لها من الان .. رؤية المستقبل الذي يضمن «حقوق» الاجيال المقبلة، ويضمن بناء الكويت ضمن اطار علمي مدروس ووفق اهلة معروفة ومحددة لا تخضع للتاجيل او مماطلة التنفيذ او النسيان .

مجالس التخطيط السابقة .. ادت دورها. ووضعت ملامح الطريق المستقبلي لكل مراحل الحياة في البلاد .. حددت نوعية الممارسة الاجتماعية والاقتصادية والعمرانية باسلوب عصري يحفظ روح الحياة القديمة ويوفر البناء والتقدم للبلاد والعباد .. لكن نتائج كل تلك الدراسات لم تر النور حين التنفيذ وظلت رهينة «اعتقال» الادراج والرفوف تحت رحمة الغبار، ولو كان الامر غير ذلك لكانت مسيرة حياتنا افضل بكثير مما هي عليه الان والحمدلله على كل الاحوال ..

منذ سنوات الاستقلال .. ونحن نخطط بكل الميادين لبناء البلاد والانسان الكويتي .. احضرنا الخبراء والمستشارين وشكلنا اكثر من لجنة استشارية ومجالس تخطيط .. والنتيجة اننا لا نستفيد من كل الاراء والاقتراحات وكان غيرنا هو المستفيد من دراساتنا المستقبلية اما نحن فكان علينا .. الاعداد والطبخ .. فقط .. هذا ما تؤكده طبيعة الحياة الاجتماعية والعمرانية والاقتصادية التي وقعت ولا تزال تقع في «مطبات» كان من الممكن الابتعاد عنها ..

مجلس التخطيط .. نكرر التهنئة .. ونامل الا تكون نتائج دراسة المجلس عند التخطيط في البلاد كمصير دراسات المجالس السابقة هذا ما نامله .. حتى لا تسجل هذه الدراسات ضد .. مجهول ... اذ ليس مهما تشكيل المجلس اكثر من اهمية الاخذ بدراساته ..

يوسف الشهاب





الغاء النشاط الحر بالمدارس .. العام الدراسي الجديد

علمت القبس من مصدر مطلع ان وزارة التربية ستصدر قرارا في الايام القليلة المقبلة لالغاء النشاط الحر الذي يمارسه الطلاب والطالبات في مختلف المجالات الدراسية، وتبحث الوزارة حاليا موضوع توزيع موجهي النشاط الحر على مكاتب التوجيه حسب تخصص كل واحد منهم.

وكانت الوزارة قد اجرت دراسة حول النشاط الحر بالمدارس واسفرت هذه الدراسة عن ضرورة الغاء هذا النشاط والاكتفاء بالنشاط المدرسي - نشاط الجماعات - تخفيفا على الطلبة من الاعباء المزدوجة بسبب النشاط الحر للمواد والنشاط المدرسي للجماعات، واكتفت الوزارة ببقاء استمرار النشاط المدرسي.

التربية تحدد نظم الرقابة على الكتب المستوردة للمدارس الاجنبية

اصدر وكيل وزارة التربية عبدالرحمن الرحمن الخضري قرارا بتحديد نظم الرقابة على الكتب المستوردة للمدارس الاجنبية اعتبارا من صدور القرار ويلغي كافة ما يتعارض معه من قرارات سابقة وفي ما يلي نص القرار:

- تقوم المدارس الاجنبية بتسليم الكتب المستوردة التي انتهت وزارة الاعلام من مراقبتها الى ادارة التعليم الخاص (شعبة تدقيق كتب المدارس الاجنبية) وذلك قبل توزيعها على الطلاب او استخدامها باي صورة من الصور.
- يتم تدقيق هذه الكتب عن طريق لجنة خاصة يصدر بها قرار سنوي على ان يبدأ عملها ببداية العام الدراسي وينتهي بنهايته.
- تتكون هذه اللجنة من ثمانية اعضاء من ادارة التعليم الخاص (من موجهي شعبة تدقيق الكتب وموجهي اللغة الانكليزية وموجهي الاجتماعيات للمدارس الاجنبية) اضافة الى عضوين من ادارة المناهج.
- يرأس هذه اللجنة مدير ادارة التعليم الخاص او من ينوب عنه.
- يكون مقر هذه اللجنة ادارة التعليم الخاص.
- يقوم موجهو شعبة التدقيق بمتابعة تنفيذ المدارس الاجنبية لقرارات اللجنة سابقة الذكر.

افتتاح أحواض السباحة بمدارس التربية

أعلنت وزارة التربية ان موسم السباحة في أحواض السباحة بالمدارس التابعة للوزارة سيبدأ من أول يونيو المقبل ويستمر حتى ١٣ أغسطس. ويبلغ عدد الاحواض ١٢ حوضا منها ٧ أحواض في مدارس البنين وخمسة أحواض في مدارس البنات، وحددت الوزارة المدارس التي بها أحواض سباحة وهي:

● مدارس البنين - عبدالمحسن البحر الابتدائية، السالمية المتوسطة للبنين، ادارة التربية الخاصة، الفروانية المتوسطة للبنين، ثانوية كيفان للمقررات، الجهراء المتوسطة بنين، الشامية الثانوية للبنين.

● مدارس البنات: ثانوية المنصورية للمقررات، أم سلمة المتوسطة بنات، ثانوية بيبي السالم، ثانوية الدوحة للبنات، ادارة التربية الخاصة.

وطلبت الوزارة من المدارس تبليغ الطلاب والطالبات الراغبين في الاشتراك بالتوجه للاحواض القريبة من منازلهم ابتداء من يوم الافتتاح لمزاولة السباحة مع مراعاة الاتي:

١- يتم صرف البطاقة الشخصية للمشترك/المشتركة بعد استكمال اجراءات التسجيل التالية:
أ) استلام استمارة الاشتراك من مشرف الحوض.
ب) اجراء الكشف الطبي على المشترك في المستوصف المسجل به.
جـ) توقيع ولي الامر بالموافقة على الاشتراك في الخانة المخصصة لذلك بالاستمارة.





الاستقبالات الرسمية

سمو الامير

استقبل سمو امير البلاد صباح امس الشيخ جابر العلي.

النوري يعقد لقاء مع المسؤولين عن امتحانات الثانوية العامة

يلتقي وزير التربية انور عبدالله النوري اليوم جميع المسؤولين عن امتحانات الشهادة الثانوية العامة في مقر مركز التدريب بالجابرية وسيحضر اللقاء المسؤولون عن كونترول القسمين العلمي والادبي لاستعراض الخطوط العريضة لسير الامتحانات في ٩٠ لجنة منتشرة في انحاء البلاد وتضم اكثر من ١٨ الف طالب وطالبة والجدير بالذكر ان الامتحانات ستبدأ في ٣ يونيو المقبل.

٥٦ حملة حج

اصدر وكيل وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية السيد محمد الحمضان قرارا بترخيص ٥٦ حملة للموسم الحالي.

وبلغ عدد الحجاج الكويتيين الذين ادوا المناسك الدينية في العام الماضي حوالي ٢٤ الف حاج موزعين على ٦٠ حملة يتم التاكد من استيفائها شروط الحملات والانظمة الصحية قبل السفر لتحقيق راحة وصحة الحجاج.

مجلس الوزراء يستمع الى تقرير مفصل عن حريق الغاز من اللجنة الوزارية المختصة

■ الراشد: تمت السيطرة على الحريق واحتواء مخاطره بفضل الجهود المكثفة

● سمو ولي العهد

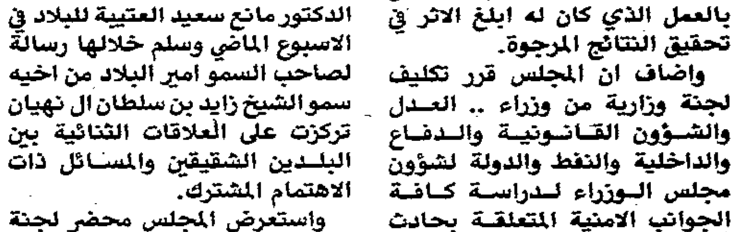
عقد مجلس الوزراء اجتماعا عاديا صباح امس برئاسة سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح.

وصرح وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد ان المجلس استهل اجتماعه بالاستماع الى تقرير مفصل مقدم من اللجنة الوزارية المكلفة بمتابعة تطورات الحريق الذي اندلع يوم الجمعة الماضي نتيجة انفجار في احد خزانات الغاز في منطقة ميناء الاحمدي.

واضاف ان المجلس اطلع على تفاصيل الاجراءات والاحتياطات التي قامت بها كافة الاجهزة المعنية على مختلف الاصعدة والمستويات في سبيل تطويق الحريق ومنع انتشاره والتي اسفرت عن نجاحها التام في السيطرة عليه واحتواء جميع اثاره ومخاطره ومازالت الجهات المختصة تواصل التحقيق في الامر للوقوف على كافة ظروف الحادث وملابساته والتعرف على اسبابه وتقدير حجم الاضرار المادية المترتبة عليه.

ونفى الوزير ان يؤثر هذا الحريق على كمية الغاز المستخدمة في الاستهلاك المحلي وقال ان وزير النفط ابلغ مجلس الوزراء ان وزارته اتخذت كافة الاجراءات الضرورية لتغطية حاجة السوق المحلي من اسطوانات الغاز المستخدمة في المنازل وسيستانف الانتاج من المصنع نفسه الذي تعرض للحريق.

وقال الراشد ان مجلس الوزراء اذ يتوجه بالثناء والحمد الى الباري جلت قدرته على واسع رحمته وعظيم عنايته في هذه الايام الفضيلة من الشهر الكريم في اجتياز هذا الحدث ليسجل شكره وتقديره للجهود المخلصة التي بذلها العاملون في القطاع النفطي ورجال الجيش والشرطة والاطفاء والدفاع المدني وسائر الذين شاركوا في هذا العمل المشرف الذي اتسم بالشجاعة والتضحية والاخلاص بالعمل الذي كان له ابلغ الاثر في تحقيق النتائج المرجوة.



واضاف ان المجلس قرر تكليف لجنة وزارية من وزراء .. العدل والشؤون القانونية والدفاع والداخلية والنفط والدولة لشؤون مجلس الوزراء لدراسة كافة الجوانب الامنية المتعلقة بحادث الحريق المذكور وتقديم تقرير شامل بشانها للمجلس باقرب وقت.

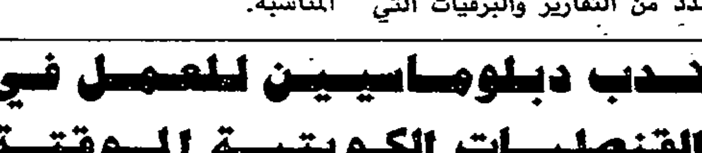
ثم انتقل المجلس لبحث الشؤون السياسية واطلع بهذا الصدد على عدد من التقارير والبرقيات التي تركزت على الاوضاع العربية والتطورات في منطقة الخليج بوجه خاص وانعكاساتها على امنها واستقرارها.

وقال وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ان المجلس استمع الى شرح من وزير النفط الشيخ علي الخليفة الصباح عن الاجتماع الثاني عشر للجنة الوزارية الدائمة للتعاون البترولي لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي عقد في الاسبوع الماضي في جدة والذي تم فيه بحث اخر تطورات السوق النفطية العالمية ومجالات التنسيق بين دول المجلس بالنسبة للاجتماع المقبل الذي سيعقد في فيينا في يونيو المقبل.

كما احاط الوزير المجلس بفحوى زيارة وزير النفط والثروة المعدنية في دولة الامارات العربية المتحدة الدكتور مانع سعيد العتيبة للبلاد في الاسبوع الماضي وسلم خلالها رسالة لصاحب السمو امير البلاد من اخيه سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان تركزت على العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين والمسائل ذات الاهتمام المشترك.

واستعرض المجلس محضر لجنة الشؤون البلدية وقرر الموافقة على القرارات التي تضمنها.

كما اطلع على عدد من الموضوعات الاخرى واتخذ بشانها القرارات المناسبة.



ندب دبلوماسيين للعمل في القنصليات الكويتية الموقتة

قررت وزارة الخارجية ندب عدد من دبلوماسييها للعمل في القنصليات الكويتية الموقتة التي تقرر فتحها في المدن التي يتوجه اليها المواطنون الكويتيون لقضاء اجازاتهم الصيفية.

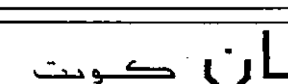
وصرح مصدر ماذون بالادارة القنصلية بوزارة الخارجية لوكالة الانباء الكويتية كونا انه تقرر ندب السكرتير الاول السيد عبدالله عيسى المذن للعمل في القنصلية الكويتية الموقتة في استانبول بتركيا .. وندب المستشار السيد عبدالله احمد مراد للعمل في مكتب القنصلية الكويتية الموقتة في مالاغا باسبانيا والذي سيكون ملحقا بالقنصلية السعودية في تلك المدينة.

كما تقرر ندب المستشار السيد يوسف العنيزي للعمل في القنصلية الموقتة في ليماسول بقبرص.

م	الرحلة	عدد الأيام	تاريخ المغادرة	السعر للشخص غرفة مزدوجة	السعر للشخص غرفة مفردة
١	موسكو - لينغراد - موسكو	١٤	٦/٢٥	٣٠٣,-	٣٦٩,-
٢	موسكو - لينغراد - موسكو - لندن	٢١	٦/٢٥	٥٧٨,-	٧٠٤,-
٣	موسكو - لينغراد - تالين - ريجا - موسكو	٢١	٧/٢	٣٦٤,-	٤٦٥,-
٤	موسكو - لينغراد - كييف - موسكو	٢١	٧/٢	٣٧٦,-	٤٧٧,-
٥	موسكو - لينغراد - كييف - موسكو - لارنكا	٢٧	٧/٢	٤٦٥,-	٥٨٩,-
٦	موسكو - بخارى - سمرقند - طشقند - موسكو	٢١	٧/٩	٤٠٩,-	٥٠٩,-
٧	موسكو - لينغراد - كييف - موسكو	٢١	٧/٩	٣٧٤,-	٤٧٦,-
٨	موسكو - لينغراد - كييف - موسكو - اسطنبول	٢٧	٧/٩	٤٦١,-	٥٩٥,-
٩	موسكو - سوتشي - طشقند - سمرقند - بخارى - موسكو	٢٨	٧/١٦	٤٧٨,-	٦١٤,-
١٠	موسكو - لينغراد - منسك - أوديسا - يالتا - موسكو	٢٨	٧/٢٣	٤٤٣,-	٥٧٩,-
١١	موسكو - سوتشي - يالتا - موسكو	٢١	٧/٣٠	٣٦٣,-	٤٦٤,-
١٢	موسكو - سوتشي - يالتا - موسكو - اسطنبول	٢٧	٧/٣٠	٤٤٨,-	٥٨٣,-
١٣	موسكو - لينغراد - موسكو	١٤	٧/٣٠	٣١٠,-	٣٧٥,-
١٤	موسكو - لينغراد - موسكو - لندن	٢٤	٧/٣٠	٦٣٩,-	٧٦٩,-
١٥	موسكو - طشقند - سمرقند - بخارى - موسكو	٢١	٨/٦	٤٠٩,-	٥١١,-
١٦	موسكو - طشقند - سمرقند - بخارى - موسكو - لارنكا	٢٩	٨/٦	٥١٣,-	٦٤٣,-
١٧	موسكو - لينغراد - تالين - ريجا - موسكو	٢١	٨/١٣	٣٧١,-	٤٧٢,-
١٨	موسكو - سوتشي - موسكو	١٤	٨/١٣	٢٩٤,-	٣٦١,-
١٩	موسكو - سوتشي - موسكو - فيينا	٢٠	٨/١٣	٤٧٥,-	٥٨٢,-
٢٠	موسكو - فولغوغراد - تبليسي - باكو - موسكو	٢١	٨/٢٠	٣٦٣,-	٤٦٤,-
٢١	موسكو - لينغراد - تالين - موسكو	١٤	٨/٢٧	٣١٣,-	٣١٨,-

«دور الإعلام الديني في التوعية المرورية» بندوة جمعية السلامة

حامد جامع: البناء ... أهم سمات الاعلام الديني ومطلوب توعية شاملة بأخطار وأضرار الحوادث المرورية


● صباح الريس


● حامد جامع


● جانب من الحضور

ضمن انشطة وفعاليات ديوانية جمعية السلامة للوقاية من حوادث الطرق اقيمت مساء امس الاول ندوة بديوانية الجمعية تحت عنوان «الاعلام الديني ودوره في التوعية المرورية» تحدث فيها حامد جامع خبير الموسوعة الفقهية بوزارة الاوقاف، وحضرها حشد من المهتمين بالموضوع.

في بداية الندوة رحب رئيس الجمعية صباح الريس بالمحاضر ضيف الجمعية واكد على اهمية الندوة لما للاعلام من تاثير كبير في التقليل من الحوادث المرورية عن طريق التوعية، بعد ذلك تحدث حامد جامع خبير الموسوعة فقال أن الاعلام سلوك والمرور والسير سلوك ايضا، والاعلام بمعناه هو التوجيه والذي يقوم به كل من يتصدى للتوجيه والنصح والارشاد فالذين يكتبون ويوجهون الناس والذين يتحدثون من المنابر وفي الندوات والاذاعة والتلفزيون جميع هؤلاء رجال اعلام، وليس بالضرورة ان يكون ممن يقومون على الاعلام الديني هم من خريجي الازهر او المعاهد والجامعات الاسلامية او ممن يرتدون الملابس الدينية باشكالها المختلفة حيث لا شكل في الاسلام لان الدين الاسلامي في مظهره وجوهره لا يقيم وزنا للصور والاشكال ولكنه يقيم كل الوزن للاعمال والقلوب والنوايا «ان الله لا ينظر الى صوركم واجسادكم ولكن ينظر الى قلوبكم واعمالكم».

وقال جامع ان سمات الاعلام الذي يتواكب مع توجيهات الدين هو ان يكون حريصا على ان لا يجافي الدين ولا يهدم الاخلاق التي اقامها الدين، فاذا قلبنا احدى الصحف مثلا ووجدنا حديثا دينيا فهذا عمل مشكور وعمل اسلامي ولكن عندما نتصفح احدى المجلات ونشاهد صورا عارية وقصصا تثير الغرائز الكامنة فان هذه الوسيلة الاعلامية لا تخدم المفهوم الاسلامي.

واضاف جامع أن النهج الاعلامي في الاسلام لا يعني تحويل اجهزة الاعلام الى نشر الخطب الدينية واقتصار الحديث عليها انما هناك الاخبار السياسية والاجتماعية واخبار الشباب وتوجيههم التوجيه السليم، وحتى الاخبار الفنية غير الهابطة والمبتذلة.

وقال جامع ان افلام العنف التي يلح الاعلام حاليا على اذاعتها، اضافة الى المسلسلات والتمثيليات التي تحرض الابناء على الاباء والتلاميذ على المدرسين وغير ذلك من امور تجعل حديث رجال الدين والمصلحين بلا معنى او فائدة، ثم اننا نلاحظ بان جميع اجهزة الاعلام تركز على رجل الدين والنيل منه خصوصا المسرحيات مما ينعكس سلبيا على الشباب والفتيات وغيرهم ممن يحاول رجال الدين اصلاحهم.

الاسلام والمرور

وقال جامع ان الاسلام جعل من واجبات المسلم ان يعتني بامور المسلمين حيث قال رسول الله ﷺ في حديث شريف (من لم يعن بالمسلمين فليس معنا) كما ان الاسلام وضع قواعد واسسا للمرور وبين كل الامور التي يحاسبنا عليها رب العالمين ففي التوعية المرورية يقول الله تعالى اول ما يقول ﴿ وعباد الرحمن الذين يمشون على الارض هونا﴾ اذا نجد من صفات عباد الرحمن حين يمشون انهم يمشون بوقار وسكينة وهون، والرسول ﷺ امرنا بالمشي المتئد حتى ونحن ذاهبون للعبادات، وقد امرنا ﷺ حين نذهب الى الصلاة ان نمشي بوقار وسكينة فقال ﴿اذا اقيمت الصلاة فلا تاتوها وانتم تسعون ولكن امشوا وعليكم السكينة فما ادركتم فصلوا او ما فاتكم فاتموا﴾، وقال ﷺ خلال حجة الوداع واثناء عودته من عرفة والزحام شديد وقد سمع اصواتا وضربا للابل لكي تسير مسرعة، قال (عليكم في السكينة فان البر ليس في الاسراع).

وتطرق حامد جامع خبير الموسوعة الفقهية بوزارة الاوقاف الى الذين يقودون سياراتهم بسرعة جنونية ويزعجون الناس ولا يتقيدون بانظمة وقوانين المرور وممن يتسببون بحوادث الوفيات بانهم ليسوا من الاسلام في شيء ولا يطبقون تعاليمه التي امر الله بها لان الاسلام نهى عن تفزيع اي انسان سواء كان مسلما او غير مسلم، كما طالب الذين يقودون سياراتهم وهم يعلمون تماما بانها غير صالحة ويقودونها بطريقة غير منضبطة تضر بالناس، طالبهم باطاعة اوامر الله واولي الامر وقال: لقد رأى رسول الله ﷺ يوما بعيرا مهزولا لحق بطنه بظهره من الجوع فقال (اتقوا الله في هذه البهائم فانها معجمة فاركبوها صالحة وكلوها صالحة).

وناشد حامد جامع جميع وسائل الاعلام المرئية والمقروءة والمسموعة ان تساهم جميعا بنقل التوعية المرورية وتبصير المسلمين وغير المسلمين بمخاطر الحوادث المرورية والمخالفات المنطوية على ذلك.

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة العدل

« إعلان عن بيع عقار بالمزاد العلني »

تعلن إدارة الكتاب بالمحكمة الكلية أنه في يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/٦/٩ حوالي الساعة التاسعة صباحاً سيجري بيع العقار الموصوف فيما يلي بطريق المزاد العلني في القاعة رقم ٢٤ بقصر العدل، وذلك نفاذاً للحكم الصادر بجلسة ١٩٨٥/١٠/٢٩ في الدعوى رقم ١٩٨٥/١ بيوع التي يجري التنفيذ بموجبها على هذا العقار لصالح كل من:

(١) بنك البحرين والكويت ويمثله مكتب الأستاذ حمد العيسى المحامي ـ عمارة سوق المتحدة ـ الصالحية.
(٢) بنك برقان ويمثله الأستاذ علي تقي المحامي ـ شارع خالد بن الوليد.
(٣) بنك الخليج ويمثله مكتب الأستاذ محمد مساعد الصالح المحامي ـ مجمع العنجري ـ شارع علي السالم.
(٤) الشركة الدولية لوسائط النقل ـ المقيمة في الشرق ـ شارع الهلالي ـ بناية عبد الرحمن عبد الغني ـ مقابل مطافىء الشرق.
(٥) جميل عواد خليل ويمثله مكتب الأستاذ ناصر الشعلان ـ بناية الأوقاف رقم ٧ بشارع فهد السالم ضد/ دعيج علي عبد الرحمن الدعيج ـ المقيم في بيان ـ قطعة ٦ ـ شارع ٢١ ـ منزل ١٥.

أوصاف العقار:

قطعة أرض مساحتها ٥٠٠م٢ (خمسمائة متراً مربعاً) مقام عليها بناء من دور واحد يشتمل على ثلاث غرف ومطبخ وحمام بحالة عادية ويوجد بناء آخر من ثلاث غرف مسقوف بألواح الشينكو وهو محاط بسور بارتفاع ١٫٦٠م وبه حمام سباحة مكشوف بمساحة ٣ × ٤٫٥٠م وعمق ١٫٨٥م والعقار واقع في منطقة الأندلس قطعة رقم ٦ قسيمة رقم ١٨٤ من المخطط رقم م/٢٨٠٨٥ ويمثله الوثيقة رقم ١٨٧٨ مؤرخة في ١٩٧٩/٤/٩ وهو ملك دعيج علي الدعيج.

شروط البيع:

(١) على كل من يرغب في الشراء أن يبرز للمحكمة ـ قبل الشروع في المزايدة ما يساوي على الأقل خمس الثمن الأساسي للعقار نقداً أو شيكاً مصدقاً من البنك المسحوب عليه أو خطاب ضمان وإلا حرم من المشاركة في المزاد.
(٢) يبدأ المزاد بالسعر الأساسي ومقداره أربعون ألفاً وخمسمائة ديناراً (٤٠٥٠٠ د.ك).
(٣) يتحمل الراسي عليه المزاد مصاريف الدعوى بما في ذلك أجور الاعلان عن البيع في الصحف اليومية.
(٤) يتحمل الراسي عليه المزاد رسوم نقل الملكية.
(٥) على الراسي عليه المزاد أن يسدد بقية الثمن حال انعقاد جلسة البيع أو في جلسة لاحقة تحددها المحكمة وإلا أعيدت المزايدة على ذمته.

رئيس المحكمة الكلية
ـ المستشار ـ
محمد عبد الحي البناي

أفكار

الادارة والتجانس الفكري

لا يجوز ان تدار مؤسسة ما او شركة ما او حتى اي جهاز حكومي او اهلي من قبل افراد غير متفاهمين وغير متجانسين وليس بينهم شبه فكري ثقافي او شبه اخلاقي تربوي، والاعظم من ذلك كيف يدار هذا الجهاز والقياديون الكبار فيه لا يكلم احدهم الاخر ولا ترتاح نفس فلان لشكل علان !! وهذا الوضع ايضا من المشكلات الادارية التي تواجه الناس فيتكلم الموظفون عن تدهور دوائرهم بسبب عدم التجانس والتفاهم، اذ ينعكس كل ذلك على العمل بين صغار الموظفين وينعكس فيما بعد على الاداء والعطاء، ولايمكن ان تنجح اي مؤسسة دون المحبة والتقارب والتفاهم بين القيادة والمدراء ولا بد أن يحسن الاختيار وان يعمل المسؤول الاول على اذابة اي اختلاف وعدم اللجوء الى اشعال وتغذية الخلاف في الرأي ذلك حتى لا تاتي القرارات هشة وضعيفة وغير مدروسة بموضوعية وقوة !! ويتوهم المسؤول الاول اذا ظن ان خلاف الذين دونه في المسؤولية فيه قوة له، بل بالعكس لان قوة المسؤول الاول من قوة مساعديه وموظفيه، وبالتالي من قوة الجهاز الذي يعمل !!

جاسم حبيب

اسرة ادارة التدقيق والتفتيش المالي بوزارة المواصلات
تشاطر الزميل خالد ماجد التمار الاحزان
لوفاة المرحوم والده
للفقيد الرحمة ولذويه الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون

١٩٦٠٣ معاملات وردت لادارة عمل محافظة العاصمة خلال ابريل

أفادت مصادر ادارة عمل محافظة العاصمة ان المجموع الكلي للمعاملات الواردة الى الادارة خلال شهر ابريل الماضي بلغ ١٩٦٠٣ معاملات في حين بلغ الصادر ١٦٧٨٧ معاملة منها ٤٩٦٧ تصريح دخول للعمل، و٢٥٢٣ تصريح استخدام أول مرة، و٧٣٣٧ تجديد تصاريح عمل، و٢٢٣٥ تحويل عامل داخل القطاع الاهلي، و١٧٢٧ الغاء نهائي للسفر.

واشارت هذه المصادر الى ان الحالات الخاصة بلغت ٥٧٦ حالة منها ٦٥ تحويلا من القطاع الحكومي الى القطاع الاهلي، و٢١٦ تحويلا من خدم الى القطاع الاهلي، و٣١٧ تحويلا من التحاق بعائل الى القطاع الاهلي.

رابطة هواة الالكترونيات تنظم دورات تدريبية في مجال الكمبيوتر

تبدأ رابطة هواة الالكترونيات والكمبيوتر التابعة للنادي العلمي باقامة عدة دورات تدريبية في مجالي الكمبيوتر والالكترونيات حيث أعدت برامج وأنشطة مصاحبة لهذه الدورات وذلك لتمكين أعضاء الرابطة والراغبين في الالتحاق بهذه الدورات من المواطنين والمقيمين بتطوير قدراتهم وزيادة حصيلتهم العلمية في هذا المجال.

وتبدأ أولى هذه الدورات اعتبارا من ١٩٨٧/٦/١ وهي متضمنة معالجة الكلمات وقواعد البيانات وسنفوني وقد قسمت الرابطة أنشطتها وفق مستويات مناسبة للملتحقين بهذه الانشطة كما دعا مسؤولو الرابطة المهتمين بممارسة هذه الانشطة الى التسجيل بهذه الدورات بموعد أقصاه ١٩٨٧/٥/٣١. وسوف تؤهل هذه الدورات المشتركين بها للدخول في تنفيذ مشاريع علمية تم تحديدها، وتمكنهم من ممارسة التطبيقات والمعلومات التي حصلوا عليها في هذه الدورات.

الخطة السنوية لمراكز الشباب تتمشى مع خطة التنمية للدولة

افادت مصادر وزارة الشؤون الاجتماعية ان الخطة السنوية لمراكز الشباب تساير وتتمشى مع خطة الدولة للتنمية الاجتماعية والاقتصادية.

واضافت هذه المصادر ان من اهم اهداف المراكز تكوين المواطن الصالح عن طريق تعويد النشء على المشاركة الايجابية والفعالة في تنمية المجتمع وذلك من خلال ممارستهم للنشاط الحر واتقان هواياتهم في اطار تفهم ما يدور في جماعتهم تحت اشراف المدربين والمشرفين حيث تقوم المراكز في هذه المهمة المشتركة مع الاسرة والمدرسة، وتوفير المناخ المناسب لتنشئة الشباب جسمانيا وروحيا واجتماعيا لكي يكتسب اتجاهات صالحة جديدة لازمة لحياته العصرية.

وتهتم مراكز الشباب باعداد برامج الخدمة العامة للشباب سواء داخل المركز او الهيئة المحيطة به بهدف التاكيد على المجتمع وتجانسه، كما تحرص ان تصل خدماتها الى جميع الفئات الناشئة والشباب بوضع برامج مقنعة ومناسبة للسن المبكرة خاصة فيما يتعلق بالتوجيه الاجتماعي مع الاهتمام ببرامج الشباب لمقابلة الاحتياجات الحقيقية التي يرغبون فيها وتمس حياتهم مباشرة، مع الاهتمام والتركيز على ألوان النشاط التي تتعلق بالدين والثقافة والتراث القومي والتشجيع على البرامج المتوعة والمتعددة لتدعيم الهوايات العملية ذات الانتاج المباشر والتي تتطلب فكرا ومهارة معا، علاوة على الوان النشاط الرياضي المتعددة التي يقبل عليها الشباب.

ولعل من اهم اهداف المراكز اتباع اساليب البحث والتقييم للتعرف على الاحتياجات المتجددة للشباب ودراسة المشكلات الخاصة بالطفولة والشباب ووضع حلول مناسبة لها بهدف ايجاد التوافق مع انفسهم من جهة ومع المجتمع من جهة اخرى وتثبيت صورة التعاون كاحدى الصور الاصيلة في العلاقات الاجتماعية بين اعضاء شباب المراكز وجماعاتهم وذلك عن طريق تنظيم برامج تقوم على التعاون بين افراد جماعات النشاط ليس على مجرد المنافسات فقط.

وتهتم القيادات العاملة في مراكز الشباب بترشيد سلوك الاعضاء في المواقف باسلوب التفهم والاقناع والعمل على تثبيت وغرس المهارات والاتجاهات والقيم الصالحة للفرد والمجتمع.

وتتيح المراكز الفرصة للاعضاء للمشاركة في وضع البرامج وتنفيذها لتعويدهم على الاسلوب العلمي، ولكي تحقق اهدافها في تقديم خدماتها المباشرة للشباب هناك بعض الامور المهمة التي يقوم المشرفون والمدربون في هذا الجو المثالي داخل المراكز بهدف توجيه الشباب نحو التكيف والنضج الاجتماعي ومن اهم هذه الامور تمهيد الفرصة لظهور الميول والقدرات الفردية للشباب، مساعدة الشباب في مواجهة مشكلاتهم الشخصية لكي يكتسب ثقته بنفسه وقبول اصدقائه له.

ويستفيد العضو خبرات تكنولوجية متعددة من خلال ممارسته العملية واستعمالاته للالات والادوات والخامات المختلفة وطرق استعمالها كما يستكشف العضو خصائص الخامات كالالوان بانواعها والاصباغ وطينات الخزف بانواعها والالات المستخدمة في المعالجة او تشكيل كل مجال من المجالات الفنية المختلفة، كما يستفيد العضو من زيارات المتاحف والمعارض الفنية والمناطق الاثرية والسياحية فتتسع آفاقه في مجال الرؤيا والتعبير.

ومن خلال معايشة العضو داخل المرسم يكتسب صفات خلقية وسلوكية حسنة من حيث التعاون وانكار الذات مما يؤدي الى التطور المستمر في ادراكه وفهمه للمشكلات سواء الفنية او الانسانية وتتكون لديه خبرات ومهارات تكتيكية تساعده على الاستمرار في تنمية مواهبة.



● مراكز الشباب مصنع الرجال




● الدامة لعبة الشباب

رحلات مكتب الشايع للسياحة والسفر لصيف ١٩٨٧

رقم الرحلة	خط الرحلة	المدة	التاريخ جماعي	مزدوجة
١	عمان - أثينا - القاهرة	٢٢	٦/٢١، ٧/١٢، ٨/٨	٣٢٠
٢	القاهرة - أثينا - اسطنبول	٢٢	٦/٢٨، ٧/٢٦، ٨/٨	٣٥٦
٣	عمان - أثينا - اسطنبول	٢٢	٦/٢٨، ٧/٥، ٨/٢٣	٣٣٧
٤	القاهرة - أثينا - ليماسول	٢٢	٦/٢١، ٧/١٩، ٨/١٦	٣٤١
٥	عمان - أثينا - ليماسول	١٥	٦/٢٨، ٧/١٢، ٨/١٦	٣٢٢
٦	القاهرة - عمان	١٥	٦/٢١، ٧/١٢، ٨/٢٣	٢١٨
٧	القاهرة - أثينا	١٥	٦/٢٢، ٧/١٣، ٨/١٧	٢٨٣
٨	أثينا - اسطنبول	١٥	٦/٢٣، ٧/٢١، ٨/١٨	٢٧٠
٩	عمان - أثينا	١٥	٦/٢٤، ٧/٢٩، ٨/١٢	٣٦٤
١٠	القاهرة - اسطنبول	١٥	٦/٣٠، ٧/١٤، ٨/٢٥	٢٩٩
١١	أمير - بورصة - اسطنبول	٢٢	٦/٢١، ٧/٥، ٨/٢	٣٤٥
١٢	اسطنبول - بورصة	١٥	٦/٢٨، ٧/١٢، ٨/٨	٢٧٥
١٣	أثينا - جنيف	١٥	٦/٢٣، ٧/١٤، ٨/١٨	٣٤٤
١٤	أثينا - فرانكفورت	١٥	٦/٢٥، ٧/١٦، ٨/٦	٣٣٥
١٥	أثينا - مدريد	١٥	٦/٣٠، ٧/١٤، ٨/٢٥	٣٢٣
١٦	القاهرة - أثينا - لندن	٢٢	٦/٢٤، ٧/٨، ٨/١٧	٤٤١
١٧	أثينا - باريس	١٥	٦/٣٠، ٧/١٤، ٨/٢٥	٣٥٩
١٨	أثينا - فينا	١٥	٦/٣٠، ٧/١٤، ٨/٢٥	٣٤٠
١٩	القاهرة - أثينا - جنيف	٢١	٦/٣٠، ٧/١٤، ٨/٢٥	٤٠٣
٢٠	القاهرة - أثينا - فينا	٢١	٦/٣٠، ٧/١٤، ٨/٢٥	٣٧٧
٢١	القاهرة - أثينا - زيورخ	٢١	٦/٣٠، ٧/١٤، ٨/٢٥	٤٣٤
٢٢	القاهرة - أثينا - مدريد	٢١	٦/٣٠، ٧/١٤، ٨/٢٥	٣٧٩
٢٣	عمان - أثينا - جنيف	٢١	٦/٢٥، ٧/١٦، ٨/٢٠	٣٨٤
٢٤	عمان - أثينا - فرانكفورت	٢١	٦/٢٥، ٧/١٦، ٨/٢٠	٣٨٥
٢٥	عمان - أثينا - باريس	٢١	٦/٢٥، ٧/١٦، ٨/٢٠	٣٩٦
٢٦	عمان - أثينا - مدريد	٢١	٦/٢٥، ٧/١٦، ٨/٦	٣٧٩
٢٧	أثينا - جنيف - لندن	٢١	٦/٢٣، ٧/١٦، ٨/٦	٤٧٥
٢٨	القاهرة - روما - لندن	٢١	٦/٢١، ٧/٥، ٨/٢	٥٥٣
٢٩	القاهرة - روما - باريس	٢٢	٦/٢١، ٧/٥، ٨/٢٦	٥٢٩
٣٠	عمان - القاهرة	٢١	٦/٢١، ٧/٥، ٨/٨	٢٥٧
٣١	روما - جنوب ايطاليا	٧	٦/٢١، ٧/٥، ٨/٢	٣٦٤
٣٢	روما - باريس - لندن	٢١	٦/٢١، ٧/٥، ٨/٢	٥٣٨
٣٣	القاهرة - روما - سورنتو	١٧	٦/٢٥، ٧/١٦، ٨/٢٠	٤٣١
٣٤	القاهرة - روما - جنيف	٢١	٦/٢١، ٧/٥، ٨/٢	٥٠٥
٣٥	روما - ميونخ - سالزبورغ - فينا	٢١	٦/٢١، ٧/٥، ٨/٢	٥٤٩
٣٦	ميونخ - ميلان - لندن	٢١	٦/٢٥، ٧/١٦، ٨/٢٠	٤٩٩
٣٧	باريس - جنيف - لندن	٢١	٦/٢١، ٧/٥، ٨/٢	٥٦٠
٣٨	روما - جنيف - لندن	٢١	٦/٢٥، ٧/١٦، ٨/٢	٥٤٥
٣٩	اسطنبول - فينا - مدريد	٢٢	٦/٢٤، ٧/٨، ٨/١٢	٤٧٣
٤٠	اسطنبول - اثينا - مدريد	٢٢	٦/٢٤، ٧/٨، ٨/١٢	٤٢٤
٤١	اسطنبول - ميونخ - سالزبورغ - فينا	٢٢	٦/٢٤، ٧/٨، ٨/١٢	٤٣٠
٤٢	القاهرة - أثينا - رودس	٢٢	٦/٢٤، ٧/٨، ٨/١٢	٤١٧
٤٣	أثينا - رودس	١٥	٦/٢٥، ٧/١٦، ٨/٢٠	٣٢٥
٤٤	برشلونة - ملجا - مدريد	٢١	٦/٢١، ٧/١٦، ٨/٢٠	٤٨٠

رئيس مكتب رعاية المصالح المصرية:

لجنة تنفيذية جديدة للجالية المصرية في الكويت

الترشيح يبدأ اليوم ولمدة ١٠ أيام والانتخاب يبدأ ١٠ يونيو

كتب احمد الشمري:

عقد رئيس مكتب رعاية المصالح المصرية في الكويت الدكتور احمد عطية المصري مؤتمرا صحفيا صباح امس الاول لمناسبة حل اللجنة التنفيذية السابقة للجالية المصرية واجراء انتخابات لتشكيل لجنة تنفيذية جديدة للجالية، حضر المؤتمر الوزير المفوض سعد زغلول السباعي المشرف الاداري على تشكيل اللجان وسير الانتخابات، والمستشار الاعلامي ثابت عبدالفتاح.

في بداية المؤتمر تحدث الدكتور المصري قائلا: ان اجتماعنا اليوم هو لامر يهم الجالية المصرية في الكويت بجميع فئاتها وقطاعاتها العريضة والتي طالبت باعادة انتخابات اللجنة التنفيذية لانها لم تستطع استيعاب ممثلي الفئات والشرائح المصرية المتواجدة في الكويت كالاطباء، والمهندسين، والعمال ورجال القانون، ورجال الاعمال وغيرهم، وقال: وتكتسب عملية اعادة الانتخاب اهمية كبرى لانها تاتي في وقت يجري فيه التحضير لانعقاد المؤتمر الرابع للمغتربين المصريين في الخارج والذي يعقد في القاهرة قريبا، كما ان السلطات المصرية ومعها بعثة المصالح يهمها ان تكون اللجنة ممثلة لابناء الجالية المصرية في الكويت.

واشار الدكتور المصري الى ان الانتخابات تاتي استجابة لنداءات اغلبية ابناء الجالية وتصويبا لوضع كان لا بد من تصويبه قبل ان يعقد مؤتمر المغتربين المصرين في الخارج.

وناشد د. المصري ابناء الجالية التوجه الى صناديق الاقتراع بمقر مكتب رعاية المصالح المصرية بشارع الاستقلال والادلاء باصواتهم واختيار ممثليهم بكل حرية، وذكر بان الانتخابات سوف تستمر لمدة (٦) ايام لافساح المجال امام اكبر عدد من ابناء الجالية للادلاء باصواتهم واختيار ممثليهم.



● الدكتور احمد عطية المصري

بعد ذلك تحدث الوزير المفوض والمستشار التجاري سعد زغلول فقال ان الانتخابات سوف تتم في موعدها المحدد وهو الفترة من (١٠ - ١٥) يونيو المقبل طبقا لقرار وزير الهجرة الذي تم ابلاغه الى اللجنة التنفيذية للجالية المصرية رسميا بتاريخ ١٩٨٧/٥/٣ وبمعرفة بعثة رعاية المصالح حيث قمت بارسال كتاب بهذا المعنى الى امين اللجنة التنفيذية واعضائها تضمن النقاط التالية:

● حل اللجنة ووقف نشاطها واجتماعاتها اعتبارا من ١٩٨٧/٥/١٩.

● سوف تجرى الانتخابات لاختيار لجنة تنفيذية جديدة بمقر بعثة رعاية المصالح المصرية وتحت اشرافها خلال الفترة من (١٠ - ١٥) يونيو المقبل.

● الانتخابات ستكون عامة ومفتوحة لجميع المواطنين المصريين البالغين من الجنسين على حد سواء، وحق الترشيح مكفول للجميع في الاطار المعمول به في جمهورية مصر العربية.

وردا على سؤال لـ القبس حول موعد الانتخابات والذي يصادف حركة السفر وعما اذا كان يمكن تاجيل الانتخابات الى موعد اخر قال الوزير المفوض: في نظرنا ان الموعد مناسب خصوصا وان الانتخابات تاتي بناء على طلب افراد الجالية انفسهم وبالتالي فهم متحمسون للادلاء باصواتهم وتشجيع بعضهم البعض للقيام بهذا الواجب الوطني.

اكثر من ١٠٠ الف

هذا ويبلغ عدد الذين يحق لهم الانتخاب من ابناء الجالية المصرية في الكويت (١٢٠) الف رجل وامرأة ويتوقع ان تشهد الانتخابات اقبالا شديدا.

وقد وضع بيان نسب التمثيل داخل قطاع الفئات باللجنة الجديدة كما يلي:

المدرسون - ٨ مقاعد، هيئة تدريس الجامعة والعلميين - مقعدان، المهنيون - المهندسون - ٦ مقاعد، المهن الطبية - ٤ مقاعد، رجال القانون - «٢» مقعدان، محاسبين ومدير اعمال - ٣ مقاعد، اعمال كتابية - ٣ مقاعد، فنانون وصحافيون - مقعدان.

وبذلك يكون عدد العمال في اللجنة ٣٠ عضوا جميعهم بالانتخاب.

ويعين رئيس البعثة عضوا عن رجال القانون، وعضوا عن هيئة تدريس الجامعة، وعضوا عن الصحافيين.

هذا وقد حددت قواعد واجراءات الانتخاب لعضوية اللجنة، واجراءات الترشيح الذي يبدأ من ٨٧/٥/٢٥ الى ١٩٨٧/٦/٥، ويجرى الانتخاب من العاشرة صباحا الى العاشرة مساء في الفترة من ١٠ الى ١٩٨٧/٦/١٥.

محافظ الاحمدي يرعى حفل اختتام المسابقة السنوية لتلاوة القرآن

● المحافظ يوزع الجوائز

برعاية محافظ الاحمدي الشيخ علي صباح السالم الصباح وبحضور وزير الاوقاف والشؤون الاسلامية خالد الجسار ووكيل وزارة الاوقاف محمد الحمضان واعضاء مجلس المحافظة تم امس الاول الاحتفال باختتام المسابقة السنوية الاولى لتلاوة القرآن التي نظمها مجلس المحافظة بقاعة المجتمع بمدينة الاحمدي، بدأ الحفل بالسلام الوطني ثم تلاوة لآي من الذكر الحكيم بعدها جرى توزيع الجوائز المقدمة من المحافظ على الفائزين، واختتم الحفل بالسلام الوطني.

الاستعداد لبدء نشاط حدائق الاطفال

تستعد وزارة الشؤون لافتتاح حدائق الاطفال والمراكز الصيفية للشباب حيث من المقرر ان تبدأ نشاطاتها بعد العيد مباشرة حيث تفتح ابوابها على فترتين صباحية ومسائية.

وتشمل برامج الحدائق لهذا العام انشطة جديدة راعت ذوق مختلف الاعمار .. وتضمنت انشطة ثقافية ورياضية وتسلية .. حيث تم رصد جوائز قيمة للفائزين في المسابقات التي تقام في الحدائق.

النادي العلمي يستعد لاستقبال اعضائه الـ ٥٠٠٠



● امير احمد علي

قال امير احمد علي مدير الادارة الفنية بالنادي العلمي بان الادارة اعدت برنامجا حافلا لاستقبال اعضاء النادي العلمي الذين بلغوا اكثر من ٥٠٠٠ عضو حتى الان بالاضافة الى عضوات فرع الفتيات وفرع جزيرة فيلكا، واضاف بانه قد تم الاعداد لتنظيم عدد من الدورات خارج الاقسام الحالية وهي دورة المقاييس والموازين والتمديدات الصحية والتمديدات الكهربائية والرسم الهندسي والتصوير الضوئي وجارية الاتصالات حاليا الى تنظيم عدد من الدورات الخارجية بجامعة الكويت في التحنيط وتشكيل الزجاج والمتحف العلمي ودورات لصيانة وميكانيكا السيارات بعدد من الكراجات الحكومية والاهلية. بالاضافة الى الانشطة الحالية بالنادي وهي الالكترونات والكمبيوتر واللحيم والزراعة والخراطة والطاقة والكيمياء والفلك والارصاد الجوية والطيران والتلفزيون التعليمي.

وتاتي هذه الاستعدادات لاستقبال الاعداد المتوقعة للانتساب للنادي العلمي خلال الفترة الصيفية المقبلة وسيبدأ البرنامج الصيفي اعتبارا من ١٩٨٧/٦/١ الى ١٩٨٧/٨/٣١.

د. الزامل: الدورة التدريبية الصيفية لمعهد الابحاث ابرزت المواهب العلمية للطلبة


● د. عبدالله الزامل

قال الدكتور عبدالله الزامل مدير الدورة التدريبية الصيفية الحادية عشرة لعام ١٩٨٦ في التقرير الختامي لهذه الدورة التي اقامها معهد الابحاث العلمية للطلبة الجامعيين وطلبة المرحلة الثانوية :

ان من مقدمة الاهداف الاساسية التي انشىء معهد الكويت للابحاث العلمية من اجلها هو «تشجيع ابناء الكويت على ممارسة البحث العلمي وتنمية روح البحث لدى الجيل الناشىء» وهذا ما ورد في نص المرسوم الاميري الصادر في يوليو عام ١٩٧٣ بشأن قانون المعهد. في عام ١٩٧٦ اخذ المعهد على عاتقه تبني مسؤولية تنظيم الدورات التدريبية الصيفية ودعمها ماديا ومعنويا كترجمة عملية لاظهار هذا الهدف الى حيز التطبيق تمشيا مع هذا المرسوم الاميري السامي .

وقال ان اهمية وفوائد هذه الدورات ظهرت بعد فترة قصيرة من الزمن مما شجع العديد من المؤسسات الحكومية الاخرى على المساهمة بتقديم الدعم المادي فانضمت للمساهمة جامعة الكويت عام (١٩٧٨) ومؤسسة الكويت للتقدم العلمي عام (١٩٨٠) ووزارة التربية عام (١٩٨٢) ومجلس حماية البيئة عام (١٩٨٤) والهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب عام (١٩٨٤) ومؤسسة الخطوط الجوية الكويتية عام (١٩٨٥). وتكلفت هذه المؤسسات نفسها بتقديم العون المادي للدورة التدريبية الحادية عشرة التي انعقدت صيف هذا العام .

وشكر الدكتور الزامل المؤسسات التي تقوم بتقديم مختلف انواع الدعم المادي والمعنوي لهذه الدورات والذي دون شك له الاثر الكبير في تطويرها الى الامثل، نتطلع الى المزيد والاستمرار لهذا الدعم وكذلك نامل ان تشترك مؤسسات حكومية وجهات وطنية اخرى في دعم الدورات اللاحقة، لما لهذه الزيادة في الدعم من اهمية في تطوير وتوسيع قاعدة هذا المشروع القيم. وانه واضح من الاحصائيات المقدمة في هذا التقرير والتقارير السابقة ما لمختلف الدعم المقدم من اثر طردي في تطوير الدورات من الناحية النوعية والاستيعابية في أعداد الطلبة المقبولين .

واشار الى ان هنالك اهدافا اخرى، لا تقل اهمية عن الهدف العام الذي من اجله تعقد هذه الدورات، ومن ابرزها،

اتاحة الفرصة للطلبة الموهوبين لاظهار مواهبهم تحت اشراف المختصين الذين يمكنهم رعاية هذه المواهب وتوجيهها الوجهة الصحيحة والاخذ بيد اصحابها ومساعدة الطلبة على قضاء جزء وفير من اجازة الصيف فيما يعود عليهم بالنفع المحقق . كذلك اتاحة الفرصة للطلبة ذوي الميول العلمية لتذوق اهمية البحث العلمي على امل ان يتجه بعضهم الى اتخاذ البحث العلمي مهنة له في المستقبل مما يساعد على سد جزء من النقص الذي تعاني منه امتنا في عدد العاملين في مجال الابحاث التطبيقية .

أراد اختصار الطريق ... فأسرع الى الآخرة!

حكمت محكمة الجنح على المتهم (رونالد) بالبراءة وذلك عن تهمة تسببه عن غير قصد في قتل العامل (ضياء) بوصفه مراقبا عاما للعمل بمشروع كهرباء محطة الزور وكان ذلك ناشئا عن اهماله وعدم احتياطه بان اهمل التحقق من التزام المجني عليه بتنفيذ شروط الامن والسلامة فلم يراقب كيفية تنفيذه للعمل رغم خطورته ولم يتاكد من وضعه حزام الامان والخوذة وحذاء الامان والتي يتعين العمل بها بالابراج شديدة الارتفاع مما ادى الى سقوطه من علو واصابته بالاصابات الموصوفة بتقرير الطب الشرعي والتي اودت بحياته على النحو المبين بالاوراق.

وتتلخص القضية من ان المجني عليه والمنوط به بوصفه انه كهربائي الصعود على المصعد لمراقبة الكهرباء قد صعد الى الدور السابع في برج المدخنة في نحو الساعة الخامسة وخمس واربعين دقيقة من مساء يوم الحادث، وذلك للقيام بجولة تفتيشية على اضواء الاشارة المبينة للطائرات في ذلك البرج، وعندما انتهى من التفتيش على اللمبة الاولى والثانية، وفي طريقه الى اللمبة الثالثة، حاول اختصار الطريق، وقفز المسافة بين الجسرين فكان ان سقط الى الدور الخامس، على ارتفاع بلغ الـ (٣٦) مترا، وحدثت به الاصابات تلك التي اودت بحياته.

وحيث ان قوام الاتهام وسند الادعاء العام في اسناده للمتهم، هو عدم وجود اي شباك او حواجز في مكان الحادث للمحافظة على سلامة العامل المتوفى والذي كان يتعين مراقبته في اثناء تاديته عمله، وذلك بالزامه باستخدام ادوات الامن والسلامة بارتداء الخوذة الواقية وحزام وحذاء الامان، وبضرورة ان يشترك معه عمال اخرون في العمل على هذا الارتفاع الشاهق.

وحيث ان الذي اكده مهندس البلدية المختص - والذي تركن المحكمة الى شهادته بوصف انه موظف حكومي محايد - ان السبب المباشر والوحيد الذي ادى الى وقوع الحادث انما تمثل في ما قارفه المتوفى من خطأ في حق نفسه، وذلك باختصاره الطريق الى اللمبة الثالثة، بقطعه المسافة بين الجسرين قفزا، فكان ان هوى من ذلك العلو الشاهق فكانت اصابته القاضية.

وبذلك فان عدم التزام المتوفى بمراعاة استخدام ادوات الامن والسلامة سالفة البيان، وغير ذلك من عدم وجود شباك او حواجز وتحاذي آخرين العمل مع المتوفى، كل ذلك - وبفرض قيامه - لم يكن السبب المؤدي لوقوع الحادث ذلك الذي كان خطأ المتوفى هو العامل الاول فيه، وقد بلغ درجة من الجسامة بحيث استغرق اي خطأ يمكن نسبته لاي مسؤول اخر، واذ خطأ المتوفى نفسه هو الذي اودى بحياته، فانه يتعين كذلك القضاء ببراءة المتهم.

وعقدت المحكمة جلستها برئاسة عمر عبدالجواد وعضوية شافي السهو ممثل الادعاء وهشام سماحة.

طالبه بالايجار فأذاقه «علقة»

«فرحان» لم يكن فرحانا بالضرب والمحكمة تغرم جميل ٢٠٠ دينار

غرمت محكمة الجنايات المتهم (جميل) ٢٠٠ دينار لانه ضرب (فرحان) فاحدث به الاصابات الموصوفة بالتقرير الطبي الشرعي والتي افضت احداها الى اصابته بالام بدنية شديدة.

وتتلخص القضية في انه اثر مشاجرة بين المجني عليه والمتهم يوم الحادث ضربه بالعقال فاحدث به تورما وتجمعا دمويا في الخد الايمن والجبهة اليمنى وخدوشا سطحية في قرنية العين اليمنى مع نزيف حاد تحت الملتحمة والتهاب داخل العين اليمنى، مما لا يعتبر اذى بليغا ولكنها تسبب الاما بدنية شديدة وقد شفيت جميعها في اقل من ثلاثين يوما دون ان تخلف عاهة على النحو الموضح بتقرير الطبيب الشرعي؟

وجاء بالتقرير الطبي الاولي والشرعي ان المجني عليه وجد مصابا بتورم وتجمع دموي في الخد الايمن والجبهة اليمنى وخدوش سطحية في قرنية العين اليمنى مع نزيف حاد تحت الملتحمة والتهاب داخل العين اليمنى مما لا يعتبر اذى بليغا ولكنها تسبب الاما بدنية شديدة، وانها شفيت جميعها في اقل من ثلاثين يوما دون ان تخلف عاهة، وان هذه الاصابات بالوجه والعين اليمنى تنشأ من المصادمة بجسم صلب راض في وقت يتفق وتاريخ الحادث، وشهد الطبيب الشرعي بمضمون ما ذكر بالتقرير الطبي الشرعي.

ولكن المتهم انكر ما اسند اليه وجرى دفاعه على ان اصابة المجني عليه حدثت نتيجة انزلاقه من على الدرج واصطدامه ببرواز الباب وطلب الحاضر معه القضاء ببراءته واحتياطيا التقرير بالامتناع عن النطق بالعقاب وقدم حافظة مستندات بها صور لتاشيرة اقامة المتهم بالبلاد وشهادات ميلاد ابنائه.

وحيث ان المحكمة لا تعول على انكار المتهم ودفاعه المذكور اذ جاء مرسلا وبلا دليل يقين يسانده ولما ساقته المحكمة من ادلة الاثبات سالفة البيان والتي اطمانت اليها المحكمة ووثقت فيها.

لذلك فقد ثبت في يقين المحكمة على سبيل الجزم انه في الزمان والمكان سالفي الذكر، ضرب المجني عليه بالعقال على وجهه فاحدث به الاصابات الموصوفة بالتقرير الطبي الشرعي والتي افضت الى اصابته بالام بدنية شديدة مدة تقل عن ثلاثين يوما: الامر المنطبق على المادة ٢/١٦٢ من قانون الجزاء مما يتعين معه عقابه بمقتضاها.

«طفلة» كسرت زجاج سيارة جارها ... والمحكمة غرمتها ٢٠ دينارا

قررت محكمة الجنح تغريم المتهمة (طفلة) عشرين دينارا عن تهمة اتلافها عمدا وبقصد الاساءة سيارة المجني عليه (عبدالله).

وتتلخص القضية في ان المجني عليه وشقيقته افادا بانهما شاهدا المتهمة اثناء شجار بين اسرتها واسرة المجني عليه تقذف بحجر على زجاج السيارة فكسرته عمدا وبقصد الاضرار وقد اثبتت المعاينة التي تمت للسيارة ان زجاجها مكسور وقد تهشم زجاجها في الجانب الامامي الايسر نتيجة القاء جسم صلب عليه، وباحالة القضية للمحكمة لم تمثل المتهمة بالجلسة ولم تدفع الدعوى باي دفاع، وحيث انه لما سبق يكون قد قر في يقين المحكمة ان المتهمه في الزمان والمكان الواردين بتقرير الاتهام العام قارفت الجريمة المسندة اليها ومن ثم يتعين عقابها بمادة الاتهام عملا بالمادة ١٧٢ من قانون الاجراءات والمحاكمات الجزائية.

العشر الاواخر من رمضان في مساجد الكويت

ما ان ينتصف الليل حتى يرتفع صوت القرآن الكريم من مآذن المساجد التي تؤدى فيها صلاة قيام الليل في الكويت خلال العشر الاواخر من رمضان.

وتزخر المساجد في الليالي العشر الاواخر بروادها من جميع الاعمار والفئات ولم يعد حضور المساجد كما كان من قبل يقتصر على كبار السن ورجال الدين بل اصبح للشباب رجالا ونساء وجود كبيرا فيها.

ويمضي العديد من المسلمين العشر الاواخر من رمضان بالاعتكاف في المساجد لتادية الصلاة وقراءة القرآن وسماع الدروس الدينية. ولم يفت العديد من الطلبة الاستفادة من هذا الجو الروحي فلزموا حرصا في الثواب المساجد يذاكرون فيها دروسهم وجعلوا القرآن انيسهم في فترة استراحتهم من عناء الدرس.

ومن الظواهر البارزة حرص العديد من النساء على الصلاة حتى ان بعض المساجد ضاقت بهن مما استدعى الاستعانة بافنيتها.

ويتبرع العديد من المصلين بتقديم الخدمات لرواد المساجد حيث يقدمون الشاي والقهوة والزعفران والبخور.

● الصلاة خير من النوم

● استماع الى الدروس الدينية

الباب المفتوح

اعداد: أحمد شمس الدين

هاتف: ٤٨١٢٨١٩/٥ خطوط
العنوان: القبس ـ ص.ب ٢١٨٠٠ الصفاة ـ الرمز البريدي 13078

رد من الكويتية: مكتب مصر الجديدة سيظل مفتوحا

اشارة الى ما نشر في جريدتكم الغراء بتاريخ ١٩٨٧/٥/١٧ تحت عنوان «الى الخطوط الجوية الكويتية من سكان مصر الجديدة .. فراقكم صعب» بقلم السيد نبيل كامل.

اسمحوا لي اولا ان اتقدم لكم بالشكر على اهتمامكم بمؤسستكم الوطنية ومؤازرتكم لها، وللسيد نبيل كامل التقدير والشكر الجزيل على ثقته «بالكويتية».

واود في المقام الثاني ان اوضح بان هناك دراسات عدة لتقليص النفقات ومن بينها دراسات حول المكاتب الخارجية للمؤسسة وتحقيق الاستفادة القصوى منها من الناحية الاقتصادية وبما لا يمس مستوى الخدمة المقدمة، الا ان مكتب مصر الجديدة سيظل مفتوحا امام الاخوة المصريين ليقدم لهم خدماته.

شاكرين لهم جميعا موقفهم ومساندتهم ومؤكدين لهم ان ثقتهم بنا مبعث اعتزاز وفخر لنا.

● عبدالله النفيسي

عبدالله النفيسي
مدير العلاقات العامة والاعلام

صرخة من مواطنة الى المسؤولين: زوجي عاطل وأنا في حيرة .. فمن يساعدني ..؟

أنا مواطنة كويتية حكم علي القدر أن أكون تعيسة في حياتي، انني متزوجة من شاب وأنجبت منه طفلا وقد كان يعمل في وزارة الداخلية الا أنه سرح منها وقد تقدمت أنا وزوجي الى المسؤولين في وزارة الداخلية أكثر لمن مرة لعل وعسى ان يجدوا لنا سبيلا ولكن دون جدوى، وكررنا الطلب ولكن قوبل بالرفض علما بأن زوجي غير كويتي. بعد ذلك تقدمت بطلب لوزارة الاسكان لمنحي بيتا وقوبل بالرفض وعدت وكررت الطلب ولكن دون جدوى بحجة أن زوجي لا يعمل. وأنا موظفة في احدى الوزارات وراتبي لا يكفيني أنا وأسرتي حيث أسكن بمنزل للايجار وأدفع قسطا للسيارة علما بأن زوجي من مواليد هذا البلد الخير ودرس فيها حتى أنهى الثانوية العامة وقد تقدم لجميع الوزارات والمؤسسات ولم يجد عملا لانه يمنع تعيين غير الكويتيين ماذا أعمل الآن وزوجي له ما يقارب العام بدون عمل ارحموني جزاكم الله خيرا لان بلدي بلد الخير والعطاء ولا تبخل على أبنائها بشيء.

المواطنة (س. م. م)

تصرف مسو «زرب»

كنت ذاهبة الى احد المحلات التجارية وكان المحل عامرا بالمشترين واكثرهم من النساء والاطفال وخاصة هذه الايام وعند خروجي من المحل، رأيت طفلا يمسك بيده علبة مرطبات يكاد أن ينتهي من شربها وعندما خرجت والدته من المحل امسكت بيده لتركبه السيارة واصر الطفل على ان يرمي العلبة في سلة المهملات القريبة من المحل تقريبا واذا بالام تشد يد الطفل بقوة وتقول له، قطها وخلها تولي حنا مستعجلين ورد عليها الطفل خليني اقط العلبة في السلة اول، الابلة قالت لا تقطون شيء على الارض فردت عليه الام ما عليك منها وين الابلة الحين وشدته بقوة مرة ثانية ورمت العلبة بالشارع واركبته السيارة.

هذا هو المنظر المؤسف والحزين فعلا من ام لا تعرف كيف تربي اطفالها وتغرس في نفوسهم عمل الخير وحب الوطن والمحافظة على نظافة كل شيء فيه من شوارع ومرافق عامة... الخ

ويجب ان تكون رسالة المدرسة مكملة لما يلقاه الطفل بالبيت من تربية وتعليم وعناية كبيرة على اسس سليمة يتلقاها على يد والدته.

بنت البلد

من كفيف لاهل الخير

وما تقدموا لانفسكم من خير تجدوه عندالله صدق الله العظيم.

اخي المؤمن، اختي المؤمنة:

انني انسان كفيف من سكان الضفة الغربية واقيم موقتا بمدينة عمان بانتظار مد يد المعونة لاجراء هذه العملية في عيني الاثنتين، حيث اعلمني الاطباء في احد مستشفيات القدس ان نسبة النجاح مضمونة باذن الله وزودوني بتقرير منهم كي اعرضه على اهل الخير لانني لا استطيع دفع أي شيء من المبلغ الذي طلبوه والبالغ اربعة الاف دولار لتلك العملية.

وبما انني صاحب اسرة لا تجد ما يسد رمق عيشها، وبما ان كفة يدي اليمنى قد تحطمت من الات مصنع البلاستيك الذي عملت فيه على مسؤوليتي الخاصة حسب اشتراط صاحب المصنع حتى لا يكون لي تعويض حسب القانون اتوجه الى اهل الخير ليتكرموا بمساعدتي على اجراء هذه العملية.

محمود خليل عطاالله

● موجود لدينا تقرير طبي عن حالة المريض.

من سكان النقرة: الى الادارة العامة للمرور ارحموا ارواح البشر..

سكان منطقة النقرة اشتكوا من تكرار وقوع الحوادث المرورية المؤلمة وبصفة دائمة ويوميا وذلك عند تقاطع شارع احمد بن طولون مع الشارع المتفرع من الدائري الرابع ودوار الحريري حيث يفتقر هذا التقاطع الى المطبات المرورية التي تكبح اصحاب السيارات المسرعة وهم ومن خلال «الباب المفتوح» يناشدون الجهات المعنية الاسراع بتوفير المطبات اللازمة حماية للارواح من خطر السرعة.

سكان المنطقة

مسلسل الغش مستمر بعد اللحوم والشبرة جاء دور الالمنيوم

اشتكى عدد كبير من المواطنين من تلاعب مصانع الالمنيوم الصغيرة التي تقوم عادة بارسال مندوبيها الى اصحاب البيوت عارضين خدمات شركاتهم لخدمة الناس وبارخص الاسعار، واجود النوعيات، وعندما يدخل المواطن في عقد مع الشركة لتركيب ما يحتاج اليه منزله من المنيوم ويدفع العربون المطلوب، تبدأ المماطلة وتظهر اساليب الاحتيال واضحة... من عدم التقيد بالمواعيد مرورا بغش النوعيات المتفق عليها...

وقد حار المواطنون في امرهم بعد أن وقعوا ضحية في شرك امثال هؤلاء الذين يدعون التجارة وخدمة البشر في الوقت الذي يكون همهم الوحيد هو اللعب على الذقون.

هؤلاء جميعا يتساءلون: لمن يلجأون عند وقوعهم في حبائل هذه الفئة من عديمي الضمير.. وهل لحماية المستهلك دور في حماية البشر..؟

أين انت يابلدية..؟

ذهبت الى سوق الخضار لاشتري بعض التمر... ولما طلبت من البائع صنفا معينا مد اصابعه واخذ يكرف ويضع في الكيس.. ودهشت لهذا الاسلوب ولما سالت علمت ان البلدية لا تتدخل لاجبار هؤلاء البائعين على لبس قفازات بايديهم.. فكيف تمنع البلدية مس المارتديلا باليد او باقي اصناف المعجنات في الجمعيات وغيرها.. وتسمح لبائعي التمر بغرس اصابعهم في التمر.. الم تسمع بأن هناك فيروسات تنتقل بمسك الطعام مثل مرض الحمرة والتاج العنقودي وغيرهما.. وعلى فرض ان هذه الامراض غير موجودة لدى البائعين فهل يصعب على البلدية اجبارهم على مسك التمر بالقفازات النظيفة.. ووضع تنكات التمور في واجهات زجاجية لحمايتها من الذباب والغبار..؟

ناهد. ج

● المحرر:

لم لا تلزم البلدية باعة التمور بلبس قفازات عند خدمتهم للزبائن؟.. انه اقتراح والقفازات رخيصة جدا! ومتوفرة في الجمعيات التعاونية..!

تجاوب سريع مع «قضية الباب» زوجي يخونني .. واصلي تعليمك ولا تترددي بطلب الطلاق

اختي المعذبة م:

تحية عطرة اهديها لك عبر صفحات هذه الجريدة.

لقد قرأت رسالتك وتألمت كثيرا لالمك فاقسى ما يعذب المرأة هو خيانة زوجها لها وان يعتبرها مجرد خادمة او جارية اشتراها بماله لكي تقوم بالاعمال المنزلية فقط دون التدخل في شؤونه لذلك ودون اي تأخير اطلبي منه الطلاق فمن اعتاد على طعم الحرام يصعب عليه ان يعود للحلال الا اذا شاء الله له لذلك.

تطلقي ولا تنظري لكلام الناس فمن اهتم بكرم الناس مات من الحسرة والقهر صدقيني فما اجمل من الحرية من هذا القيد خاصة اذا كنت لست مرتبطة باطفال ولكن هذا لا يعني ان تقيد المرأة نفسها من اجل اطفالها اذا اصبحت الحياة مع زوجها صعبة الا في حالة معينة انت لست منها.

لذلك عزيزتي تطلقي منه واكملي دراستك ونصيحة مني لا تفكري بالزواج الا اذا انهيت دراستك وحصلت على وظيفة تعينك على غوائل الدهر وعندما يأتي لك الزوج المناسب فكري الف مرة قبل الاقدام على مثل هذه الخطوة واعتبري ما حدث لك تذكرة عند اختيارك لزوج جديد ذلك ان اردت الزواج بالطبع .. واخيرا..

اتمنى لك السعادة وادعو الله ان يصلح من امر زوجك ولا تكون هناك حاجة للطلاق.

اختك عبير

وتجاوب اخر

..راجعي حساباتك فلربما كنت مخطئة

عزيزتي المعذبة م:

لقد قرأت قصتك في «الباب المفتوح» بالصدفة .. لم تثرني مشكلتك كثيرا لانها من الامور الحياتية اليومية غير المعقدة.. فهناك الكثير من امثال مشكلتك واكثر تعقيدا تحدث يوميا وراء الابواب المغلقة .. بعضها يحل والبعض الاخر بانتظار الحل ..ويبدو لي انك من النوع الذي ينشد الاستقرار والحياة والسعادة والا لما كتبت تطلبين النجدة والنصيحة .. لن اطيل عليك فهناك الكثير الكثير اود ان اقوله لك ولكل فتاة او سيدة على اعتاب حياة زوجية.

هنالك العديد من النقاط اود ان اذكرها لك واتمنى ان يسعفني تعبيري ويسعفني «الباب المفتوح» مشكورا بنشرها ان صلحت للنشر.

بادئ ذي بدء احب ان اذكرك يا سيدتي انك في بداية حياتك الزوجية الامر الذي لا يثير الاستغراب ان كانت هناك مشاكل «تكيف» بين الرجل والمرأة ليس فقط خلال السنة الاولى ولكن ممكن ان تستمر الى السنوات الخمس الاولى، الى ان يتعود الطرفان على بعضهما البعض.

النقطة الثانية هي عامل السن .. فهذه المشاكل التي تحدث يوميا وراء الابواب المغلقة سببها الزواج المبكر ـ ولا اعني التعميم طبعا فهناك من الزيجات المبكرة الناجحة ما يكفي لان يكون الزواج المبكر قاعدة وليس استثناء ـ في بعض الاحيان .. فان كنتما صغيرين نوعا ما ومتقاربين في السن فالازمة لا بد ان تكون موجودة .. وحلها لن يكون بيد احد الا انت لانه من المعروف ان المرأة اكثر تفهما وتعقلا وحكمة وان تجابهي قضاءك بروية وعدم تسرع.. اقول لك ذلك لسبب واحد هو ربما تكونين انت المخطئة وليس هو، نحن قرأنا مشكلتك من طرف واحد ربما نتعاطف معك من اول وهلة ولكن الحكم العادل لا يصدر الا بسماع الرأي الاخر.. ربما تصور زوجك انك مبتغاه.. انك الصورة المثالية للمرأة والزوجة والاخت والام معا .. وبعد الزواج اكتشف العكس وايقن انك لست مبتغاه وبالطبع سينعكس ذلك على تصرفاته واسلوبه في التعامل معك .. ربما تكونين قد نسيت يا سيدتي في غمرة حبك لزوجك وفي غمرة سعادتك المتواضعة انك زوجة وعليك واجبات .. ولا بد ان يوجد هنالك نقص في مظهرك داخل البيت .. ربما تكونين جارحة في التفاهم معه .. ربما انت من النوع الذي يترك الزوج لتذهب الى بيت اهلها او للتسوق مع صديقاتها .. من الجائز ايضا انك لا تناقشينه باهتماماته .. هواياته.. وهذا ما يزعج الرجل .. ومن الجائز ايضا انك لا تخرجين معه الى اماكن هو يفضلها .. او ربما تكرهين الامور التي يحبها (من دون قصد طبعا) لا بد ان يكون هناك صعوبة في الاتصال بينكما وبالتالي لا يجد الرجل متنفسا الا باثارة غيرتك او بازعاجك بالطرق التي ذكرتها .. عزيزتي ما من رجل يخرج من بيته بدون احد هذه الاسباب الا اذا كان جاحدا.. او مختلا عقليا.. حاولي البحث عن النواقص فيك عالجيها قبل فوات الاوان.

اعتذر يا سيدتي ان كان طرحي قاسيا ولكنك طلبت حلا .. وهذا جزء من عدة احتمالات ربما يساعدك على النظر للقضية بصورة اكثر واقعية وشمولية.

هناك امر ثالث ومهم وهو ان الفترة الاولى من الزواج تكون سعيدة .. شهر عسل موقتا.. لانها مرحلة اكتشاف المجهول .. مرحلة اشباع رغبات غرائزية .. تنتهي السعادة المزعومة بمجرد التعود على اشباعها .. وبعدها تبدأ مرحلة الحياة الفعلية .. مرحلة التفرغ للبحث عن الصفات المشتركة والعادات السيئة والحسنة ومحاولة التكيف معها وهذه المرحلة هي الاهم والاخطر .. انت الان في هذه المرحلة الجديدة لذا يجب على الطرفين تقديم التنازلات ما امكن لتسير القافلة وتصل الى بر الامان .. وان كان هذا اول زواج للطرفين فلا تستغربي هذه الامور فانتما على اعتاب تجربة جديدة باذن الله.

الامر الرابع .. هو انه اذا استبعدنا ما تقدم وافترضنا ان زوجك فعلا كما ذكرت وانت مثالية في كل شيء .. يبقى هناك نصيحة عزيزة اقدمها لك .. تجنبي الحمل حاليا قدر الامكان اذ ربما ينتهي بك المطاف الى ابغض الحلال .. والعياذ بالله فلم تخرجين من تجربة مريرة وبيدك طفل بريء يقضي حياته كلها في جو غير صحي؟ حذار من الحمل مرة اخرى يا سيدتي ان كنت تحسين بعدم استقرار نفسي مع زوجك .. ولا تكرري الخطأ الشائع بان الرجل يزيد ارتباطه بالمرأة وبالبيت بوجود اطفال .. انهم في كثير من الاحيان يشكلون عثرة في طريق القرار الصحيح.

لا تيأسي ولا تكرري مسألة الانهيار والذهاب الى «العناية المركزة» فالرجل يحتاج الى امرأة قوية .. لا تهزها امور صغيرة مثل هذه مقارنة بالحياة الطويلة العريضة المقبلة والتي تحمل معها قضايا اشد واعتى .. وان كنت قد انهرت امام تصرفات ـ ربما يكون المقصود بها اثارة غيرتك او لفت انتباهك لاخطاء ونواقص في شخصيتك ـ فماذا ستفعلين في القضايا الاهم؟.

اختك ل.ع

كلام صريح في مسابقات رمضان التلفزيونية

لقد اتحفنا تلفزيون الكويت خلال مسيرته بالكثير من البرامج الناجحة خصوصا في فترة رمضان. ولكن في رمضاننا هذا شاهدنا عبر التلفاز ما يدعى بمسابقات رمضان ان هذا البرنامج بنظري وبنظر الكثيرين ما هو الا برنامج لا توجد فيه اي نسبة نجاح فهذا البرنامج فيه استخفاف بعقولنا فياتي بكل ما هو غير طبيعي وغير منطقي، فعبر المشاركين فيه يتجلى لنا التناقض الكامل في الحديث، هذا التناقض الذي ظهر من خلال كل الحلقات، فمن الامثلة على التناقضات العجيبة في هذا البرنامج انه خلال شهر رمضان وقبل بدء امتحانات الثانوية العامة تظهر النتائج وينجح سمير الذي لقبته منى بالمدمدم والمستهتر. ان الاستخفاف بالعقل والمنطق يظهر عندما ينجح سمير وبنسبة ٨٢٪ وفي القسم العلمي، ويرغب في دخول كلية الطب بعد رسوب ١٠ سنوات في الثانوية العامة ! وهل يعقل ان الاخ سمير لايعلم بوجود الخطوط الجوية الكويتية في الوقت الذي يفكر فيه ببناء صواريخ ! وكيف يقول في حلقة انه لا علم له بوجود بنك للدم في الكويت ثم يعود ويقول بانه يذهب للتبرع بدمه لمجرد اخذ الاموال ! ما هذا التناقض ؟ ثم ان الاخ المكتشف الذي يكتشف بطارية تعمل على الشمس ومكتشف صاروخ بوضه كيف يعقل لخريج العلمي وبنسبة ٨٢٪ ان لا يعرف الفرق بين البطارية والطاقة الشمسية علما بانه سبق لنا دراسة البطارية بتفصيلاتها في سنة ثانية ثانوي، وما هذا الا مجرد امثلة فلن تسع صفحات لنشر تناقضات هذه المسابقات.

واخيرا نتمنى لتلفزيون الكويت دوام التقدم.

منى عبد العزيز

تأييد اخر «لبنت بيان»

ازعجتني الطريقة التي اتبعتها بعض فتيات بلدي العزيز في نشر مشاكلهن الخاصة من خلال زاوية «الباب المفتوح» فالامر الذي ذكرته الاخت «بنت بيان» من يومين اشاركها الرأي فيه واقول للاخوات بان عليكن بالصبر وان الله مع الصابرين والزواج قسمة ونصيب ولو ان قسمتكن تاخرت بعض الشيء ولكن اود القول ان كان مكتوبا لكن ان تتزوجن فلا بد من ان تتزوجن وكل شيء بامر الله سبحانه وتعالى.

واذكركن بان عاداتنا وتقاليدنا لا تسمح بهذه الطريقة التي اتبعت في نشر المشاكل الخاصة والتي تعتبر من الاسرار الخاصة جدا.

وعليكن بالايمان بالله والايمان بالنصيب فلا بد ان يأتي اليوم الذي تصبحن فيه ربات بيوت عظيمات واخيرا اتمنى لكل الاخوات التوفيق وايجاد الزوج المناسب.

اخوكم المخلص
«ع. الخالدي»

سؤال الباب الى المسؤولين في بلدية الكويت

● راشد عثمان الراشد

اصحاب شاليهات منطقة بنيدر والجليعة والمناطق المجاورة استفسروا عن السبب الذي ادى الى ازالة دليل الشاليهات الذي كان علامة لمن كان يود معرفة موقع شاليه احد الاقرباء او الاصدقاء.

استفسر بعضهم من مركز بلدية الفحيحيل فابلغوهم بانه امر من المسؤولين في بلدية الكويت .. وهم يستفسرون عن صحة هذا القول.

● ومنا الى مدير عام بلدية الكويت.

ردود الباب

● مواطن كويتي: موضوعكم مع التيار الكهربائي بمنطقة الوفرة لا نستطيع نشره بسبب عدم وجود ما يدل على شخصكم الكريم، فالامر كما تعلمون لا يتوقف عند حد نشر المشاكل.

● المواطن علي «م» شكرا على شعوركم الطيب وعلى اقتراحاتكم ووجهة نظركم الطيبة لبنت البادية.

كلام الباب
قرقيعان (١٣)

قرقيعان منى ..!

منى هذه هي احدى القارئات العزيزات قامت بتوجيه نقد او انتقاد «للباب المفتوح» حول القضايا العامة التي نقوم عادة بطرحها وخصوصا القضايا الانسانية التي تحمل عنوان «قضية الباب» وانتقادها اشبه ما يكون بالقرقيعان. تقول منى باننا نضحك على عقول القراء في القضايا التي تصلنا من القراء الذين نعتز دائما بآرائهم ونحاول جاهدين حل همومهم الحياتية قدر الامكان وذلك بتعاون كافة الاطراف. وقد كان لنا الشرف في مد يد العون في مجالات كثيرة نحن في غنى عن ذكرها في هذا المجال، فليس من طبعنا ذكر ما قدمناه من عون ومشورة لكافة اصدقاء «الباب».

وتضيف منى قائلة بان اي مشكلة خاصة الاجتماعية «خصوصا في مجتمعنا الشرقي الهادئ» ..! اي هادئ يا بنت الحلال ؟ تحل بالطرق الودية والعائلية لا عن طريق الناس..الخ.

وتصف منى البشر الذين يعرضون مشاكلهم من خلال الصفحة بانهم من نوع (...) و(...) ما اقدر اكتب كلامها .. لانه شوية (جايد).

واختتمت منى كلامها بان ما نعرضه من قضايا انما هو من نسج الخيال .. وبان طريقنا لا تمر على الكل وبانها وهمية .. واخيرا تستشهد بكلامها على قضية «الزوج المضروب».

● والان لتسمح الانسة منى بان ارد عليها واقول بان الرأي الاول والاخير للقراء، واكيد سيضعون النقاط على الحروف، وابعدك الله عن شر المشاكل كي تكوني في «بئر» وبعيدة عن مشاكل الزوج المضروب «يا منى» !.

● منظر بشع جدا..

منظر السيارات السكراب المتكدسة امام مبنى، معهد التدريب المهني سابقا كلية الدراسات التكنولوجية في الشويخ عند دوار المسجد .. هذا المنظر يذكرنا بمنطقة السكراب .. نرجو من الاخوة في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب الاهتمام بالامر وعدم تحويل المعهد الى فرع للسكراب: وخصوصا ان قانون النظافة على الابواب والغرامة كبيرة يعني ٢٠٠ دينار × ٧ سيارات = ١٤٠٠ دينار يطلعونهم من «كبد الهيئة».

المحرر

غبقة رمضانية للمدرسات في رابطة اعضاء هيئة التدريس بالمعاهد التطبيقية

اقامت رابطة اعضاء هيئة التدريس ومكاتب شؤون الطلبة والمتدربين من كلية التربية الاساسية وكلية الدراسات التجارية والعلوم الصحية والتكنولوجيا مساء امس الاول غبقة رمضانية للتعرف على اعضاء هيئة التدريس في الكليات الاخرى واشتملت الغبقة على مسابقات ترويحية شاركت فيها عضوات الهيئة وتخللها توزيع الجوائز على الفائزين وتم الحفل بحضور مشرفة النشاط الرياضي في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي السيدة ليلى غز، وبحضور السيدة عادلة مطر رئيسة مكتب شؤون الكلية والمتدربين في كلية التربية الاساسية وغنيمة العثمان رئيسة مكتب شؤون الكلية والتدريب في كلية الدراسات التجارية والسيدة ريام النجادة رئيسه مكتب شؤون الطلبة والمتدربين في كلية العلوم الصحية، والقت السيدة غنيمة العثمان كلمة بهذه المناسبة قالت فيها:

يسعدني ان ارحب بالحضور في هذه الجلسة العائلية وفي الايام الاواخر من شهر رمضان المبارك، متمنية ان تكون التلبية ايجابية بالنسبة للاعضاء للتعرف على اقسام الكليات واعضائها وبمناسبة حلول عيد الفطر السعيد يسرني ان ارفع اسمى آيات التهاني لصاحب السمو امير البلاد وسمو ولي عهده الامين، والهيئة العامة للتعليم التطبيقي وجميع اعضائها وعمادة شؤون الطلبة والمتدربين والى كلية الدراسات التجارية داعية لرابطة اعضاء هيئة التدريس بالنجاح في مسيرتها الهادفة

(جمانة ماضي)



● غنيمة العثمان

● مسابقات الاطفال

ندوة عن ليلة القدر في حديقة اطفال القادسية

● الحضور

اقيمت ندوة دينية بمناسبة ليلة القدر وزكاة الفطر لعضوات حدائق الاطفال التابعة لادارة الشباب والطفولة بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل في حديقة الشهيد عبدالوهاب سعود العبد الرزاق بالقادسية.

وقد تحدث في الندوة فضيلة الشيخ ابراهيم السيد النجار امام مسجد ضاحية الدسمة، حيث بين فضائل شهر رمضان وواجب المسلمين والمسلمات في هذا الشهر مبينا ثواب الصائمين وفاعلي الخير كما تحدث عن اهم الاحداث التي جرت في هذا الشهر الفضيل وخاصة غزوة بدر الكبرى.

الزي الاسلامي ذوق تحكمه الحشمة .. ويحكمها







.. قد يكون نابعا من الصحوة... او سابقا عليها... او امتدادا لها، وقد يكون تحديا للزي الغربي الذي سيطر والى زمن طويل على افكار واجساد فتيات الشرق، لكن الزي الاسلامي.. وفي اي من هذين المفهومين يبقى في تحديه مقرونا بالاناقة ومقترنا بها، يناسب طبيعة الفتاة وهو يشير الى جمالها... وسر اناقتها.

يقولون بتعدد الصرعات للموسم الواحد، وربما في الزي الواحد، يبتكرون لاجتذاب الزبائن، لكن الزي الاسلامي وان اعتمد على تصاميم وتفصيلات مختلفة اختلاف الالوان فانه في النهاية ليس صرعة.. بقدر ما هو ذوق تحكمه الحشمة... ويحكمها.

محمد اعجاز مصمم الزي الاسلامي، ومن أوائل من ادخل هذا الزي الى الكويت يقول ويؤكد حقيقة الزي الاسلامي بقوله انه لا يجد راحته النفسية الا في تصميم الملابس الاسلامية.

فللزي الاسلامي نمط معين ووجهة معينة، مبعثها الذوق والاخلاق، يشعر من يصممه بالراحة.. ومن ترتديه بالراحة ايضا.

والعودة الى الزي الاسلامي ليس في حاجة الى دعوة، لان ستين عاما من غزو الازياء الاوروبية لمجتمعاتنا ليست كافية.. ولن تستطيع ان تقضي على سر العاطفة والحنين الى التقليد، فالفتيات، كما يقول محمد اعجاز، يتاثرن بكل ما هو غريب وجديد، وبالتالي كان للموضة الغربية التاثير الاقوى على التقليد، ولكنه تاثير موقت ينتهي بانتهاء الفرحة مع امتلاك اي جديد.

● عبير الايوب ، تحتفل الاسرة بخطيتها على الدكتور عبدالله حسن الايوب .

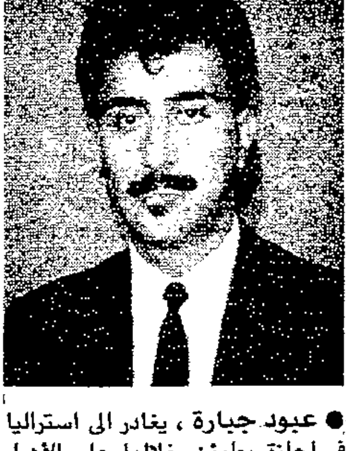
● نادرة أحمد اليماني ، غادرت الى صنعاء في زيارة للأهل .



● الدكتورة سهام الفريح ، رئيسة قسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة الكويت ، عادت الى البلاد قادمة من القاهرة بعد أن أجرت عدة مقابلات مع الاساتذة الذين سيعملون في الجامعة للعام الدراسي الجديد .



● ديانا الحربي ، تستعد لاداء الامتحانات في قسم الاجتماع ثم تغادر مع الاسرة في رحلة صيف .



● عبود جبارة ، يغادر الى استراليا في اجازة يطمئن خلالها على الأهل والاقارب .

● المهندس كفاح أحمد العكلون ، رزق والسيدة حرمه طفلا أسمياه أحمد ، وتلقيا بهذه المناسبة تهاني الاهل والاصدقاء .

● حمدي السيد الدهمشاوي ، رزق والسيدة حرمه بمولود ذكر هو باكورة زواجهما أسمياه هيثم وتلقى تهاني الزملاء للمناسبة .

● أحمد ممدوح الاطرش ، تماثل للشفاء من الوعكة الصحية التي ألمت به ، وتلقى علاجه في مستشفى مبارك .

● محمد حسين خليل ، غادر البلاد في رحلة راحة واستجمام .

● المهندسة عطاف سلوم ، وصلت البلاد قادمة من الاردن في زيارة للاهل .

● السيدة فتوح عبدالعزيز السمار ، تستقبل المهنئات لمناسبة اطلالة المولود الجديد لكريمتها نور الهدى وزوجها عبدالله يوسف .

توزيع الجوائز على الفائزين بمسابقات المقاهي الشعبية



● فائز يتسلم جائزته

في اطار احتفالات المقاهي الشعبية بشهر رمضان الكريم اقيم أمس بمقر المقهى الشعبي بالسالمية احتفال شعبي بهذه المناسبة الكريمة تعميقا لتاكيد احياء التراث العربي الاصيل.

في بداية الحفل القى عبدالرحمن المزروعي وكيل الوزارة المساعد لشؤون الشباب كلمة ترحيبية رحب فيها بالحضور كما شكر فيها الشيخ ناصر سعود الصباح على الجوائز القيمة التي خصصها للفائزين في المسابقات والتي تضمنت بعض الالعاب الشعبية (الداتة ـ الدومنة ـ كوت بوستة).

هذا وحضر الحفل الشيخ ناصر سعود الصباح والشيخ فيصل سعود الصباح والشيخ صباح جابر العلي والسيد عبدالرحمن يوسف المزروعي وكيل الوزارة المساعد لشؤون الشباب وعلي السداح مدير المقاهي الشعبية كما حضر الاحتفال مشرفو المقاهي الشعبية وجمع من المواطنين ورواد المقاهي.



● السيدة فاطمة سامي حسين ، خبيرة التجميل المعروفة انضمت الى اسرة شركة محمد الخليفة لمستحضرات التجميل .

أرقام هواتف دائرة الاعلان في القبس
٤٨١٢٨١٨ ٤٨٣٤٣١٠
٤٨١٢١٣٤ ٤٨٣٤٣١١
٤٨٣٤٣٣٠
٤٨١٢٨١٩/ خمسة خطوط

إعلانات مبوبة — هاتف مباشر ٤٨٣٤٣٠/٤٨٣٤٣١

شركة الكويت

IMP — Sport-craft

لقضاء أجمل الأوقات
تقدم الى هواة الحداق والنزهات ورياضة التزحلق على الماء
لنشات Sport-craft IMP
كفالة لمدة سنة كاملة
تسهيلات بالدفع / البيع نقداً وبالتقسيط
الشويخ مقابل بي ام دبليو
٤٨٤٩٠٩٦ ٤٨٤٩٣٩٥

والخليج للسيارات

متوفر لدينا لنشات مستعملة



فندق الحماد

الخبر - وسط المركز التجاري..
الضيافة والكرم العربي شعارنا.. فأهلاً بكم ضيوفاً علينا..
* جميع الخدمات الفندقية على مدار الساعة * مطعم عربي، اوروبي، هندي
ت: ٨٩٨٠٩٨٨/٨٦٤٦١٥٥/ تلكس: ٨٧٠١٨٣ هاوتل اس جي.
ص.ب ١٤٥٥-١٤٥٤
الخبر - المملكة العربية السعودية

إلى سيدات وآنسات المجتمع

يسر صالون
عش البلابل
لتجميل السيدات
ان يعلن عن انضمام خبيرة تجميل من خريجات معهد سايبر لتقوم بكل ما يتعلق بجمال شعرك وبشرتك بأحدث وسائل التجميل العصرية... الفحيحيل - شارع مكة / بناية خليفة الجري - الدور الأول / شقة ٥ - مقابل سنترال الفحيحيل
ت/ ٣٩٢٩٣٠٠ - نفتح طوال ايام العيد المبارك
وكل عام وانتم بخير

المركز العزلي للتجارة والعقار ذ.م.م

الخلط الجاهز
يعلن للشركات الإنشائية والمقاولين عن استعداده لتلبية طلباتهم من
الخرسانة الجاهزة
مواصفات عالية / دقة في المواعيد / أسعار منافسة
تلفون الادارة/ ٢٦٤٤٩٧٦/ ٢٦٥١٤٢٢
تلفون المصنع/ ٤٦٧٧٤٢٣ الصليبية

حملة العميري

لما عودناكم بأحدث وأرقى السكن بالمدينة المنورة / فندق بهاء الدين الجديد مؤثث بأفخم الأثاث مكيف وبجانب الحرم أرقى العمارات المكيفة والمفروشة كاملاً من مكة المكرمة..
باصات جديدة ومكيفة مؤجرة من شركة النقل العام الكويتية...
كرسي متحرك... يمكن لكل زوج وزوجته أن يأخذ غرفة خاصة في المدينة وفي مكة المكرمة.
الاتصال بتلفون:
٥٣١٤٠٣٢ - ٥٢١٨٧٧٠
السرة: ٠٧٨٠٥٢
قطعة ٦ جادة ٧ منزل رقم ٢٣

مؤسسة الانجاز السريع — ENJAZ EXPRESS EST.

للبيع
مكتب سفريات مع الترخيص داخل المدينة
مطلوب
١- رخصة بيع وتأجير سيارات.
٢- رخصة مصنع طابوق.
٣- رخصة صيدلية.
ت ٢٤٦٨٣٤٣/٤

محوّل تلفون سيارة

بمواصفات خاصة
٦ أمبير
مؤشر للتأكد من شحن البطارية
فاصل الكتروني عند حدوث أي خطأ.
مكفول
متوفر لدى: بابل للأجهزة الالكترونية ٢٤٣٦٦١٣ ٢٤٣٦٣٦٧
مؤسسة الأسوار الالكترونية / ٥٦٢٩٢٠٥
معرض القارب/ ت ٣٩١٩٠٥٣

هنا في المعرض العالمي للأثاث والمفروشات

أحدث ما انتجته المصانع الأوروبية لعام ١٩٨٧ من غرف النوم والطعام وأطقم الكنب والمكتبات.
الجودة * السعر المناسب * الذوق الرفيع
* غرفة نوم إيطالي فاخرة ٦٥٠ د.ك
* غرفة نوم نيوغسلافي ٣٥٠ د.ك
* سرير نحاس «جاردا» مع فرشة ٦٥ د.ك
* سرير كروم مع فرشة ٢٠ د.ك
* هاي سليبر ٤٥ د.ك
* طاولة طعام كروم «رقم ٢٢-٦٠» ٢٥ د.ك
* طاولة طعام كروم «رقم ٤١» ١٢ د.ك
* طقم كنب أسباني ٣٢٥ د.ك
* مكتبة أسباني ٩٠ د.ك
* هذا بالإضافة إلى تشكيلة واسعة من السجاد الأمريكي ابتداءً من ٥٠٠ و٥ د.ك للمتر الواحد
شارع تونس - تليفون/ ٢٦٤٠٥١٥ - ٢٦٤٠١٩٦

مطلـوب

قسيمة مسقوفة لاستخدامها ككراج لا تقل مساحتها عن ٢٠٠٠ م٢ في المناطق التالية:
الأحمدي - الفحيحيل - الشويخ - ت/ ٤٨١٦٧٤٥

محول ياباني لتلفون السيارة

٧-٨-١٠-٣٠ أمبير- بطارية على شكل شنطة تعمل طوال اليوم- أريل مغناطيس أوثابت- عداد شخصي لهواة المشي والجري- بلاد تلفزيون ملون لهواة صيد الأسماك.
مؤسسة العبور التجارية
سوق المسيل - بجانب بيت التمويل الرئيسي - أرضي ٢٣ - ت/ ٢٤٠٧٠٩٠

من الدار إلى الدار..

يا الهي.. ليتني شحنت مع الغانم!
اعهدوا بشحن امتعتكم إلى الغانم. أصحاب الاختصاص والخبرة في هذا المجال منذ عام ١٩٥١
ليس هناك من يجارينا
أكبر وكيل شحن ابيات في الكويت.
الغانم
الجوي. للشحن البحري
اتصلوا بخدمات العملاء ت: ٤٧٤٥٥٣٣

مطبخ المنيوم باسطح رخام

٧٥ دينار للمتر فقط
السعر يشمل الخزائن الارضية والعلوية
نفتح بعد الإفطار من ٨-٣٠ر١١ مساءً
● مطبخ خشب صناعة لبنانية ٤٥ دينار للمتر باسطح رخام
● مطبخ نبتا ديلوكس باسطح رخام ١٠٠ دينار للمتر
مطابخ نبتا الشويخ / مقابل شركة BMW وشركة تلبير
٤٨٤٣٠٢٩/ ٤٨٤٠٥٩٧

صيانة التكييف المركزي

إستعداد تام لصيانة وتجهيز التكييف المركزي
ت/ ٤٧٤١٠١٠/ ٤٧٤٢٠٢٠/ ٤٧٤٣٢٨١

دعـوة

بسم الله الرحمن الرحيم
للمحجبات وأصحاب الذوق الرفيع لمشاهدة الأناقة والبساطة والحشمة
حيث تقدم أزياء أسيل هدية مجاناً..
حجاب للرأس مع كل فستان او تايور
فستان ماكس حجاب من ٥ إلى ٥٠٠ر٩ دنانير
فستان ماكس حجاب قطعتان من ٨ إلى ٥٠٠ر١٢ دينار
تايور ماكس حجاب من ٥ إلى ٥٠٠ر١٢ دنانير
حجاب للرأس يبدأ من ١ دينار
... ملاحظة هامة ...
الدوام / بعد الافطار
أزياء أسيل / حولي / نفس مبنى سينما الاندلس / بجانب البرداويات

تهنئة للشعب الكويتي والعربي

بحلول عيد الفطر السعيد..
الكيرلي والآفرو ياشباب
باربكيو
ارقى صالونات الرجال بالكويت يقدم الفنان مجدي المصري ولمساته السحرية وقصات وتسريحات إيطاليا وفرنسا وتفوقه بالآفرو والكيرلي. المثير لشباب 1987
صالون باربكيو للرجال ت/ ٢٤٠٢٤٦٦ شارع بارك الكبير مقابل وزارة الاعلام

إعـــلان

تعلن الشركة الكويتية لصناعة مواد البناء عن تغيير أرقام هواتف مصنعها بمنطقة الصليبية الى:
بدالة المصنع: ٤٦٧٤٦١٢ - ٤٦٧٤٦٣١ - ٤٦٧٤٦٢٢.
المبيعات: ٤٦٧٤٢٦٠ - ٤٦٧٤٦٢٨
المدير العام: ٤٦٧٤٦٢٩
الادارة: ٤٨٣٢٥٥٤

الكتافات المتحركة

توضع تحت الملابس وتثبت على الصدرية
لون ابيض بيج واسود
تفضلوا للشراء
فيصل للسيدات
مركز مريم التجاري - الميزانين السالمية

وصلتنا تشكيلة جديدة من سيارات المرسيدس

مختلفة الأحجام والموديلات
شركة برقان للسيارات شارع بيروت بجانب مجمع النقرة الشمالي ت/ ٢٦٦٨٥٨٢

للايجار

شقة باليرموك ٣ غرف نوم وصالة وصالون مكيفة حار وبارد وحمامين
تليفون ٢٤٥٠١١٨

بـ ٦٠ دينـار

تصوير تلفزيوني بثلاث كاميرات فيديو، وبـ ٥٠ دينار ١٠٠ صورة فوتوغرافية. يوجد لدينا فرع خاص لتصوير المحجبات. هدية لكل عروسين خلال شهر رمضان المبارك وأيام العيد - ت/ ٤٧٤١٣٤٩

للمبادلة

بيت دخل محدود في العارضية قطعة ١ الشارع الأول منزل ١٨ راس موقع ممتاز على شارعين في بيت آخر بالمنطقة العاشرة
المراجعة/ أبو سعيد بعد صلاة المغرب

تنظيف سجاد

والزجاج والفلات والموبيليا في بيوتكم
مؤسسة فجر الخليج للتنظيف
ت/ ٥٦٢٤٧٢٥

للمبادلـة

لدينا طلب قرض وقسيمة ٧٧. نرغب في استبداله ببيت من بيوت ذوي الدخل المتوسط بالمناطق التالية: بيان - العارضية - ضاحية صباح السالم - هدية. المراجعة ت/ ٥٣٨٤٩١٨ أبو عزيز

دار للبيع بالأردن

بأجمل ضواحي اربد حوارة تقع بين ثانوية البنات وثانوية البنين وروضة الأطفال. ثلاثة غرف ومطبخ وصالة وبلكونة وحمامين مبنية حديثاً ثمنها ١١ ألف دينار ومساحتها ٥٠٠ م٢ نؤجر فوراً لطلاب جامعتي العلوم واليرموك ٨٠ ديناراً شهرياً.
مالك الدار: ناصر طاهات ت: ٢٥٥٥٦٨٣

للبيـــع

شقة ثلاث غرف مفروشة - تكييف مركزي - في ليماسول قبرص - الاتصال تليفون: ٣٩٨٤٦٣٤

إذا اردت الافضل فعليك بالمرمر

جميع انواع الشبكات لجميع دول الخليج وبالسعر الذي يناسبك
* تصليح وصيانة الفيديو والتلفزيون
السالمية مقابل نادي الجوالة
مؤسسة المرمر الكهربائية
٥٧٢٤٣٩٦ × ٥٧١٧٥٨٧

كلمة السر

اعداد: خالد شهاب

ـ احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه.
ـ اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
ـ يتبقى معك في النهاية « ٧ » أحرف تشكل في مجموعها كلمة السر وهي لمعركة اسلامية.

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١	ط	ع	ن	ا	ل	ق	ن	ا	ب	ذ	ل	ة	ع	ش
٢	ت	س	ق	ن	ي	و	ب	ي	ن	ا	ز	ي	ز	ع
٣	ل	ا	م	ي	ر	ك	ت	ن	ا	و	ت	م	ا	و
٤	ر	و	خ	ف	ق	ا	ل	ب	ن	و	د	ى	ل	ع
٥	ك	ا	س	ا	ل	ح	ي	ا	ة	ك	ج	ه	ن	م
٦	ب	ل	ب	ا	ل	ع	ن	ب	ا	ل	ع	ن	ا	ك
٧	ف	ا	س	ق	ن	ي	ا	ط	ي	ب	م	ن	ز	ل
٨	ب	ذ	ل	ة	ي	ل	ظ	ن	ح	ل	ا	س	ا	ك
٩	ك	ا	س	ا	ل	ح	ي	ا	ة	و	ج	ه	ن	م
١٠	ر	و	ح	ي	ر	ا	ح	ت	ي	ل	م	ح	ا	س
١١	م	و	ا	ل	ق	ي	ا	ل	ر	د	ى	ت	س	ر
١٢	ب	ه	ا	ف	ي	م	ه	ا	و	ي	و	ا	م	ا
١٣	ف	ا	م	ا	ح	ي	ا	ة	ا	ل	ص	د	ي	ق
١٤	م	م	ا	ت	ي	غ	ي	ظ	ل	ا	ل	ع	د	ا

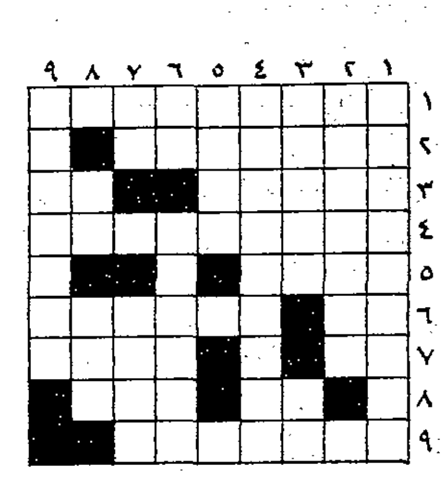
عش ـ عزيزا ـ أو ـ مت ـ وأنت كريم ـ بين ـ طعن القنا ـ وخفق البنود ـ لا ـ تسقني ـ كأس الحياة ـ بذلة ـ بل ـ فاسقني ـ بالعز ـ كأس الحنظل ـ كأس الحياة ـ بذلة ـ كجهنم ـ وجهنم ـ بالعز ـ أطيب ـ منزل ـ سأحمل ـ روحي ـ على ـ راحتي ـ والقي ـ بها ـ في ـ مهاوي ـ الردى ـ فاما ـ حياة ـ تسر الصديق ـ واما ـ ممات ـ يغيظ العدا.

كانت كلمة السر في عدد امس

« توفيق زيـاد »

كلمات متقاطعة

اعداد: زيـاد أبوهنطش



افقياً وعمودياً :

١ ـ مطربة مصرية، ٢ ـ دولة أوروبية شرقية، ٣ ـ يركب ـ طوى، ٤ ـ ممثلة مصرية، ٥ ـ علم مؤنث، ٦ ـ حرف جر ـ مدينة ايطالية، ٧ ـ متشابهان ـ ماركة سيارات، ٨ ـ خاصته ـ رسول، ٩ ـ مدينة انكليزية.

حل الشبكة السابقة

أفقياً وعموديا :

١ ـ للصبر حدود، ٢ ـ ل ل ل ـ سهل، ٣ ـ صلاح قابيل، ٤ ـ حكيم ـ دم، ٥ ـ قيد ـ آت، ٦ ـ حسام ـ علو، ٧ ـ ذهب ـ الوقي، ٨ ـ وليد توفيق، ٩ ـ لم ـ يقر.

والقبس ترحب بشبكات القراء

حظك اليوم

اعداد الاتحاد العالمي للفلكيين

الحمل (٢٢/٣ ـ ٢٠/٤)
يوم رائع ومناسب جدا للبيع والشراء.

* * *

الثور (٢١/٤ ـ ٢٠/٥)
تمهد لك العناية سبيل الخلاص من مشكلة.

* * *

الجوزاء (٢١/٥ ـ ٢٠/٦)
انشطة سريعة غير منتظمة تشغلك اليوم.

* * *

السرطان (٢١/٦ ـ ٢١/٧)
نزاع او خلاف مع اقرب الناس فاصبر.

* * *

الاسد (٢٢/٧ ـ ٢٢/٨)
اذا خرجت اليوم في رحلة فستسعد جدا.

* * *

العذراء (٢٣/٨ ـ ٢٢/٩)
هناء عائلي وانسجام عاطفي مع من تحب.

* * *

الميزان (٢٣/٩ ـ ٢٢/١٠)
اليوم شخصية نسائية تتعاون معك.

* * *

العقرب (٢٣/١٠ ـ ٢١/١١)
حياة جديدة مع شريكة حياتك اليوم.

* * *

القوس (٢٢/١١ ـ ٢١/١٢)
سفر او حادث يفرحك او كسب يرضيك.

* * *

الجدي (٢٢/١٢ ـ ٢١/١)
اليوم تتفاهم من جديد مع من تحب.

* * *

الدلو (٢٢/١ ـ ١٩/٢)
ارتفاع مفاجىء في ارصدة ارباحك اليوم.

* * *

الحوت (٢٠/٢ ـ ٢١/٣)
اليوم تاتيك اخبار سارة مع مكسب لقضية.

الفروسية دواء الارهاق في هذا العصر

كانت مارينا برونينا (١٥ عاما) تلميذة احدى مدارس موسكو، في احد ايام الاحاد الاولى من هذا العام اسعد واتعس انسان في الكون. كانت مارينا سعيدة لان حبيبها الجواد التيري الكميت «بروكلين» عرف صديقته ووجه نظرة اليها، وتعيسة لانها لم تفلح في شراء بطاقة الانضمام الى الفريق الذي فيه بروكلين في مدرسة الفروسية التابعة لميدان سباق الخيل في موسكو. ولذا اخذت مارينا تتابع تدريبات الفريق من وراء الحواجز وتبعث الى بروكلين مع سفيتا ميتروخينا، زميلتها في الصف، التفاح والجزر.

لقد حالف الحظ سفيتا المهمة الدؤوبة، اذ انتصرت ذلك الصباح في الرهان على السيطرة على الجواد الاشقر روف، المهجن من اصل عربي، ومن ثم نفذت عن طيب خاطر تكليف مارينا.

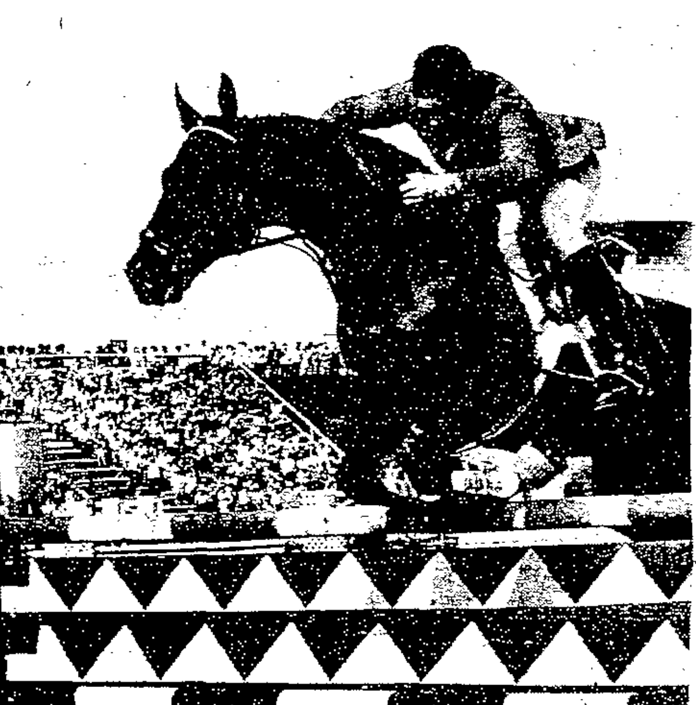
وتشعر سفيتا على الدوام بانها سيدة الحلبة، رغم انها لم تمارس الفروسية الا منذ عام. وقبل ستة اشهر جلبت معها مارينا، والان لا تشرف على تدريبها وحدها، بل وعلى كافة المتدربين الجدد الذين يحتاجون الى مسك الجواد عند امتطائه. وتتمتع سفيتا في مدرسة الفروسية بحقوق اكثر من غيرها. فبعد صمودها في خصومة بسيطة مع والديها، وكما تعترف ـ «اضطررت لتعديل نصف العلامات في دفتر اليوميات المدرسي»، حصلت سفيتا منهما على تصريح مكتوب حول عدم ممانعتهما قيام ابنتهما بالعناية بالخيول. وصباح كل يوم، وبعد ان تستيقظ في الخامسة صباحا، تتوجه سفيتا من منطقة كوزمينكي الى ميدان السباق في جادة لينينغراد بواسطة المترو (يستغرق ذلك نصف ساعة) وذلك من اجل ان تنظف مع السواس الاخرين الجواد روف الذي تحبه واللحاق بالذهاب الى المدرسة. وان ما وجد بين سفيتا ومارينا هو حبهما للحيوانات، فلدى سفيتا في البيت، كلب يبلغ عامين، من فصيلة كلاب الرعي الاسكتلندية، بينما لدى مارينا صديقان كبيران: خنزير هندي (شوريك) وقط (فاسكا). والفتاتان تعتبران الخيول اجمل الحيوانات.

ويتمكن ثلاثمائة وثلاثون شخصا يوميا من مشاركة سفيتا ومارينا هوايتهما هذه في حلبة ميدان السباق في موسكو. ويدير المدرسة اناتولي بيفتسوف، بطل الخمسينات المشهور في الالعاب الخماسية، والان حائز لقب مدرب الاتحاد السوفيتي الجديد،

ويساعده خمسة مدربين اخرون يحملون شهادات عالية في اختصاص تربية الحيوانات. ويضم الاسطبل ٧٧ من الخيول الاوكرانية والتيرية والعربية الاصيلة، واعمارها بصورة رئيسية تتراوح بين ٧ و٨ سنوات، ولم تظهر لها امكانات في السباقات وهادئة الطبع. ويوجد في موسكو عدد من هذه المدارس ولكنها اقل بكثير مما يحتاج منها هواة الفروسية.

يقول بيفتسوف ـ يقبل في مدرستنا التلاميذ ابتداء من سن ١٢ سنة (لانها ليست شعبة هواة رياضية، حيث يقبل الاطفال من ثماني سنوات) وحتى هواة الفروسية الشيوخ القدماء الذين ما زالت روائح الاسطبلات تجتذبهم. ويترأس مجلس المدرسة الاجتماعي فلاديمير ستوبين (٨٠ عاما) متقاعد، وايغور تيلياتنيكوف (٧٧ عاما) مدرس في المعهد المعماري بموسكو. وتضم المدرسة حوالي مائة شخص من المساعدين على اساس طوعي، مثل سفيتا، واكثرهم اجتازوا الاختبارات ويتمتعون الان بلقب مدرب. ولكنهم جميعا لا يتمتعون باي امتيازات عدا امكانية البقاء فترة اطول بقرب الخيول دون امتطائها. لان مقابل ركوب الجواد روبلا واحدا لفترة ٤٥ دقيقة، بالاضافة الى الجانب المالي لهذا التمرين ثمة جانب اخلاقي، اذ يجتمع دائما طابور طويل جدا من اجل الحصول على تذاكر الركوب. والروبل هو ثمن بخس جدا. وفي مركز بيتسه للفروسية (اكبر مركز في موسكو وشيد للاولمبياد) ثمن التدريب فترة ساعة واحدة يعادل ٣ روبلات و٥٠ كوبيكا. واننا سوف نرفع الاسعار الى ثلاثة روبلات عن الساعة، ولكن اعتقد، طبقا لما يجري في بيتسه، ان الطابور لن يقل.

ويضيف بيفتسوف: ان كل فريق من ١٠ ـ ١٥ شخصا يتمكن بعد بضعة دروس نظرية من تعلم التحكم بكافة حركات الخيول. وان التدريب المنتظم في الحلبة يعتبر افضل دواء لكافة الامراض. ويمكنني قول هذا بكل ثقة، ذلك لان عمودي الفقري اصيب في شبابي، ولم اترك الرياضة ويفضل ركوب الخيل يوميا لا اشعر الان باي الم. وحصلت لدينا يلينا ميرونوفا على شهادة مدربة. وقد تعرضت هذه الفتاة في طفولتها الى مرض شلل الاطفال، وحينما دخلت الحلبة لم تكن تسيطر على رجليها، والان وبعد بضع سنوات من التدريب اعيدت اليهما وظيفتاهما تقريبا. وانا مقتنع بان التعامل مع الخيول، يعود بمنفعة كبيرة دائما. والامر حتى لا يقتصر على العلاج، اذ انه حالة استثنائية، وانما يكمن في الترويح عن النفس في عصرنا، عصر الارهاق. اذ ان الانسان بركوبه الجواد، وحتى اذا سار في الحلبة بخطوات هادئة، يشعر بانه جزء من الطبيعة.



● الجواد سيد الموقف

الوفيات في الوطن العربي

مصر

توفي كل من الحاج علي محمود جاويش ومحمود حافظ مبروك وبهي الدين محمد صالح وحنا عوض الله داود ومحمد علي ابراهيم وابراهيم منير ميخائيل وقله برسوم وعبدالحليم الطويل وفؤاد لطفي عبدالله وحرم المرحوم عبدالعليم محمد بريك وفتحية هانم عبدالغني ومحمد عبدالجواد شعبان وشوقي صادق ميخائيل البوها ومسيحة ابراهيم مسيحة وحفيظة العتريس الغويط ومحسن محمد الصفتي واحمد محمد فتحي ودميان سيدهم وعبدالعزيز فائق ونيبال محسن حافظ وسعد ابوبكر حسن وفتنه حنا النمير.

العيادات الخاصة

د. أحمد الانصاري
(استشاري الباطنية والغدد والهرمونات) ٥٧٤٧٧٧٧

د. جواد مبارك سعود
(اخصائي أمراض باطنية) ٢٤٣٧٦٢٦

د. فيصل أحمد الفوزان
(اخصائي أسنان) ٢٦١٩٥٥٧

د. عبداللطيف عبدالمحسن الخترش
(اخصائي أسنان) ٢٤٦٦٦١٧

د. عبدالله الدويسان
(اخصائي أسنان ـ حولي) ٢٦٦٨٧٧٧

د. سعيد عيسى اللوغاني
(اخصائي جراحة الفم والاسنان) ٥٥١٣٧٧٣ / ٥٦٥٣٧٥٥

د. محمد عبدالله المشاري
(دكتوراة واستشاري جلدية وتناسلية) ٢٦٦٨٦٦٨

د. رياض سعود النفيسي
(استشاري الامراض الباطنية والقلب) ٢٦٤٤٨٤٤

د. سند راشد الفضالة
(استشاري أنف واذن وحنجرة) ٥٧٥٠٤٩٩

د. محمد حسن الصفوري
(استشاري انف واذن وحنجرة) ٥٧٥٥٠٥٠

د. محمد صالح ابوحمرة
(دكتوراة استشاري جلدية وتناسلية) ٥٦٢٦١٦٢

د. خالد سليمان بوحيمد
(اخصائي أطفال) ٢٦٤٢٥٤٤

د. طعمة صالح العنزي ـ الجهراء
(طبيب أطفال) ٤٧٧٠٦٤٦

د. فهد عيسى العثمان
(اخصائي جلدية وتناسلية) ٢٦٤٤٥٧٨

د. مهجة سليمان البدر
(اخصائية نساء وولادة) ٢٤١٣٣٨٢

د. عبدالرحمن محمد ابو عيش
(اخصائي امراض باطنية وسكري) ٢٦٣٤٤٢٢ (مجلس التعاون)

د. يوسف عبدالعزيز مال الله
(اخصائي امراض جلدية وتناسلية) (دكتوراه واخصائي)
ت ٥٧٤٧٥٧٥/٥٧٤٧٤٧٥

د. صالح حمد الرومي
(اخصائي اطفال)
الفروانية ٤٧٤١٤٤٤٥

حركة الطيران ليوم الاثنين ٢٥/٥/١٩٨٧ «مبنى رقم ١»

الاقلاع: الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الوصول: الشركة	قادمة من	موعد الوصول
الاردنية	عمان	٩,٠٥ صباحا	السورية	دمشق	١١,٠٠ صباحا
السورية	دمشق	١٢,٠٠ ظهرا	العراقية	بغداد	٥,٠٠ مساء
العراقية	بغداد	٦,٠٠ مساء	الهندية	ترافنديوم ـ غوا	٦,٢٠ مساء
الهندية	بومباي	٧,٣٠ مساء	الصينية	بكين	٧,٠٠ مساء
الصينية	بكين	٨,١٠ مساء	القبرصية	لارنكا	٧,٣٠ مساء
القبرصية	لارنكا	٨,١٥ مساء	الأردنية	عمان	١٠,٣٠ مساء
الأردنية	الظهران	١١,١٥ مساء			

حركة الطيران ليوم الاثنين ٢٥/٥/١٩٨٧ «مبنى رقم ٢»

الاقلاع: الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الوصول: الشركة	قادمة من	موعد الوصول
الكويتية	جدة ـ صنعاء	٧,٤٥ صباحا	الكويتية	كراتشي ـ أبوظبي	٩,٠٠ صباحا
الالمانية	فرانكفورت	٩,٢٥ صباحا	البريطانية	دلهي	٩,٣٥ صباحا
الكويتية	دمشق	١٠,٠٠ صباحا	الكويتية	بومباي ـ دبي	١٠,١٠ صباحا
البريطانية	لندن	١٠,٤٠ صباحا	الكويتية	دمشق	٣,٤٠ عصرا
الكويتية	أثينا ـ روما ـ مدريد	١١,٣٥ صباحا	الخليج	البحرين	٥,٠٠ مساء
الكويتية	باريس ـ لندن	١٢,٠٠ ظهرا	السعودية	جدة ـ الرياض	٥,١٥ مساء
السويسرية	جنيف ـ زيورخ	١٢,٠٥ ظهرا	الكويتية	عمان	٥,٤٠ مساء
الكويتية	عمان	١٢,٢٥ ظهرا	الكويتية	صنعاء ـ جدة	٦,١٥ مساء
الكويتية	القاهرة	١,٠٠ ظهرا	البريطانية	لندن	٦,٥٠ مساء
الكويتية	البحرين ـ الدوحة	١,٢٠ ظهرا	الكويتية	الدوحة ـ البحرين	٧,٠٠ مساء
الخليج	البحرين	٦,٠٠ مساء	الخليج	أبوظبي ـ الدوحة	٧,٣٠ مساء
السعودية	الرياض ـ جدة	٦,٣٠ مساء	النمساوية	فيينا	٧,٤٠ مساء
البريطانية	كراتشي	٧,٥٠ مساء	الكويتية	القاهرة	٨,٣٠ مساء
الخليج	الدوحة ـ أبوظبي	٨,٢٠ مساء	الكويتية	لندن ـ فرانكفورت	٨,٥٥ مساء
الكويتية	دكا	٩,٤٥ مساء	الخليج	البحرين	١٠,١٠ مساء
الكويتية	دبي ـ كراتشي	١٠,١٥ مساء			
الكويتية	بومباي	١٠,٤٠ مساء			
الخليج	البحرين	١١,٠٠ مساء			

الصيدليات

■ الكويت: صيدلية بغداد ـ ٢٤٣٢٣٢٢ ـ شارع عبدالله السالم.
■ الكويت: صيدلية الشرق الجديد ـ ٢٤٤٦١٨٦ ـ سوق الصفاة ـ مقابل المتحف العلمي.
■ حولي والنقرة: صيدلية الناصر ـ حولي ـ شارع تونس.
■ السالمية والرميثية: صيدلية الناصر ـ حولي ـ شارع تونس.
■ الفحيحيل والاحمدي: صيدلية صدف ـ ٣٩١٤٧١٥ ـ الفحيحيل ـ شارع مكة.
■ الفروانية: صيدلية النجاة ـ ٤٧١٨٥٦١ ـ الشارع الرئيسي.
■ الجهراء: صيدلية الخالد ـ مقابل جمعية الجهراء التعاونية.

المستشفيات

مستشفى الاميري	٢٤٥٠٠٠٥
الصباح	٨١٥٠٠٠
الصليبخات	٨٧٤٢٤٤
الصدرية	٨٤٩٤٠٠
الرئيسي	٤٣٢١١١
هادي	٣١٢٥٥٥
المواساة	٥٦١١٥٣٣
ابن سينا	٨٤٠٣٠٠
العدان	٣٩٤٠٦٠٠
الولادة	٨٤٣١٠٠
الطب النفسي	٨٤٣٩٠٠
السارية	٨٧٠٣٥١
مبارك الكبير	٥٣١٢٧٠٠ (٩ خطوط)
الفروانية	٨٨٨٠٠٠
الجهراء	٧٧٥٣٠٠
الرازي	٨٤٦٠٠٠

الهاتف

المكالمات الفورية	٠٢٢
تسجيل المكالمات المؤجلة	٠٢١
للاستفسار عن المكالمات المؤجلة	٠٢٣
استعلامات الدليل	١٠١
الشكاوى	١١٧
	٨٧٠٠٠٠

شكاوى مقسم:

الشويخ	٨١٠٠٠٠
السالمية	٥٦١٠٠٠٠
النزهة	٢٦١٠٠٠٠
الفروانية	٤٧١٠٠٠٠
الفحيحيل	٣٩١٠٠٠٠
المنقف	٣٧١٠٠٠٠
	٣٧١١٨٨١
	٣٧٢٢٨٨٢
	٣٧٢٠٠٠٠
	٣٧١٧٤٤٤
	٣٧١٣٠٠٠
مقسم الصباحية	٣٦١٠٠٠٠
	٣٦١٢٨٨٨
	٣٦١١٨٨١
	٣٦٢٢٨٨٢
المدينة	٢٤٣٢٩٩٩
فيلكا	١١٧

● مكتب الشكاوى وخدمة المواطن بالبلدية ت: ٢٤٢٩٨١٧.
● ادارة العلاقات العامة بالبلدية ت: ٢٤٥٦١٥٩.

الطوارىء

● المدينة وضواحيها	٨٤٧٠٤١
	٨٤٧٢٠٦
● الصناعية	٨١٧٣٢٨
● الجهراء	٧٧١١٨٠
	٧٧١٥٦٨
● خيطان	٧١٠٣٦٩
	٧١٠٠٦٦
● جليب الشيوخ	٧١٣٨٢٩
● حولي	٢٦٥٠٧٠٢
	٢٦٥٠٧٠٤
● السالمية	٥٧١٢٢٥٩
	٥٧١١١٣٠
● الفنطاس	٣٩٠١٢٠٤
	٣٩٠١٢٥٠
● الفحيحيل	٣٩١١٣٣٣
● فيلكا	٧٩٠١٢٥
● انارة الشوارع	٢٥٢٧٩٣٢

هاتف مكافحة القوارض:

العاصمة	٨٤٨٠٨٨
الجهراء	٧٧٥٨٣٩
الفحيحيل	٣٩١٨٤٢٢
استعلامات البريد	٢٤٣٩٠٩١
استعلامات البرقيات	٣٥٨/٢٤٢٧٠٣٣
مكافحة الكلاب الضالة	٧١٧١٢٤

ادارة الاطفاء العام

نداء حريق الانقاذ ١٠٥

هواتف مراكز طوارىء المياه

● الشويخ	٨٣٢٩٣٣
● السالمية	٥٦٤٢١٠٤
● حولي	٢٥٢٧٧٢٨
● الاحمدي	٣٩٨٤٩٢٦
● الصليبخات	٨٧٠٥٦١
● الجهراء	٧٧٣٦٤٠
● فيلكا	٧٩٠٨٦٥

المطار

بدالة	٧٣٦٦٩٩ ـ ٧٣٥٥٩٩
استعلامات النجدة	١٠٢
المرور	٨٣٢١٨٨

الاسعاف

الفحيحيل	٣٩١٩٠٨٩
الاحمدي	٣٩١٩٠٨٩
المدينة	٢٥٥٣٧٧٩
مبارك	٥٣١١٤٢٧
الفروانية	٤٧٣٥٢٩٢
خيطان	٧٣٥٢٩٢
الجهراء	٤٧٧٤٥٠١
حولي	٢٦١٠٨٥٤
بنك الدم	٢٤٣٨٤٨٤
السالمية	٥٦٣٩٠١١
فيلكا	٢٧٩١١٧٥

الاذاعة

٦,٢٤ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني، ٦,٣٠ القرآن الكريم، ٧,٠٠ نشرة الاخبار الاولى، ٧,١٥ حديث كيف نفهم القرآن الكريم، ٧,٢٥ موسيقى اماني لعثمان السيد، ٧,٣٠ حديث صلة الرحم، ٧,٤٠ اغنية وموسيقى، ٧,٤٩ حديث لقاء مع سورة الاسراء ٨,٠٠ نشرة الاخبار الثانية، ٨,١٥ برنامج صباح الخير، ٨,٢٥ صحافتنا اليوم، ٩,٠٠ اهم الانباء، ٩,١٥ خاطرة، ١٠,٠٠ عالم الاسرة، ١٠,٣٠ موجز الانباء، ١٠,٣٥ برنامج عساكم من عواده، ١١,٤٦ اذان الظهر + دعاء + قرآن كريم ١١,٥١ تابع عساكم من عواده، ١,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة، ١,١٥ حدث وتعليق ١,٣٠ اغنيتان، ١,٤٥ برنامج خاص بمناسبة ذكرى عيد الاستقلال، ٢,١٥ رمضان الاول في الاسلام ٢,٢٣ حكيم عيون لمحمد عبد الوهاب، ٢,٣٨ برنامج منهج الاصلاح في الاسلام، ٢,٥٢ فصل عاشوري لفرقة جاسم العصفور، ٢,٥٥ برنامج الزكاة والامة، ٣,٢٦ القرآن الكريم، ٣,٢١ اذان العصر + دعاء + قرآن كريم، ٣,٣٧ المساجد في الاسلام، ٣,٥٣ صوت الله يا رباه لعوض دوخي، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٥ عجيبة لغريد الشاطىء، ٤,١٥ اخبار جهينة، ٤,٣٠ القلب معاك لشادية، ٤,٣٥ نافذة على التاريخ، ٤,٥٥ غيابك طال لمصطفى احمد، ٥,٠٠ مسلسل من طاع ما ضاع، ٥,١٥ ما انا الا بشر لمحمد الزاهر، ٥,٢٠ مسلسل ازواج لكن احباب، ٥,٣٤ اغنيتان، ٥,٤٦ مسلسل بو مرزوق، ٦,٠٠ موجز الانباء، ٦,٠٥ حديث: الدرس الثامن والعشرون من دروس رمضان، ٦,١٠ القرآن الكريم للشيخ الحذيفي، ٦,٤١ مدفع الافطار + اذان المغرب + دعاء، ٦,٤٦ من برامج اذاعة القرآن الكريم: الطريق من هنا للشيخ الغزالي، ٦,٥٨ حبابة، ٧,١٥ للصبر اخر لعبد الكريم عبد القادر، ٧,٢٥ برنامج سمعنا فآمنا، ٧,٣٤ ثلاث اغنيات، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرابعة، ٨,٢٠ هذي امانينا لفرقة التلفزيون وايد حبايب لنبيل شعيل، ٨,٣٠ محاضرة دينية، ٩,٠٠ برنامج مساء الخير يا كويت، ١٠,٠٠ موجز الانباء، ١٠,١٥ برنامج اذاعة على الهواء، ١١,٤٥ مسلسل الطريق الى الجنة، ١٢,٠٠ نشرة الاخبار الخامسة، ١٢,١٥ قضايا مسرحية، ١,١٥ عابر سبيل لعبد المحسن المهنا، وداعا وداعا لفايزة احمد، ١,٣٠ برنامج خاص بمناسبة الذكرى السادسة لقيام مجلس التعاون لدول الخليج، ٢,٠٠ موجز الانباء، ٢,٠٥ ديوانية الوجدان، ٣,٠٠ اهم الانباء والقرآن الكريم والختام بالسلام الوطني.

القرآن الكريم

٦,٥٨ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني فافتتاح الاذاعة والاعلان عن الساعة، ٧,٠٠ القرآن الكريم للشيخ علي حجاج السويسي، ٧,٣١ قراءة فقرات البرنامج، ٧,٣٦ الحديث الديني: سلوك المسلم في رمضان، ٧,٤٤ الختمة المرتلة للشيخ عبد المنعم مصطفى، ٧,٥٥ الحديث القدسي الشريف، ٨,٠٠ نشرة الاخبار، ٨,٢٠ الختمة المرتلة للشيخ ابراهيم محمد رمانة، ٨,٤٨ حديث الكلمة الطيبة، ٨,٥٥ كلمات من نور، ٩,٠٠ الختمة المرتلة للشيخ محمد صديق المنشاوي، ٩,٢٦ دعاء يا رب، ٩,٣١ حديث قبس من نور النبوة، ٩,٣٧ كلمات من نور، ٩,٤١ الختمة المرتلة للشيخ محمد صديق المنشاوي، ١٠,٠٧ الطيب من القول، ١٠,١٠ حديث سوانح في رمضان، ١٠,١٨ الطيب من القول، ١٠,٢٠ برنامج امهات المؤمنين، ١٠,٣٥ الختمة المجودة للشيخ عبد الباسط عبد الصمد وللشيخ مصطفى اسماعيل، ١١,٣٥ حديث مواقف خالده، ١١,٤١ برنامج التوجيه النبوي للسلوك الحضاري، ١١,٥٦ كلمات من نور، ١٢,٠١ الختمة المرتلة للشيخ علي باجابر، ١٢,٤٣ الطيب من القول، ١٢,٤٥ برنامج نظرات في سورة الانعام، ١٢,٥٧ دعاء يا رب، ١,٠٢ برنامج الحياة في رحاب الايمان، ١,١٨ الطيب من القول، ١,٢١ محاضرة دينية، ١,٥١ حديث ادعوني استجب لكم، ٢,٠٠ القرآن الكريم للشيخ عبدالله يوسف، ٢,١٩ قراءة فقرات البرنامج، ٢,٢٤ بيرنامج مع الفقه الاسلامي، ٢,٣٦ حديث رمضان: الاعتكاف، ٢,٤٦ برنامج الطريق من هنا، ٢,٥٨ الطيب من القول، ٣,٠٠ موجز الانباء + الاعلان عن موعد الامساك الساعة الثالثة والدقيقة ٩، ٣,٠٥ حديث ادعوني استجب لكم. ٣,١٥ الانتقال في اذاعة خارجية لنقل شعائر صلاة الفجر، ٣,٥٠ برنامج الاداب الشرعية في الاسلام، ٤,٠٢ الطيب من القول، ٤,٠٥ برنامج رجال من حضارتنا الاسلامية، ٤,١٩ الختمة المرتلة للشيخ علي عبد الرحمن الحذيفي، ٤,٤٨ الحديث القدسي الشريف، ٤,٥٣ الختمة المرتلة للشيخ على عبد الرحمن الحذيفي، ٥,٢٢ دعاء يا رب ـ تقديم نجيب البرعي، ٥,٢٦ الختمة المرتلة للشيخ عبد الباري محمد، ٦,٢٤ الطيب من القول، ٦,٢٧ برنامج دروس في المساجد، ٦,٥٧ كلمات من نور، ٧,٠٠ نشرة الاخبار، ٧,١٥ الحديث الديني: ان الدين عند الله الاسلام، ٧,٣٠ الطيب من القول، ٧,٣٢ القرآن الكريم للشيخ سعيد محمد نور، ٨,٠٠ الختام بالسلام الوطني.

الصلاة

الفجر	:	٣,١٩
الشروق	:	٤,٥١
الظهر	:	١١,٤٦
العصر	:	٣,٢١
المغرب	:	٦,٤١
العشاء	:	٨,٠٩

التلفزيون

البرنامج الاول:

١,١٥ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ١,٣٢ العالم عبر الاقمار الصناعية، ٢,٢٢ اعادة لمسابقات رمضان، ٢,٤٥ مسلسل: الفرسان يغمدون سيوفهم، ٤,١٦ المسلسل العربي: اولاد ادم، ٥,٥٠ الحديث الديني للشيخ الشعراوي، ٦,٤٩ مسلسل الاطفال المحلي: جحا، ٧,٣٣ مسابقات رمضان، ٧,٥٧ بعد الافطار، ٨,٣٠ الانتقال الى الديار المقدسة بمكة المكرمة لنقل صلاة التراويح وختمة القرآن الكريم، ١١,٣٠ الاخبار بالعربية، ١٢,٢٣ المسلسل الخليجي: محسن منكم وفيكم، ١٢,٠٥ المسلسل العربي: موعد مع الغائب، ١,٥٠ البرنامج الوثائقي: صفحات من تاريخ الكويت، ٢,٣٥ ابو طبيلة، ٢,٤٣ امساكية رمضان، ٢,٤٤ اهم الانباء ٢,٥٠ القرآن الكريم والختام بالنشيد الوطني.



● شويكار

البرنامج الثاني:

٨,٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٨,١٩ البرنامج الديني: الصحيح البخاري، ٨,٢٩ رسوم متحركة ٨,٣٨ مسلسل الاطفال: عجيب ومدهش، ٩,٠٠ الاخبار بالانكليزية، ٩,٣٨ البرنامج الديني: رمضان في العالم، ٩,٥٣ المسلسل الاجتماعي: هينكل بيري فن، ١٠,٥٠ المسلسل الثقافي: الافق، ١١,٤٨ المسلسل الفكاهي: الاخطاء المضحكة، ١٢,٢٠ فيلم الخيال العلمي: الغزاة، ١,٤٠ المجلة الاخبارية المصورة، ١,٥٠ الختام بالقرآن الكريم والنشيد الوطني.

السهرة الليلة

«صفحات من تاريخ الكويت» و«الغزاة»

بالبرنامج الاول نقضي السهرة مع حلقة جديدة من البرنامج الوثائقي: «صفحات من تاريخ الكويت». وبالبرنامج الثاني نقضي السهرة مع الفيلم الاجنبي: «الغزاة».

السينما

الاندلس : فيلم:
سقوط العملاق ـ أجنبي

السالمية: فيلم:
الارض الملتهبة ـ أجنبي

الحمراء : فيلم :
الانس والجن ـ عربي

السيارات: فيلم:
التقرير ـ عربي

الفردوس ـ فيلم:
الاصل والصورة ـ هندي

الفحيحيل الصيفي:
فيلم:
جيفا ـ هندي

الفحيحيل الشتوي:
فيلم:
منذ شهور ـ مالايالم

الجهرة : فيلم :
عالم مجنون ـ أجنبي

غرناطة: فيلم:
صراع العمالقة ـ أجنبي

الصليبخات : فيلم:
معركة الرمال المتحركة ـ أجنبي

الجليب : فيلم:
مهانول ـ بنغالي

سيارات الاحمدي :
فيلم :
انتقام بروس ـ أجنبي

برامج العيد في التلفزيون

- شيريهان في حكايات الف ليلة وليلة
- افلام: الحقوني بالمأذون - الصبر في الملاحات - الوزير جاي - دقة زار
- مسرحيات: اولاد جحا - سكانه مرته - علي بابا والعصابة
- برامج غنائية وسهرات منوعة وبرامج اطفال


● نبيلة عبيد


● بوسي

● شيريهان

اول ايام العيد

٨,٣٠ التجارب الهندسية، ٩,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم وعرض البرامج، ٩,٢٠ منوعات العيد، ٩,٤٥ فيلم كارتوني للاطفال، ١٠,٠٠ منوعات، ١٠,٣٠ ماما انيسة والصغار. حلقة خاصة بعيد الفطر السعيد اخراج ابراهيم الحربي، ١١,٣٠ البرنامج الديني اصحاب الرسول ﷺ عن معاذ بن جبل رضي الله عنه. الضيوف: الدكتور احمد عمر هاشم والشيخ محمد عبد الواحد - اعداد وتقديم فؤاد شاكر، ١٢,٠٠ السيرك العالمي، ١,٠٠ الاخبار، ١,٢٥ اعادة لمسابقات رمضان، ٢,٠٠ العاب سحرية، ٢,٣٠ حكايات الف ليلة وليلة تقديم شيريهان. تمثيل زوزو نبيل - جمال اسماعيل - انور اسماعيل وعماد رشاد. قصة القصر الغامض الذي يظهر فجاة وفيه ثلاث من الفتيات عندما يعجب ابن الملك باحداهن ويحاول الزواج منها، ٣,٠٠ البرنامج المنوع المحلي - لقاء العيد - اعداد - صالح الغريب وجميل حمود تقديم - رولا الفرا - وعبدالله الطريف. لقاءات فنية واغان منوعة وعرض لبرامج الاماكن الترفيهية في العيد اخراج - حمد عبدالله، ٤,٣٠ الفيلم العربي الحقوني بالمأذون تمثيل - كمال الشناوي شادية واسماعيل ياسين. فيلم كوميدي غنائي عن عروس تهرب في ليلة الزفاف وتسبب بذلك احراجا لاهل العريس بطريقة فكاهية كوميدية. الفيلم بالابيض والاسود ومن اخراج حلمي رفله، ٦,١٥ البرنامج الديني الاحاديث الموضوعة تقديم الشيخ صلاح ابو اسماعيل، ٦,٣٠ المسلسل الكارتوني - اسألوا لبيبة - الحلقة الاولى، ٧,٠٠ الصيدليات والطيران والاعلانات الرسمية، ٧,١٥ اسماء الله الحسنى، ٧,٣٠ البرنامج المنوع - الوان - تقديم رولا الفرا وتتضمن الحلقة: الشمس تساعد المزارعين على ادارة مزارعهم، تقرير عن اغلى فنادق العالم، ترياق مضاد لسم العنكبوت الاسود، مشكلة الارنب الوحشي، ٨,٣٠ البرنامج الديني - مع الاسلام - اعداد وتقديم - الدكتور خالد المذكور. اخراج - محمد ذياب، ٩,٠٠ الاخبار، ١٠,٠٠ منوعات من الفن الشعبي، ١١,٠٠ سهرة العيد - اعداد - قاسم عبد القادر وغافل فاضل. تقديم - امينة الشراح - ورشا مجدي - اخراج - غافل فاضل برنامج سهرة مفتوحة يتضمن مجموعة من الفقرات الغنائية المنوعة مع لقاءات فنية، ١,٣٠ اهم الانباء، ١,٣٥ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ٢,١٥ القرآن الكريم والختام بالنشيد الوطني.

ثاني ايام العيد

٨,٣٠ التجارب الهندسية، ٩,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم وعرض البرامج، ٩,١٠ المسلسل الكارتوني - هشام في مملكة النمل - الحلقة الاولى رحلة لهشام في مملكة النمل حيث يتعرف على سير العمل في هذه المملكة التي يعمل فيها كل في اختصاصه، ٩,٣٥ منوعات، ٩,٤٥ مجلة الاطفال - حلقة خاصة بعيد الفطر السعيد. اعداد - امينة خيري - تقديم - مجموعة من الاطفال - اخراج - حسن سراب يتضمن البرنامج الفقرات التالية: العاب شعبية ومشاهد تمثيلية وفقرات منوعة، العرضة، اغنية للعيد في المدينة الترفيهية، حرف شعبية عن يوم البحار، ١٠,٤٥ مسلسل الاطفال الخليجي - زهرة الجبل - الحلقة الثالثة عشرة، ١١,١٥ الانتقال الى المسجد الكبير لنقل تلاوة من القرآن الكريم وخطبة الجمعة، ١٢,٢٠ المسلسل العربي - من وحي ابي دلامه - الحلقة الثالثة، ١,٠٠ الاخبار، ١,٢٥ منوعات، ٢,٠٠ العاب سحرية، ٢,٣٠ حكايات الف ليلة وليلة - الحلقة الثانية - تقديم شيريهان، ٣,٠٠ فيلم ثقافي منوع، ٣,٤٥ الفيلم الاجنبي - بطل السباق تمثيل ديفيد كارادين وبريندا فاراجو. الملخص سائق دراجة نارية يعمل المستحيل للمشاركة في السباق الاول للدراجات ويعمل جاهدا على الفوز في هذا السباق...، ٥,٣٠ المسلسل الفكاهي - اسالوا لبيبة. الحلقة الثانية، ٦,٢٥ البرنامج الديني - الاحاديث الموضوعة تقديم - الشيخ - صلاح ابو اسماعيل، ٧,٠٠ الصيدليات والطيران والاعلانات الرسمية، ٧,٢٠ البرنامج الثقافي - طيور العالم - الطيور المعرضة للزوال في جزر سردينيا الجزء الاول، ٨,٢٥ البرنامج المحلي - كل الفنون - اعداد - عز الدين الشريف - تقديم - رشا مجدي - اخراج - حمد عبدالله، ٩,٠٠ الاخبار، ٩,٤٥ منوعات غنائية ١٠,٣٠ الفيلم العربي - الصبر في الملاحات تمثيل نبيلة عبيد - عزت العلايلي - مديحة يسري - تحية كاريوكا - سعيد صالح واحمد بدير. تقوم المهربة بالصاق التهمة بالمرأة الفقيرة حيث يصدر الامر القضائي بسجنها بالسجن المؤبد فماذا يفعل اولادها بعد ذلك؟ الفيلم من اخراج - احمد يحيى، ١٢,٣٠ وردة - في اغنية - حبيبي بعيد، ١,٣٠ اهم الانباء، ١,٣٥ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ٢,١٥ القرآن الكريم والختام بالنشيد الوطني.

ثالث ايام العيد

٨,٣٠ التجارب الهندسية، ٩,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم وعرض البرامج، ٩,١٠ المسلسل الكارتوني - هشام في مملكة النمل - الحلقة الثانية. ٩,٣٥ منوعات غنائية، ٩,٥٠ مسرحية الاطفال المحلية - اولاد جحا تمثيل عبد الرحمن العقل - عائشة ابراهيم - ماجد سلطان - وجاسم الصالح تاليف - سيد حافظ - اخراج - محمود الالفي. في غياب جحا يقع الكثير من الاحداث ومنها وصول تيمور لنك الذي يوقع الظلم على اهل البلدة ويحاول الزواج من ابنة جحا رغم احتجاج الجميع، ١٢,١٥ من اغاني الافلام - تقديم - رولا الفرا - اعداد قاسم عبد القادر - اخراج - حمد عبدالله، ١,٠٠ الاخبار، ١,٣٠ منوعات، ٢,٠٠ العاب سحرية، ٢,٣٠ حكايات الف ليلة وليلة - تقديم - شيريهان، ٣,٠٠ فيلم ثقافي، ٣,٣٠ البرنامج الاجنبي المنوع - ديفيد كوبر فيلد - ابطال السحر في العالم ٤,١٥ الفيلم العربي - الوزير جاي. تمثيل سيد زيان، صلاح قابيل، وحيد سيف واحمد بدير. الملخص: مؤسسة حكومية يشيع فيها الفساد وتصل شكاوى المواطنين الى الوزير الذي يقوم بزيارة للمؤسسة للوقوف بنفسه على حقيقة ما يجري هناك.. الفيلم من اخراج - ابراهيم الشقنقيري، ٦,١٥ الاحاديث الموضوعة - تقديم - الشيخ - صلاح ابو اسماعيل، ٦,٣٥ المسلسل الكارتوني - اسالوا لبيبة - الحلقة الثالثة. ٧,٠٠ الصيدليات والطيران والاعلانات الرسمية، ٧,١٥ نور الاسلام - اعداد وتقديم - احمد عبد القادر - اخراج - محمد ذياب، ٨,٣٠ الامن والمواطن - اعداد ادارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية تقديم - احمد الشرقاوي - اخراج - عبد الرحيم احمد، ٩,٠٠ الاخبار، ١٠,٠٠ الاوبريت الغنائي المحلي - جسر المحبة اداء - عبد المحسن المهنا - رباب - مصطفى احمد - غريد الشاطيء عباس البدري - زينب الضاحي - مريم الغضبان وابراهيم الصلال - كلمات - فائق عبد الجليل - الحان - عبدالله الراشد - اخراج - علي الريس، ١١,٠٠ المسرحية المحلية - سكانه مرته - لفرقة المسرح الشعبي تمثيل - عبد العزيز المسعود - مريم الغضبان - عبد العزيز النمش - مريم الصالح - احمد الصالح - طيبة الفرج وابراهيم الصلال. الملخص: مسرحية اجتماعية عن اسرة مكونة من زوج وزوجته وابنتين، الاب ضعيف الشخصية والزوجة هي المسيطرة وصاحبة الراي...، ١,٤٠ اهم الانباء، ١,٤٥ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ٢,٣٠ القرآن الكريم والختام بالنشيد الوطني.

رابع ايام العيد

٨,٣٠ التجارب الهندسية، ٩,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم وعرض البرامج، ٩,٢٠ المسلسل الكارتوني - هشام في مملكة النمل - الحلقة الثالثة والاخيرة، ٩,٤٥ المسرحية العربية للاطفال - علي بابا والعصابة تمثيل - نجاح الموجي - اجلال زكي وممدوح راضي. الملخص: حكاية علي بابا المعروفة وصراعه مع العصابة وكيف عمل على الايقاع بتلك العصابة. اخراج محفوظ حجاب، ١١,٣٠ منوعات، ١٢,١٥ السيرك العالمي ١,٠٠ الاخبار، ١,٣٠ منوعات ٢,٠٠ العاب سحرية، ٢,٣٠ حكايات الف ليلة وليلة - تقديم - شيريهان، ٣,٠٠ فيلم ثقافي، ٣,٣٠ الفيلم الاجنبي - سندريلا تمثيل - ريتشارد شامبرلين واديت اينوى. قصة سندريلا المعروفة تقدم في قالب غنائي كلاسيكي خيالي جميل وكيف حاول الملك الوقوف في وجه ولده الى سندريلا...، ٦,٠٠ البرنامج الديني - الاحاديث الموضوعة - تقديم الشيخ - صلاح ابو اسماعيل ٦,٣٠ المسلسل الكارتوني - اسالوا لبيبة - الحلقة الرابعة، ٧,٠٠ الصيدليات والطيران والاعلانات الرسمية، ٧,٣٠ منوعات، ٧,٤٥ ديوانية شعراء النبط - اخراج - سعد الخزى، ٩,٠٠ الاخبار، ٩,٤٥ منوعات، ١٠,٠٠ الفيلم العربي دقة زار تمثيل - فريد شوقي - سهير البابلي - عزت العلايلي - بوسي - ومحمد العربي قصة امرأة دجالة تسيطر على عقول اهل الحي البسطاء عن طريق الزار والشعوذة ويتصدى لها طبيب شاب ويحاربها.. الفيلم من اخراج - احمد ياسين، ١١,٤٥ اهم الانباء ١١,٥٠ العالم اليو عبر الاقمار الصناعية، ١٢,٣٠ القرآن الكريم والختام بالنشيد الوطني...


● عزت العلايلي

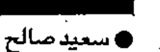

● سهير البابلي




● احمد بدير


● شادية


● سعيد صالح



معرض الحلي والفضيات في غاليري سلطان

● تشكيلة من وسط وجنوب العراق

افتتح مساء السبت في غاليري سلطان معرض الحلي والفضيات الشعبية، ضم المعرض مجموعات متنوعة من الصناعات الفضية، توزعت بين الحلي وقطع الزينة والاواني الفضية التي تعكس مدى الاهتمام الشعبي بصياغة الفضة لما للفضة من معان ورموز روحية وشكلية متجذرة في الوجدان الاسلامي والعربي، حيث نستطيع ببساطة تلمس هذا الاثر في الموروث الشعبي لهذا الفن من خلال الاستخدام المميز «للجامعة» التعاويذ والخرز والعملات التي تدفع الشر وتجلب الحظ، وعلى الرغم من ان صياغة (الجامعة) تختلف من مكان الى اخر الا ان دلالتها الرمزية ساهمت الى حد بعيد في صياغة اطارها العام، وحددت في بعض الاحيان من التفاصيل الدقيقة للنقوش والزخرف، ومثل هذا الاثر نجده في العملات على الرغم من اختلافها بين (المجيدي) و«الليرة» و«الروبية الهندية» وعملة «ماري تيريزا».

ساهم في هذا المعرض السادة (بهبهاني) والسيد علاء الهندي الى جانب مجموعة الغاليري الخاصة وضم المعرض العديد من التشكيلات لقبائل من فلسطين والشام والعراق والجزيرة العربية ويعتبر هذا المعرض من النشاطات المميزة لغاليري «سلطان» في سعيه الى نشر التراث الشعبي الى جانب نشاطه في نشر العمل والثقافة التشكيلية.

الوزان ينتصر



طارق الوزان وملاحه خالد خليفة استحقا انتصارا باهرا في رالي الجمعة الماضية الموافق ٢٢ مايو ١٩٨٧.

وجاء نصرهما في سيارتهما التويوتا سيليكا الجديدة الحمراء والبيضاء التي قاداها لاول مرة. وتلاهما بعد دقيقة تقريبا احمد الظفيري في أوبل اسكونا.

«انه احساس جميل ان اكون على منصة الانتصار، وامل ان يتلوه انتصارات اخرى كثيرة». قال الوزان الذي عاد الى عالم الراليات بعد غياب طويل.

وجاء ثالثا احمد الهلال في دايهاتسو شاريد وقد ربح الهلال بطولة الكويت لعام ١٩٨٧ اثر جمعه النقاط اللازمة في هذا الرالي.

جرى حفل توزيع الجوائز في فندق بلازا الكويت.

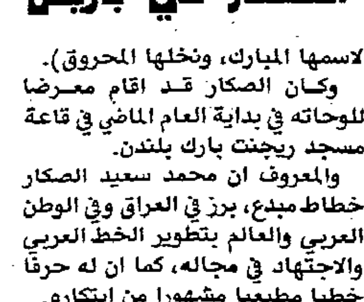
البصرة.. مرفأ النور والحنين موضوع معرض الصكار في باريس

اقام الفنان الكبير محمد سعيد الصكار، معرضا خطيا خاصا عن (البصرة) في مرسمه بباريس، وذلك لمدة خمسة ايام من ١٨ الى ٢٢ مايو الجاري.

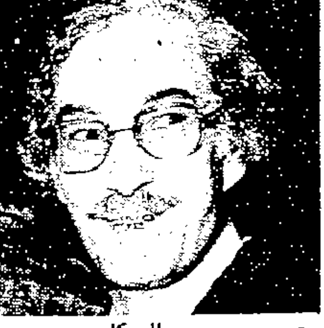
والخط الذي استخدمه الفنان في لوحاته هو (الخط البصري) وهو من ابتكاراته الكثيرة، لكنه بتسميته هذه يشف عن مدى حبه ووفائه لثغر العراق، تلك المدينة النائمة على ضفة شط العرب، التي مارس فيها ابداعاته في الخط والشعر خلال سنوات الشباب المبكرة. وهذا ما تبديه بطاقة الدعوة التي وجهها لحضور معرضه، اذ حملت على وجهها اسم البصرة بتشكيل في غاية العذوبة والجمال، وعلى ظهرها عبارة (البصرة.. مرفأ الحنين، ونافذة النور. اعددت معرضي لاسمها المبارك، ونخلها المحروق).

وكان الصكار قد اقام معرضا للوحاته في بداية العام الماضي في قاعة مسجد ريجنت بارك بلندن.

والمعروف ان محمد سعيد الصكار خطاط مبدع، برز في العراق وفي الوطن العربي والعالم بتطوير الخط العربي والاجتهاد في مجاله، كما ان له حرفا خطيا مطبعيا مشهورا من ابتكاره.









● محمد سعيد الصكار

عدد جديد من مجلة [آفاق علمية]

صدر العدد الحادي عشر من مجلة (افاق علمية) التي تصدر كل شهرين عن مؤسسة الابحاث العربية (روافد) بدعم من مؤسسة عبد الحميد شومان.

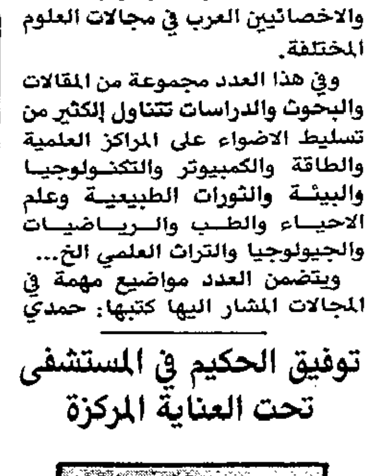
وتعتبر هذه المجلة الاولى من نوعها في الوطن العربي في مجال البحوث والدراسات العلمية، وتتالف هيئتها العلمية الاستشارية من كبار العلماء والاخصائيين العرب في مجالات العلوم المختلفة.

وفي هذا العدد مجموعة من المقالات والبحوث والدراسات تتناول الكثير من تسليط الاضواء على المراكز العلمية والطاقة والكمبيوتر والتكنولوجيا والبيئة والثورات الطبيعية وعلم الاحياء والطب والرياضيات والجيولوجيا والتراث العلمي الخ...

ويتضمن العدد مواضيع مهمة في المجالات المشار اليها كتبها: حمدي قنديل، تيسير صبحي، عبدالله الديوه جي، محمد علي شلال، والدكتور محمد اسامة الدريني، وزياد ابو غنيمة، والدكتور عاصم الشهابي، وغيرهم من الكتاب والباحثين.

والموضوع الرئيسي الذي يتصدر العدد كتبه حمدي قنديل عن القمر الصناعي العربي (عربسات) ومأساة الصناعات الفضائية العربية، وفيه يركز الكاتب على غياب القرار السياسي العربي وتأثيره على التخلف التكنولوجي. ويصل الكاتب في مقاله الى القول بأن التكنولوجيا لا يمكن ان تزدهر في مجتمع لا يزدهر فيه العلم، ولا يلقى فيه العلماء ما يستحقونه من مكانة.

● غلاف العدد الجديد



توفيق الحكيم في المستشفى تحت العناية المركزة



● توفيق الحكيم

نقل الكاتب توفيق الحكيم (٨٨ عاما) الى المستشفى بعد تدهور حالته الصحية واصابته بشبه غيبوبة، مع حدوث التهابات في الصدر وارتفاع في نسبة الصفراء واختلال في وظائف الكبد والكلى.

وقد منع الاطباء الزيارة عنه، ويجري علاجه حاليا في قسم العناية المركزة.

وكان الحكيم قد اصيب منذ اسابيع بازمة مفاجئة نقل على اثرها الى المستشفى مصابا بغيبوبة تامة وغير قادر على الحركة او الحديث او الادراك، وتحسنت حالته بعد العلاج وغادر المستشفى، غير ان حالته الصحية تدهورت وعاد مرة اخرى الى المستشفى.

ويقول الاطباء ان الغيبوبة التي يعاني منها الحكيم سببها حدوث قصور في الدورة الدموية للمخ بسبب هبوط في القلب مع ارتفاع طفيف في نسبة البولينا، وذلك بالاضافة الى ما يعانيه من التهاب في الجهاز التنفسي مع هزال عام نتيجة عدم الاقبال على تناول الطعام بشكل طبيعي.

بعد ٩ أشهر من اللجوء للقطاع الخاص

٥ شركات زراعية أنشئت في سوريا يصل رأسمالها الى ١٣٠ مليون دولار

تكونت اربع شركات مختلطة يصل رأسمالها الى ٥٢٥ مليون ليرة سورية نحو ١٣٠ مليون دولار بالسعر الرسمي خلال تسعة اشهر في سوريا عقب قرار الدولة باللجوء الى رؤوس الاموال الخاصة لتطوير القطاع الزراعي الذي انخفض نصيبه من اجمالي الناتج القومي من ٣٢,٣ الى ١٨,٥ بالمائة فيما بين سنة ١٩٦٢ و١٩٨٢.

وتملك وزارة الزراعة والاصلاح الزراعي السوري ربع اسهم هذه الشركات والباقي ملك لمصالح خاصة سورية او عربية. وقد طرحت الاسهم للبيع في بنوك في لبنان والاردن والمملكة العربية السعودية والامارات العربية المتحدة والكويت والبحرين.

واكبر الشركات التي تكونت في هذا الاطار هي «غدق» ويصل رأسمالها الى ٣٠٠ مليون ليرة سورية (٨٠ مليون دولار بالسعر الرسمي) مقسم بين ٦٠٠ الف سهم. ولكل من بركة ونعمة رأسمال يصل الى مائة مليون ليرة سورية لكل منهما اما اصغر هذه الشركات وهي سنابل فيصل رأسمالها الى ٢٥ مليون ليرة سورية. وفي يوم الاثنين الماضي بحثت الحكومة السورية تكوين شركة خامسة من هذا النوع.

ويصرح لهذه الشركات بانشاء مزارع واحواض لتربية الاسماك وصنع الادوات الزراعية او الري وكذلك السماد. كما يمكنها تسويق منتجاتها في سوريا او خارجها.

وتقدم الحكومة لهذه الشركات الارض كما انها معفاة من الضرائب طوال السنوات السبع التالية لاول سنة تحقق فيها فائضا، كما انها تملك اخيرا الحق في ادخال المعدات الضرورية لسوريا دون المرور بالدولة التي تحتكر الاستيراد.

الاعتماد على الخارج

وبهذه الطريقة تعتزم سوريا خفض اعتمادها الزراعي على الخارج في الوقت الذي يعترف فيه المسؤولون بان البلاد تواجه ايقاف السوق الاوروبية المشتركة لتصدير كميات من الحبوب والغاء بعض القروض.

وكان الرئيس السوري حافظ الاسد قد انتقد في سبتمبر خلال مؤتمر الفلاحين السوريين عدم استخدام الوسائل الحديثة في الزراعة وذكر بانه منذ سنوات قليلة كانت سوريا تصدر القمح.

وتملك سوريا التي تصل مساحتها الى ١٨٠ الف و٥٠٠ كم مربع ٣٥,٥ بالمائة من الاراضي الصالحة للزراعة. ولكي تصل الى الاكتفاء الذاتي اهتمت سوريا بالري وفي سنة ١٩٨٠ انتهى العمل في واحد وسبعين سدا.

وتستغل سوريا حاليا اقل من نصف مواردها من المياه المقدرة باثنين وعشرين مليار متر مكعب.

واخيرا تراهن السلطات السورية على مشروعها باصلاح ١٤٠٠ هكتار من الاراضي في وادي اليرموك على الحدود السورية الاردنية.

عاطف صدقي: الاقتصاد المصري «مريض» و«مجهد»

■ بعض جوانب الاتفاق مع صندوق النقد تظهر في الخطة الخمسية

ذكرت وكالة انباء الشرق الاوسط المصرية ان مصر سوف تبدأ اعتبارا من اليوم الاتصال بالدول الدائنة وعددها ثماني عشرة دولة وذلك للبدء في الدخول في مفاوضات معها من اجل الاتفاق على فترات تسديد الديون وفوائدها وفترات السماح وذلك من خلال الاطار الذي تم التوصل اليه بين مصر ومجموعة الدول الدائنة في باريس.

وصرح مصدر اقتصادي مصري مسؤول انه سيتم حصر دين كل دولة من الدول الدائنة على حدة وسوف تشكل مجموعة عمل مصرية للتفاوض مع كل دولة حسب طبيعة ديونها.

ومن المنتظر ان تشمل الديون التي سيتم جدولتها نحو خمسة مليارات و٧٠٠ مليون دولار كديون ونحو اربعة مليارات و٣٠٠ مليون دولار كديون عسكرية.

واكد الدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء المصري ان اتفاق مصر مع صندوق النقد الدولي لا يمثل اية وصاية ولكنه شهادة ضرورية لتاجيل سداد خمسة الاف مليون دولار هي حجم الديون المتاخرة على مصر في خلال اعوام ٨٦ و٨٧ و٨٨ للدول الدائنة.

تراكم الديون

وقال الدكتور عاطف صدقي في حديث لمجلة «اكتوبر» الاسبوعية ان المفاوضات مع الصندوق كانت مهمة جدا لان مصر نتيجة تراكم ديونها واقساط الفوائد مع ضعف امكانات السداد اعتبارا من عام ١٩٨٦ احتاجت لاقرار الصندوق بسلامة الاقتصاد المصري حتى تستطيع جدولة ديونها المستحقة لاربع عشرة دولة اعضاء في الصندوق وقال ان من هذه الدول الولايات المتحدة والمانيا وفرنسا والمملكة المتحدة وايطاليا واسبانيا والصين وكندا.

واشار رئيس الوزراء المصري الى ان بلاده اختلفت مع صندوق النقد الدولي في عدد من الاجراءات التي طلبها لاصلاح الوضع الاقتصادي وقال ان من هذه الاجراءات رفع الفائدة على الودائع والقروض وايضا التخلص من الدعم السلعي دفعة واحدة وكذلك تجميد الاجور.

واضاف ان الاتفاق مع الصندوق كان على مجموعة اصلاحات اقتصادية ستظهر في الخطة الخمسية الجديدة لمصر.

وذكر رئيس الوزراء ان الصندوق وافق خلال المفاوضات مع مصر على اعطائها قرضا يبلغ ٣٢٠ مليون دولار على دفعتين مما يؤكد ثقته في الاقتصاد المصري.

واكد الدكتور عاطف صدقي ان المرحلة المقبلة بالنسبة لاقتصاد مصر هي مرحلة انتاج وتنمية وزيادة صادرات للوفاء بسداد الديون.

رفع الاسعار

وقال رئيس الوزراء المصري انه لا يعتقد ان زيادة سعر الصرف للعملات الاجنبية ستؤدي بالتالي الى رفع الاسعار.

واضاف الدكتور صدقي يقول «انا في هذه النقطة بالذات لست متخوفا لانك لو تابعت ديناميكية السوق وحركتها سواء بالنسبة للقطاع الخاص او حتى العام تجد انه كان بالفعل يتعامل بالدولار على اساس سعره الواقعي وهو نفس السعر الذي اعترفنا به.

وقال في الواقع نحن لم نفرض سعرا جديدا وانما اعترفنا بسعر موجود كان التعامل يجرى به بالاف الملايين بيعا وشراء ولكن خارج البنوك.

واضاف الدكتور صدقي قائلا انه نتيجة للوضع القديم توقف عدد من المصانع لان الحكومة لم تستطع توفير العملة الصعبة اللازمة لاستيراد مستلزمات الانتاج. كما تدنى معدل الانتاج في مصانع اخرى الى ٢٠ او ٢٥ في المائة.

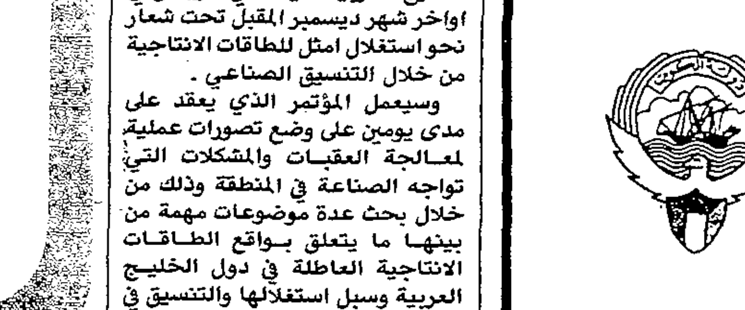
وقال الدكتور صدقي ان هدف الحكومة ليس شراء العملات فقط وانما استخدامها لزيادة الانتاج وتشغيل المصانع.

مريض ومجهد

ووصف الدكتور صدقي الاقتصاد المصري بانه مريض مجهد ولكن ليس ميئوسا من حالته.

وقال ان اخطر ما يهدد هذا الاقتصاد هو العجز الضخم في ميزان المدفوعات والعجز في الموازنة العامة وارتفاع التضخم وتدني معدلات الانتاج.

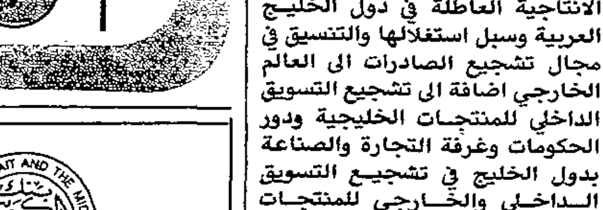
ولم يذكر الدكتور صدقي ارقاما غير ان عجز الموازنة في العام المالي ١٩٨٧/١٩٨٦ يقدر بمبلغ ٥,٦ مليارات دولار بالمقارنة مع ٤,٩ مليار دولارات في العام السابق كما بلغ معدل التضخم ١٩,٢ بالمائة في العام المالي ١٩٨٥ ـ ١٩٨٦ بالمقارنة مع ١٠,١ بالمائة ١٩٨٥/١٩٨٤. هذا بالاضافة الى ديون خارجية تقدر بنحو ٤٠ مليار دولار.



الصناعيون الخليجيون يناقشون دور السفارات والحكومات في تدعيم صادراتهم

قالت مصادر صناعية خليجية ان المؤتمر الثاني للصناعيين بدول الخليج العربية سيعقد في الرياض في اواخر شهر ديسمبر المقبل تحت شعار نحو استغلال امثل للطاقات الانتاجية من خلال التنسيق الصناعي.

وسيعمل المؤتمر الذي يعقد على مدى يومين على وضع تصورات عملية لمعالجة العقبات والمشكلات التي تواجه الصناعة في المنطقة وذلك من خلال بحث عدة موضوعات مهمة من بينها ما يتعلق بواقع الطاقات الانتاجية العاطلة في دول الخليج العربية وسبل استغلالها والتنسيق في مجال تشجيع الصادرات الى العالم الخارجي اضافة الى تشجيع التسويق الداخلي للمنتجات الخليجية ودور الحكومات وغرفة التجارة والصناعة بدول الخليج في تشجيع التسويق الداخلي والخارجي للمنتجات الصناعية.



كما تبحث الندوة موضوعات تتعلق بتخفيض تكلفة الانتاج للصناعات الخليجية واساليب تحسين نوعيات المنتجات الخليجية لتدعيم القدرة التنافسية لها ودمج المصانع الخليجية التي تنتج مواد متشابهة او متكاملة واقتراح الوسائل لتحقيق ذلك.

واوضحت المصادر ان الندوة التي سيشارك فيها مسؤولون حكوميون وصناعيون وممثلون عن المؤسسات الصناعية والمالية والتمويلية والتسويقية وغرف التجارة والصناعة ومنظمة الخليج للاستشارات الصناعية وهيئات المواصفات والمقاييس والمصارف ستبحث في اطار دراستها لدور الحكومات وغرف التجارة والصناعة في دول الخليج العربية بتشجيع التسويق الداخلي والخارجي عدة مقترحات منها انشاء اجهزة لتمويل الصادرات والاعفاء من رسوم الموانىء وتخفيف الاعباء المالية الاخرى التي تتحملها السلع المصدرة الى خارج المنطقة وسبل زيادة فعاليات السفارات الخليجية والملاحق التجارية فيها بشكل في الترويج للصادرات الخليجية وتدعيم الاتجاه نحو زيادة دور الحكومات في نظام الصفقات المتبادلة وتشجيع تصدير المنتجات الخليجية الى الدول الاخرى.

ارتفاع الاحتياطيات النفطية في بحر الشمال

زادت شركة «بريتش بتروليوم» البريطانية قيمة تقديراتها للاحتياطي الممكن استثماره من النفط الخام في اكبر حقل نفطي في القطاع البريطاني من بحر الشمال والمعروف باسم حقل «فورتز».

وقد بدأ حقل «فورتز» الواقع على بعد ١٦٠ كيلو مترا شمالي شرقي اسكتلندا انتاجه عام ١٩٧٥ وقد زيدت التقديرات الاولية عن الاحتياطيات المتوفرة هناك والبالغة الفا وثمانمائة مليون برميل مرتين حتى بلغت الفين واثنين وسبعين مليون برميل.

بسم الله الرحمن الرحيم

جمعية المحاسبين والمراجعين الكويتية

إعلان هام

يرجى من السادة الراغبين في دخول امتحان القيد في سجل مراقبي الحسابات والمستوفين للشروط المنصوص عليها في المواد «٣،٢» من المرسوم بالقانون رقم «٥» لسنة ١٩٨١ في شأن مزاولة مهنة مراقبة الحسابات مراجعة وزارة التجارة والصناعة ـ ادارة الشركات والتأمين ـ مراقبة الدراسات الاقتصادية والمالية ـ اعتبارا من الاحد ١٣ رمضان ١٤٠٧هـ الموافق ١٠ مايو ١٩٨٧ وحتى يوم السبت ١٧ شوال ١٤٠٧ هـ الموافق ١٣ يونيو ١٩٨٧ هذا ولن يلتفت الى الطلبات التي تقدم بعد انتهاء الموعد المقرر.

كما يرجى من السادة الذين سبق ان قدموا طلبات قبل هذا الموعد مراجعة الوزارة لاستيفاء طلباتهم وسداد الرسوم المطلوبة علما بأنه تحدد ان يعقد هذا الامتحان يوم الاثنين ٣ ذو القعدة ١٤٠٧هـ الموافق ١٩٨٧/٦/٢٩ ـ الساعة الثامنة صباحا «مجمع الوزارات» ـ بلوك «١٢» ـ الدور الارضي ـ مركز التدريب.

مجلس الادارة

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة العدل

« إعلان عن بيع عقار بالمزاد العلني »

تعلن إدارة الكتاب بالمحكمة الكلية أنه في يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/٦/١٦ حوالي الساعة التاسعة صباحاً سيجري بيع العقار الموصوف فيما يلي بطريق المزاد العلني في القاعة رقم ٢٤ من قصر العدل وذلك نفاذاً للحكم الصادر بجلسة ١٩٨٧/٣/١٧ في دعوى البيوع رقم ١٩٨٥/٣٣ والتي يجري التنفيذ بموجبها على هذا العقار المملوك لكل من: **(١) ناصر السعد العلي العبيدي. (٢) سيد علي سيد عوض العلوي. ويمثلهما مكتب الأستاذ عبدالحميد الصراف المحامي ـ مجمع الصالحية ـ شارع فهد السالم. (٣) مؤسسة تسوية المعاملات المتعلقة بأسهم الشركات التي تمت بالأجل بصفتها حارسا على أموال حسين علي دشتي ومقرها مجمع الوزارات لصالح كل من: (١) البنك العقاري الكويتي ومقره مجمع البنوك ـ دروازة العبدالرزاق. (٢) الشركة الكويتية للاستثمار ويمثلها مكتب الأستاذ حمد العيسى المحامي ـ سوق المتحدة ـ خلف مخفر الصالحية.**

أوصاف العقار :

العقار هو فندق الواحة الواقع عند ملتقى شارع أحمد الجابر بشارع مبارك الكبير ـ دروازة العبدالرزاق وهو مقام على قطعة أرض مساحتها ٢٨٠ م٢ (مائتان وثمانون متراً مربعاً) أما مساحة مسطحه فهي (٣٣٠٤م٢) ثلاثة آلاف وثلاثمائة وأربعة أمتار مربعة. يمثله الوثيقة رقم ٩٠٣ تاريخ ١٩٦١/٤/٥ ويتكون من عشرة طوابق وسرداب ودور أرضي وميزانين ويشتمل السرداب على غرف ماكينات الكهرباء والاطفاء ومساحته (٢٨٠)م٢ أما الدور الأرضي فيشتمل على ليوان بعرض (٤) متر وطول (١٤) متراً ومحلان والاستقبال وغرفة لوحات توزيع وغرفة ادارة ومحاسبة وغرفة محول كهرباء ودرجان ومصعدان للأفراد ومصعد خدمة ومساحة هذا الدور (٢٨٠)م٢ أيضاً. ويعلو هذا الدور تسعة أدوار متماثلة مساحة كل منها (٢٥٧)م٢ و ٦٠سم٢ ويشتمل كل منها على سبعة غرف مع حمامات وغرفة خدمة مع حمام، ويشتمل الدور العاشر على مطعم ومطبخ وغرفة ملابس وغرفة نوم بحمام مع حمامات ومغاسل ومساحته مماثلة لمساحة كل من الأدوار التي تحته.

شروط المزاد :

أولا : يبدأ المزاد بثمن أساسي قدره (١٫٧٥٠٫٠٠٠) د.ك مليون وسبعمائة وخمسون ألف دينار.

ثانيا: على كل من يرغب بالمشاركة في المزاد أن يقدم للمحكمة ما يساوي خمس الثمن الأساسي على الأقل نقداً أو شيكاً مصدقاً من البنك المسحوب عليه أو بموجب خطاب ضمان.

ثالثا: يتحمل الراسي عليه المزاد مصاريف الدعوى ومقدارها (٥٠٠) ديناراً اضافة الى مصاريف الاعلان عن البيع في الصحف اليومية.

رابعا: يتحمل الراسي عليه المزاد رسوم تسجيل الملكية.

خامسا: على الراسي عليه المزاد أن يودع كامل الثمن وملحقاته المبينة في البندين السابقين في ذات جلسة البيع أو في جلسة لاحقة تحددها المحكمة وإلا أعيدت المزايدة على ذمته.

رئيس المحكمة الكلية
ـ المستشار ـ
محمد عبد الحي البناي

الصحافة الغربية تؤكد:

الكويت تمكنت من تجاوز متاعبها الاقتصادية

يقول تقرير نشرته «البزنس ويك» ان الكويت اثبتت دائما قدرة ومهارة نادرة النظير في التعامل مع القوتين العظميين في العالم، وان قيمة هذه المهارة قد اثبتت اهميتها وجدواها في الاسابيع القليلة الماضية.

فعلى الرغم من قرع طبول الحرب على مقربة من حدودها، وقيام ايران بضرب السفن المتجهة الى الكويت فان دولة الكويت على وشك النجاح في جعل القوتين العظميين تحميان استمرار تصدير نفطها الذي يعتبر الشريان الرئيسي لاقتصادها.. فقد وافق السوفيت على نقل النفط الكويتي على متن ثلاث سفن شحن ضخمة تابعة لهم في حين يقترب الطرف الكويتي والاميركي من التوصل الى اتفاق يقضي برفع العلم الاميركي على عشر ناقلات كويتية.

تأمين المصالح

ان سياسة تأمين المصالح الكويتية من قبل الدولتين العظميين يبعث على الارتياح والتفاؤل لدى الاوساط الاقتصادية الكويتية.

كما ان التقدم الذي تم تحقيقه في التغلب على النتائج الاقتصادية التي نجمت عن تدهور سوق الاوراق المالية غير الرسمية قد جعلت العديد من الاقتصاديين الكويتيين يشعرون بالامل بتحسن الوضع الاقتصادي.

حيث يقول وزير المالية الاسبق عبداللطيف الحمد ان الشعب الكويتي بات على استعداد الان للتحرك للقيام بدوره في دفع عجلة الاقتصاد الكويتي.

هذه الانباء تحمل في ثناياها الفرحة والسرور بالنسبة للغرب. فالى جانب المركز الاستراتيجي الذي تحتله الكويت، فان معدل دخل الفرد فيها لا يقل عن عشرين الف دولار سنويا. الامر الذي يجعل السوق الكويتية من اكثر الاسواق جذبا للبضائع الغربية في السوق الشرق اوسطية فأينما سار البعض يرى الشوارع مليئة بمحلات المجوهرات والالكترونيات والاسواق الشرائية الضخمة.

ويوضح التقرير ان اجمالي واردات الكويت من الولايات المتحدة واوروبا والدول الاسيوية في العام الماضي قد بلغ ٥ر٦ بلايين دولار. الى جانب ذلك فان شركة «لوكهيد» و«بوينغ» و«يونايتد تكنولوجيز» تقوم بتقديم الخدمات اللازمة لسلاح الجو الكويتي ـ المتنامي. كما ان شركة «جنرال موتورز» قامت في الفترة نفسها ببيع اربعة آلاف سيارة في الكويت الى جانب قيام شركة فورد للسيارات مؤخرا بفتح صالة عرض لسياراتها بعد ان تم شطب اسمها من القائمة السوداء بسبب علاقاتها مع اسرائيل.

كافة القطاعات

والان، وبعد الهزة التي حدثت في السوق الاقتصادي الكويتي بسبب انهيار سوق المناخ للاوراق المالية عام ١٩٨٢، فان كافة قطاعات الشعب قد شاركت في اعادة بناء هذا السوق تدريجيا وازالة اثار هذا الانهيار الذي جعل البنوك تحتفظ بشيكات دون ارصدة تبلغ قيمتها ٩٣ بليون دولار.

ان انهيار سوق المناخ وانخفاض اسعار النفط في الوقت نفسه شكلا الازمة الاقتصادية في الكويت. لكن الان عاد سوق الاوراق المالية للعمل بشكل بطيء، بعد ان تم تبني خطة من قبل الحكومة في الصيف الماضي لانهاء ازمة مديونية سوق المناخ خلال العشر سنوات المقبلة. كما انه لا بد من القول ان الاستراتيجية الكويتية في مجال الاقتصاد قد حققت نجاحا باهرا في دعم الاقتصاد الكويتي.

اذ ان ٤٠ بالمائة من الدخل الكويتي يأتي الان من استثمارات الكويت الاجنبية. ويقول احد الاكاديميين الكويتيين ان انخفاض اسعار النفط قد ارجعنا عشر سنوات من التقدم الاقتصادي الى الوراء وان انهيار سوق المناخ قد جعلنا نشعر بهذا التراجع. وبدأ الكويتيون يشعرون ان الاموال التي تاتي بسهولة دائما ما تذهب بسهولة.

هناك نقطة مهمة تواجه الوضع الاقتصادي الكويتي وهي ان هناك العديد من الايدي العاملة الاجنبية تشعر بحالة احباط نتيجة عدم توفر فرص العمل لهم، كما ان هناك العديد من الخريجين الكويتيين من الجامعات الغربية الذين عادوا بعد تخرجهم قد بدأوا بالفعل في البحث عن عمل لهم. ومن اجل تصحيح هذا الوضع فقد تبنت الحكومة خطة تقضي بتحقيق توازن سكاني عن طريق خفض عدد الاجانب الموجودين الى النصف.

تأثير الحرب

كل الدلائل تشير الى ان الكويت التي استطاعت ان تحافظ على وضعها البعيد عن تأثير الحرب العراقية ـ الايرانية التي مضى عليها حوالي سبع سنوات والتي استطاعت ان تحصل على دعم القوتين العظميين ستستطيع في النهاية المحافظة على حدود آمنة وطرق مياهها سالكة. وان الكويتيين شديدي الرغبة في الاستفادة من الاوضاع التي ستلي وقوف الحرب مباشرة حيث سيكون العراق وايران سوقا جذابا لتصدير البضائع للجانبين، الامر الذي سيجعل من الكويت مركزا تجاريا.



● عبداللطيف الحمد





● لقطة للبورصة كما نشرتها المجلة

اكتشاف مناجم ذهب جديدة في السعودية

ذكرت صحيفة «عرب نيوز» السعودية ان التنقيب في منجم ذهب العمار الواقع على بعد ٢٠٠كم جنوب غرب الرياض اسفر عن اكتشاف عرقي ذهب جديدين يحتمل ان تتجاوز كمية المعدن الخام فيهما الكمية الموجودة في منجم مهد الذهب غربي المملكة العربية السعودية.

واضافت الصحيفة ان اعمال التنقيب اتاحت اكتشاف عرقي ذهب رئيسين ربما يحتويان على مليون طن من خام الحديد الذي يستخرج من كل طن منه ما يتراوح بين ٢٠ و٣٠ غراما من الذهب.

كما ذكرت الصحيفة ان منجم اعمار استكشف للمرة الاولى عام ٩٥٠ في العصر العباسي الذي يمتد من سنة ٧٥٠ الى سنة ١٢٥٨.

اما منجم مهد الذهب الواقع في المناطق المحيطة بالمدينة المنورة وتمتلكه المؤسسة العامة للبترول والمعادن بترومين التابعة للدولة فمن المقرر ان ينتج ابتداء من عام ١٩٨٨ ولمدة ١٢ عاما ٤٠٠ طن من خام المعدن يوميا ويحتوي كل طن على ٢٦ غراما من الذهب اي تبلغ الكمية اجمالا ٨ر٣ اطنان من الذهب يوميا.

وهناك منجم ذهب اخر يمكن استغلاله من فوق سطح الارض وقد اكتشفته بترومين ايضا في منطقة تقع في شمال غرب الرياض وتقدر كمية خام المعدن فيه بستة ملايين طن.

AIC
الشركة العربية الدولية للتأمين
(ش.م.ب.م)

إعلان عن توزيع الأرباح النقدية لعام ٨٦

يسر مجلس الادارة أن يعلن للسادة المساهمين عن البدء في عملية توزيع الأرباح النقدية بنسبة ٥٪ من القيمة الاسمية للسهم إعتباراً من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/٥/٢٥م.

لذا يرجى من المساهمين الكرام مراجعة مكتب السادة/ طلال أبو غزالة وأنور القطامي وشركاهم على العنوان التالي:

شارع فهد السالم ـ بناية السوق الكبير ـ الدور التاسع ـ هاتف ٢٤٤٣٩٠٠ ـ مصطحبين معهم شهادات الأسهم وإثبات الشخصية.

والله ولي التوفيق،،،

مجلس الادارة

إعلان

يعلن بنك البحرين والكويت «ش.م.ب»

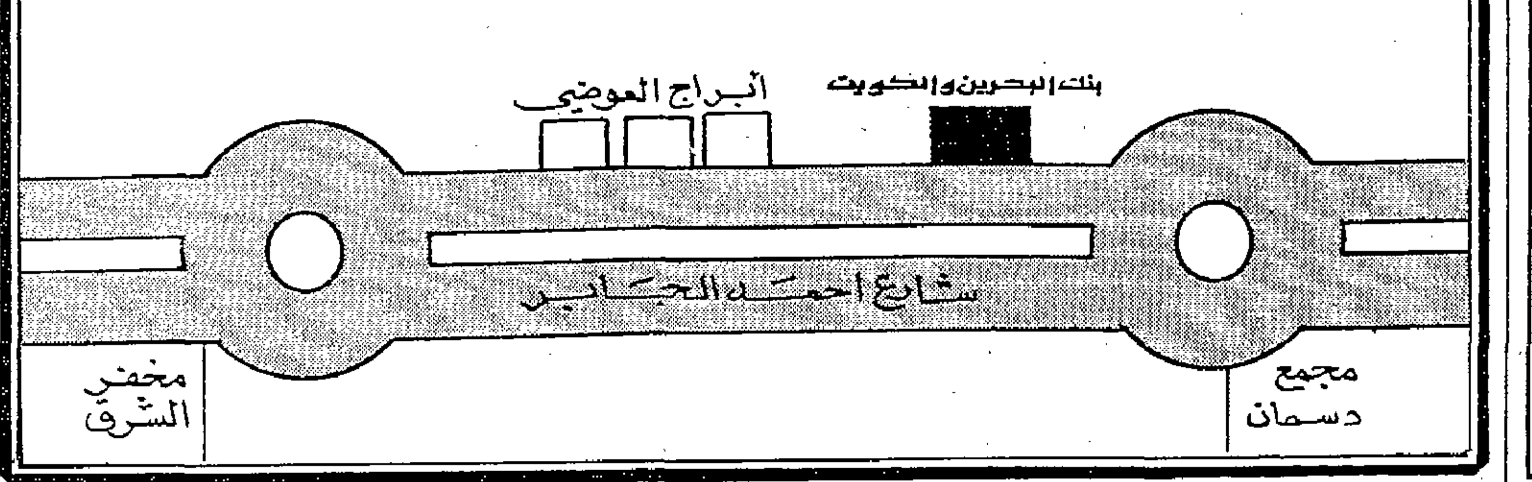
عن انتقال مكاتبه وجميع عملياته الى مبنى البنك الجديد الكائن في الشرق: شارع احمد الجابر .. ويسرنا أن نستقبل زبائننا الكرام بعد العيد مباشرة في مقرنا الجديد لتقديم كافة المعاملات المصرفية.

كما عودناكم دائمًا .. نتقدم لكم خدمة اسرع وافضل.

فاهلاً بكم في بنك الجميع
بنك البحرين والكويت
«نميزك ونمتاز بك»



بنك البحرين والكويت ـ ص.ب ٢٤٣٩٦ ـ الرمز البريدي 13104 صفاة ـ كويت ـ تلفون ٢٤١٧١٤٠/١٧



قبس اقتصادي

اعتـــداء

انه لامر مضحك ذلك الخبر الذي بثته «كونا» أمس ونقلت فيه عن تقارير كورية ان الكويت والسعودية طلبتا من مؤسسة التنمية الكورية عبر البحار «كودك» تزويدهما بـ ١٧٩ «خريجا» للعمل في قطاع التكرير براتب يتراوح ما بين ١٥٧٠ و٢٠٠٠ دولار.

وتقول التقارير ان الدولتين الخليجيتين طلبتا أيضا من مؤسسة «كودك» تزويدهما (بخريجين) كوريين للعمل في القطاع الطبي والكيماوي والاتصالات..

خريجون كوريون للكويت !!

أهي نكتة !

أهذا ما نحتاجه فعلا ؟

هل نضحك على أنفسنا أم نبكي عليها !

هل نشك بانفسنا أم بالقائمين على مؤسساتنا !

هل يعقل ان يكون من بيننا من يتآمر علينا !

نعم ... فلو صحت هذه الانباء فاننا نكون كمن يتآمر على نفسه واهله.

أليس الخريجون الكويتيون أولى بهذه الوظائف من الكوريين ؟

واذا لم يكن لدينا خريجون في تخصصات الخريجين الكوريين فلماذا نرسل ابناءنا اذاً الى لندن وباريس ونيويورك؟

لماذا لا نرسلهم الى كوريا مثلا طالما ان خريجي كوريا لهم منزلة خاصة في بلاد النفط.

ان الموضوع باختصار بحاجة للتحقيق .. حتى ولو من قبل النيابة العامة ... لأن الموضوع يرقى الى مستوى الاعتداء على أبنائنا.

حريـص

«فرامانات الباب العالي» وصلت أميركا

كاليفورنيا تسوق الميثانول بدلا من البترول في محطات الوقود

بالرغم من فشل جميع مصادر الطاقة البديلة للبترول في اثبات جدواها الاقتصادية في المجالات الصناعية والمعيشية الاخرى فان المسؤولين في ولاية كاليفورنيا بالولايات المتحدة ما زالوا مصرين على اعطاء سائل الميثينول الكحولي السام الفرصة ليكون بديلا للبنزين كوقود للسيارات .

واصدر المسؤولون عن قطاع الطاقة في الولاية يوم الجمعة الماضي فرمانا شبيها بفرمانات الباب العالي ايام السلاطين العثمانيين قالوا فيه انهم اتفقوا مع شركة «اركو» النفطية على تسويق سائل الميثينول خلال السنوات الثلاث المقبلة في محطات بيع البنزين التي تملكها في كافة انحاء كاليفورنيا والبالغ عددها ٧٥ محطة .

وذكر هؤلاء المسؤولون انه سيتم تمويل شراء خمسة الاف سيارة تعمل بواسطة سائل الميثينول وذلك على امل ان يقدم مواطنو كاليفورنيا على شراء حوالي ١٠٠ الف سيارة تعمل بواسطة السائل المذكور خلال الفترة الواقعة بين ١٩٩١ و١٩٩٢ .

واوضح المسؤولون انفسهم ان شركة «شيفرون» النفطية تدرس كذلك امكانية تسويق سائل الميثينول في محطاتها الموجودة في ولاية كاليفورنيا .

وقال ان التفكير باستعمال سائل الميثينول يهدف لتخفيف حدة مشاكل تلوث البيئة التي تعاني منها الولاية من جهة وتخفيض مستوى الاعتماد الخطير على البترول الاجنبي .

واعتبر بعض الخبراء قول المسؤولين في كاليفورنيا ان استعمال سائل الميثينول سيخفف مشاكل تلوث البيئة امرا مضحكا باعتبار ان السائل المذكور هو من الغازات السامة .

ويعتقد اولئك الخبراء ان الهدف من المحاولات المستمرة لايجاد مصادر طاقة بديلة يتمثل بالكره التقليدي الذي يشعر به الغربيون بشكل عام تجاه النفط العربي .

تقارير كورية تتحدث عن تشغيل خريجين كوريين في الكويت والسعودية

قالت تقارير كورية نشرت امس ان دولا عربية وجنوب شرق آسيوية طلبت من مؤسسة التنمية الكورية عبر البحار (كودك) تزويدها هذا العام بـ ١,٦٠٠ فني كوري يتمتعون بخلفية تعليمية عالية للعمل في عدة قطاعات براتب يصل الى ٣١٥٠ دولارا شهريا.

ونقلت تقارير كورية عن مصادر (كودك) قولها ان القطاعات التسعة تشمل الاتصالات والتكرير والكيماويات والكمبيوتر والطيران وصناعة السفن والخدمات الطبية.

وقال مسؤول في (كودك) ان الكويت والمملكة العربية السعودية ودولا شرق أوسطية اخرى وسنغافورة بدأت مؤخرا في توظيف فنيين كوريين مكان فنيين من بريطانيا والمانيا الغربية واليابان والولايات المتحدة كانوا يتقاضون رواتب عالية.

وافادت هذه التقارير ان الكويت والمملكة العربية السعودية طلبتا من (كودك) تزويدهما بـ ١٧٩ خريجا للعمل في قطاع التكرير براتب يتراوح ما بين ١٥٧٠ و٢٥٠٠ دولار.

وقالت هذه التقارير ان الدولتين الخليجيتين طلبتا ايضا من مؤسسة (كودك) تزويدهما بخريجين كوريين للعمل في القطاع الطبي والكيماوي والاتصالات.

رجال الاعمال البريطانيون يحذرون من تراجع معدلات النمو وازدياد البطالة

اظهرت تكهنات اقتصادية نشرت في لندن ان الاقتصاد البريطاني سينمو باكثر من ثلاثة بالمائة خلال العام الحالي لكنه سيتجه نحو التباطؤ في العامين التاليين .

وعللت جمعية رجال الاعمال والاقتصاديين البريطانيين هذا النمو القوي خلال العام الحالي بشكل رئيسي بازدياد النفقات الاستهلاكية الذي تزامن مع زيادة في مجمل العائدات وتخفيضات في ضريبة الدخل .

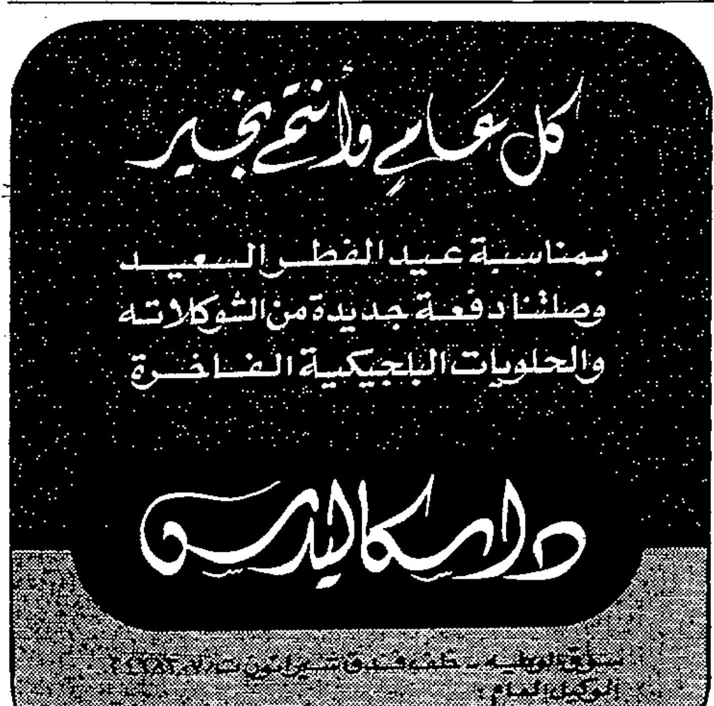
وقال كبير الاقتصاديين في بنك «ناشيونال ويستمنستر» ورئيس مجلس ادارة الجمعية انه بعد عام ٨٧ سيتجه النمو الاقتصادي في بريطانيا نحو التراجع مع بقائه قريبا من معدل نمو الاقتصاد الاوروبي في ذات الوقت الذي يحتمل فيه ازدياد معدل البطالة بمقدار طفيف .

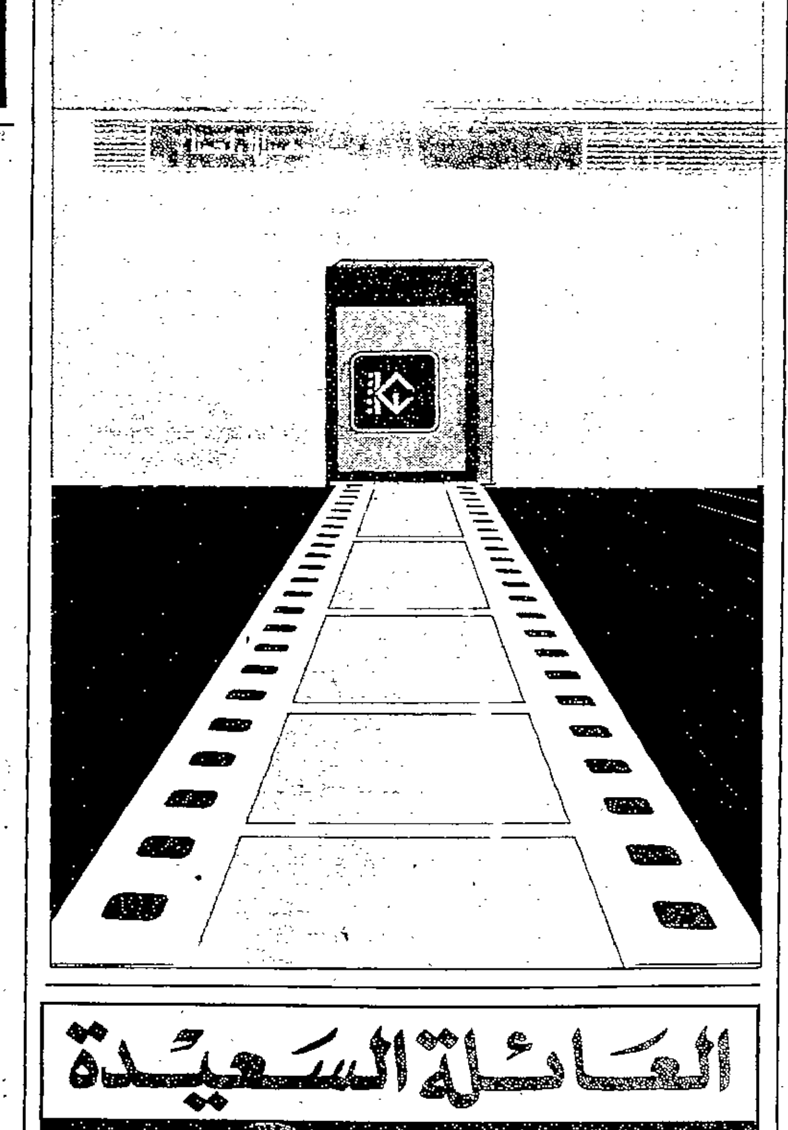
ودلت تكهنات الجمعية ان اجمالي الناتج المحلي سيزداد بمعدل ٣,١ بالمائة في عام ٨٧ لكنه سرعان ما سينخفض بنسبة ٢,٨ بالمائة في عام ٨٨ وبنسبة ٢,٢ بالمائة في عام ٨٩ .

كما بينت ان مؤشر اسعار التجزئة من المتوقع ان يرتفع بنسبة ٥,٤ بالمائة خلال العام المقبل حتى الربع الرابع من عام ٨٨ .

وحذرت جمعية رجال الاعمال والاقتصاديين البريطانيين من الصعوبات التي تقف في طريق التجارة بين بريطانيا ودول ما وراء البحر .









بعد تألــق نجم مجموعتي «الخمس» والسبع الصناعية

منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية فقدت قدرتها التقريرية وتحولت الى مركز دراسات

باريس من يوسف دكاش:

انتهى منذ ايام في قصر «لامويت» بالعاصمة الفرنسية، الاجتماع السنوي لمجلس منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية الذي يضم اربعا وعشرين دولة غربية مصنعة. وكان الهدف الاول من هذا الاجتماع الذي دام يومين، اعادة بعث الثقة في الاقتصاد العالمي في وقت يعرب فيه مسؤولون في الدول الغربية المصنعة عن قلقهم من معدلات النمو المتدنية في الدول المصنعة، وفي التوتر في التبادل التجاري بين بعض العمالقة الاقتصاديين ومن تفاقم البطالة واشتداد التضخم المالي.

وقبل بداية الاجتماع السنوي لوزراء مال واقتصاد الدول الاعضاء في المنظمة، اظهرت التوقعات والدراسات التي صدرت ان معدلات النمو الاقتصادي في الدول المصنعة لن تتعدى على الارجح معدلا قدره ٢ر٥٪ خلال السنتين المقبلتين. واعتبرت هذه التوقعات ان معدل النمو قد تكون اخف فيما لو [illegible] انخفاض سعر الدولار الاميركي بالنسبة للين الياباني والمارك الالماني، واذا لم تعمد الولايات المتحدة واليابان والمانيا الغربية الى ترتيب فوضى معدلات الفائدة.

واعتبر عدد كبير من الاخصائيين ان اجتماع مجلس منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية في باريس كان مهما لانه اتى بين حدثين اقتصاديين، الاول هو لقاء «اللوفر» الذي انعقد في باريس خلال شهر شباط (فبراير) الماضي الذي حاول تثبيت تقلب العملات وخاصة الدولار والقمة التي تعقدها الدول المصنعة السبع في مدينة البندقية الايطالية خلال حزيران (يونيو) المقبل ومن بين المواضيع الملحة التي بحثها المشاركون في لقاء المنظمة الاخير ملف يطلب من الدول المصنعة العمل على تشجيع منافسة نزيهة في السوقين الداخلية والخارجية لا سيما في المجال الزراعي حيث ادت سياسات الاعانات الداخلية التي تمنحها بعض الدول لمزارعيها المحليين الى عدم توازن اخل بالتجارة الدولية.

فما كانت نتيجة الاجتماع؟

لاحظ الصحافيون الذين غطوا اعمال اجتماع منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية في باريس ان المشاركين في الاجتماع اتفقوا على نص فيه موقف واحد لكنه نص غامض ومبهم، سمح للجميع بالاتفاق على مضمونه ووضع جانبا الخلافات العميقة. وباختصار يمكن القول ان نتيجة الاجتماع العملية كانت مزدوجة. فمن جهة تمكنت الولايات المتحدة من حمل المانيا الغربية (لا اليابان) على التعهد بدعم نموها واعتماد تدابير تحارب البطالة. ومن جهة اخرى، تمكنت الدول الاوروبية من التصدي لموقف الولايات المتحدة واستراليا اللتين اصرتا على فصل الملف الزراعي عن غيره واتى البيان الختامي ليؤكد ان المفاوضات تشكل مضمونا واحدا.

بنتيجة الامر، لم يسفر الاجتماع عن نتائج باهرة بل عن دعوة من الصعب ان تتحقق، على الاقل قبل الاجتماع المقبل للدول المصنعة السبع، وقد يكون من المفيد بهذه المناسبة القاء نظرة على منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية التي عقدت اجتماعها الوزاري السنوي في باريس.

هذه المنظمة قامت منذ ٢٧ عاما وهي تضم اربعا وعشرين دولة هي استراليا والنمسا وبلجيكا وكندا والدانمرك واسبانيا والولايات المتحدة وفنلندا وفرنسا واليونان وايرلندا وايسلندا وايطاليا واليابان واللوكسمبورغ والنرويج وزيلندا الجديدة وهولندا والبرتغال والمانيا الغربية والمملكة المتحدة والسويد وسويسرا وتركيا. والملاحظ ان انتاج هذه الدول القومي هو حوالي عشرة آلاف مليار دولار، اي اكثر من ثلثي الانتاج القومي العالمي مع العلم ان عدد سكان دول المنظمة لا يشكل الا نسبة ١٦٪ من عدد سكان العالم.

اما مركز المنظمة فهو باريس، في قصر لامويت القريب من غابة بولونيا، وفي هذا القصر التاريخي كان الملك لويس السادس عشر قد وقع سنة ١٨٧٤ على مرسوم يحد من مصاريف العرش. وتتكون المنظمة من الهيئات التالية:

- المجلس الذي يضم ممثلين عن جميع الدول الاعضاء وهو اعلى هيئة في المنظمة وقراراته تتخذ بالاجماع. ورئيسه هو الامين العام للمنظمة وهو حاليا، ومنذ سنة ٨٤ الفرنسي جان كلود باي.

- اللجان: انها لجان مختصة في نواحي متعددة تعد الدراسات والاقتراحات في مجالات اختصاصها.

- الامانة أو السكرتارية وتضم خبراء دوليين يعدون اعمال المجلس.

- المندوبون العامون وهم كسفراء، يمثلون بلادهم في المنظمة ويكونون صلة الوصل بين المنظمة وخلافاتهم.

ويعمل حاليا في منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية الف وسبعمائة شخص. ويعرف الاقتصاديون ان المنظمة تقوم باصدار مطبوعات اقتصادية ومالية لها وزنها ولكن يحدث لها ان تقع في الخطأ، وان تتوقع تطورات مالية واقتصادية لا تحصل في الواقع، فمن المعروف ان منشورات المنظمة (باللغتين الانكليزية والفرنسية وهما اللغتان الرسميتان فيها) هي في الواقع دراسات وتوقعات اقتصادية تتناول كل دولة على حدة. وقد لوحظ ان توقعات المنظمة حول معدلات النمو في العالم خلال السنوات الخمس عشرة الماضية كانت متفائلة اكثر من اللزوم. ويبقى ان اهم حدث في حياة المنظمة، هو الاجتماع السنوي للمجلس الوزاري (وهو الاجتماع الذي جرى مؤخرا في باريس) واهميته هو انه يعمد عادة الى اعداد قمة الدول المصنعة السبع.

وتعتبر منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية ان هدفها الاساسي هو المساهمة في نمو اقتصادي عالمي متوازن من جهة ومكافحة البطالة والتضخم من جهة اخرى ومن اهم القرارات التاريخية التي فرضتها المنظمة على الاقتصاد العالمي كان تخفيض سعر الجنيه الاسترليني سنة ١٩٦٧ وتخفيض سعر الدولار سنة ١٩٧١.

وقد لوحظ خلال السنوات الماضية ان المنظمة قد فقدت الكثير من قدرتها التقريرية والتنظيمية وتحولت الى مركز دراسات واحصائيات عالمي، خاصة بعد بروز هيئات اخرى مثل قمة الدول المصنعة السبع ومجموعة السبعة ومجموعة الخمس.

التقرير الاسبوعي للبنك التجاري

ضخ الرواتب يخفض الفوائد على الدينار

قال التقرير الاسبوعي للبنك التجاري عن اسواق المال العالمية ان الدولار الاميركي مال الى الارتفاع بسبب القلق الذي ساد السوق حول ارتفاع معدل التضخم في الولايات المتحدة بعد اسبوع من حركة التبادل الهادئة.

وعلى صعيد سوق المعادن الثمينة، انحسرت المكاسب التي سجلتها هذه المعادن في وقت سابق وتراجعت الاسعار الى ادنى المعدلات التي تراوحت عليها اسعار هذه المعادن في الاونة الاخيرة وبلغ اخر سعر للذهب ٤٦٥ر٣٥ دولار والفضة ٨ر٣٥ دولارات للاونصة الواحدة.

وعن سوق الدينار الكويتي ذكر التقرير ان الودائع القصيرة الاجل بالدينار الكويتي واصلت انخفاضها بسبب ضخ رواتب الموظفين الحكوميين. وجرى تداول للاموال الائتمانية الممنوحة لمدة ليلة واحدة، ولمدة ٢٤ ساعة من تاريخ الغد ولمدة ٢٤ ساعة من تاريخ بعد غد على اسعار تراوحت بين ١ و٢ بالمائة خلال الاسبوع الماضي، ثم استقرت بين السعر الرسمي و١ بالمائة، السعر الرسمي و٢ بالمائة والسعر الرسمي و٢/١ ٣ بالمائة للاموال الائتمانية الممنوحة لمدة ليلة واحدة، ٢٤ ساعة من تاريخ الغد، ٢٤ ساعة من تاريخ بعد غد واسبوع على التوالي.

واستمرت اسعار الفائدة على الفترات الثابتة بالدينار الكويتي بالانخفاض بسبب ضخ رواتب موظفي الوزارات في السوق.

وكانت حركة المارك الالماني هادئة خلال الاسبوع الماضي وتراجع تدريجيا ازاء تجدد الرغبة الشرائية على الدولار. وكان سعر ١ر٧٨٢٠ مارك هو سعر الاقفال اي بنسبة ٨/٣٪ اقل من السعر الذي سجله قبل اسبوع.

وعاني الجنيه من ارتفاع سعر الدولار حيث ادت معاملات البيع التي جرت لايقاف الخسارة الى انخفاض سعر صرف الجنيه بمعدل ٤/٣٪ امام العملة الاميركية وبمعدل ١٦/٥٪ امام المارك الالماني. وبلغت اخر اسعار لصرف الجنيه الاسترليني ١ر٦٦٨٥ للدولار الاميركي و٢ر٩٧٣٠ للمارك الالماني في سوق نيويورك.

وتراجع الين الياباني امام معظم العملات الرئيسية خاصة امام الدولار حيث انخفض سعر صرفه بنسبة ١٪ امام الدولار وبلغ اخر سعر للين في السوق ١٤٠ر٨٥.

دبي حفرت ٢٨ بئر نفط العام الماضي

ذكر التقرير السنوي لشركة نفط دبي الذي صدر امس وتضمن نشاطاتها وانجازاتها خلال عام ١٩٨٦ انه تم حفر ٢٨ بئرا تطويرية جديدة وانجاز عمليات صيانة وتكييف ١٧ بئرا من الابار القائمة في المناطق التابعة للشركة وذلك خلال العام الماضي.

كما تم حفر واختبار البئر الاستكشافية «جديد ١» وانجاز برنامج مسح زلزالي غطى نحو ٣٤٣ كيلومترا في اطار برنامج دوما «١٦» للمسح الزلزالي.

أسعار العملات

العملة	الكمية	فلس	دينار
دولار أميركي	١٠٠٠	٥٥٠	٢٧٤
دولار كندي	١٠٠٠	—	٢٢٠
دولار هونغ كونغ	١٠٠٠	١٥٠	٣٥
دولار سنغافورة	١٠٠٠	١٥٠	١٣٠
جنيه استرليني	١	٤١٠	—
مصري نقدي	١	١٣١	—
مصري تحويل	٦٥٤	—	١٠٠
جنيه سوداني	١	١٠٠	—
جنيه قبرصي	١	٥٨١	—
دينار أردني	١	٨٢٢	—
دينار عراقي	١	٢٠٨	—
دينار تونسي	١	٣٤٤	—
دينار بحريني	١	٧٣٠	—
ريال يمني ج	١	٨٠٠	—
درهم امارات	١٠	٧٤٧	—
درهم مغربي	١٠٠٠	٢٥٠	٣٣
ريال سعودي	١٠	٧٢٢	—
ريال قطري	١٠	٧٥٥	—
ريال عماني	١	٧١٥	—
ريال يمني ش	١٠٠٠	٩٠٠	٢٨
تومان ايراني	١٠٠٠	٤٠٠	٢
ليرة لبنانية	١٠٠٠	[illegible]	٢
ليرة سورية	١٠٠٠	[illegible]	١٣
[illegible]	١٠٠٠	[illegible]	[illegible]
ليرة ايطالي	١٠٠٠	٢١٤	[illegible]
مارك الماني	١٠٠٠	[illegible]	[illegible]
فرنك فرنسي	١٠٠٠	٢٠٠	٤٦
فرنك سويسري	١٠٠٠	٢٠٠	١٨٨
فرنك بلجيكي	١٠٠٠	٥٥٠	٧
بيزيتا اسباني	١٠٠٠	٢٠٠	٢
ين ياباني	١٠٠٠	٩٤٠	١
غيلدر هولندي	١٠٠٠	٢٥٠	١٣٧
دراخمة يونانية	١٠٠٠	١٣٠	٢
روبية هندية	١٠٠٠	٧٤٠	٢١
روبية باكستانية	١٠٠٠	٩٠٠	١٥
روبية سري لانكا	١٠٠٠	٥٠٠	٩
بيزو فلبيني	١٠٠٠	٥٩٠	١٣
ذهب تولات	١١٦ع	—	٤٨١
ذهب ٩٩٥	كيلو	—	٤١١١
ذهب ٩٩٩	كيلو	—	٤١٢٧

● المزيني ٢٣/٥/١٩٨٧

الذهب والفضة

١٩٨٧/٥/٢١

الدولة	السعر
● الكويت	دينار
كيلو ٩٩٩	٤١٩١
كيلو ٩٩٥	٤١٧٤
عشر تولات ١١٦ ع	٤٨٨
اونصة	١٢١
● لندن	دولار
ذهب اونصة	٤٦٨,٧٠
فضة اونصة	٨,٨٧
● نيويورك	دولار
ذهب اونصة	٤٦٨,٧٥
فضة اونصة	٨,٨٥
● زيوريخ	دولار
ذهب اونصة	٤٦٨,٣٠
فضة اونصة	٨,٨٧
● باريس	دولار
ذهب اونصة	٤٦٧,٢٥
فضة اونصة	—
● هونغ كونغ	دولار
ذهب اونصة	٤٧٠,٣٠
فضة اونصة	—
● بيروت	دولار
ذهب اونصة	٤٧٠,٣٠
● القاهرة	جنيه
ذهب غرام ٩٩٩	٢٩,٩٠
فضة غرام	٥,٠٠٠

العملات في بيروت

العملة	شراء (ليرة)	بيع (ليرة)
الدينار الكويتي	٤٢٦,٥٠	٤٣٠,٠٠
الريال السعودي	٣١,٠٠	٣١,١٠
الدولار الاميركي	١١٦,٥٠	١١٧,٥٠
الجنيه الاسترليني	١٩٣,٩٥	١٩٥,٥٠
الفرنك الفرنسي	١٩,٤٠	١٩,٦٥

العملات في القاهرة

	شراء	بيع
الدولار الرسمي	٠,٨٣٢	٠,٨٤٠
الدولار لدى البنوك التجارية	١,٣٧٢	١,٣٨٧
غرام الذهب٩٩٩		٢٩,٩٠
غرام الفضة		٥,٠٠

بورصة طوكيو

١٩٨٧/٥/٢١

أسعار اقفال بورصة طوكيو كما زودتنا بها الشركة الكويتية الدولية للاستثمار.

اسم الشركة	السعر بالين
ياماتوشي فارماكتيكال	٢٨٤٠
ايساي ليمتد	١٩٠٠
ميتسوبيشي كيميكال	١٠٣٠
شن ايتسو كيميكال	١٦١٠
نومورا سيكيوريتي	٢٠٤٠
دايوا سيكيوريتي	٣١١٠
سوميتومو بنك	٤٣٣٠
فوجي بنك	٣٨٢٠
تويوتا موتور كوربوريشن	١٦٨٠
نيسان موتور كوربوريشن	٦٩١
هيتاشي ليمتد	٩٣٥
ميتسوشيتا الكتريك	١٦٩٠
سوني كوربوريشن	٢٨٧٠
تي. دي. كي كوربوريشن	٣٠٨٠
هيتاشي ماكسيل ليمتد	٢٠٠٠
طوكيو الكتريك	٨١٠٠
فانوك ليمتد	٤٩٠٠
ميتسوبيشي ستايت	٢٩٧٠
كاسي كوربوريشن	١٢١٠
كاسيو كمبيوتر	١٠٧٠
كانسون	٧٨٠
اقفال نيكاي داو جونز	٢٣٧٥٤,٥١
حجم التعامل بالمليون	٧٥٠

أسعار السلع

فيما يلي أسعار السلع في بورصة نيويورك كما زودتنا بها الشركة العالمية للخدمات المالية (٨٧/٥/٢٢)

(الاسعار بالدولار)

السلعة	الوزن	شهر التسليم	افتتاح	الاغلاق السابق	وحدة التعاقد
سكر	رطل انكليزي	يوليو	٠,٠٨	٠,٠٧	١١٢٠٠٠رطل
كاكاو	طن	يوليو	١,٩٢	١,٩٥	١٠ أطنان
قهوة	رطل انكليزي	يوليو	١,٢٣	١,٢٣	٣٧٥٠٠رطل
قطن	رطل انكليزي	يوليو	٠,٧٣	٠,٧٤	٥٠٠٠٠رطل
قمح	بوشل	يوليو	٢,٨٠	٢,٩٠	٥٠٠٠٠بوشل
ذرة	بوشل	يوليو	١,٩٠	١,٨٩	٥٠٠٠بوشل
شوفان	بوشل	يوليو	١,٥٧	١,٥٨	٥٠٠٠بوشل
أبقار حية	رطل انكليزي	يوليو	٠,٦٧	٠,٦٦	٤٠٠٠٠رطل
نحاس	رطل انكليزي	يوليو	٠,٦٧	٠,٦٧	٢٥٠٠٠رطل
المنيوم	رطل انكليزي	يوليو	٦,٧٨	٦,٨٢	٤٠٠٠٠رطل
بلاتين	أونصة	يوليو	٦١٩,٠	٦١٧,٠	٥٠ أونصة
عصير برتقال	رطل انكليزي	مايو	٠,٠١	٠,٠١	١٥٠٠٠رطل

أسعار الفائدة

المدة ٨٧/٥/٢١	الكويت: دينار	الكويت: استرليني	الكويت: دولار	لندن: استرليني	لندن: دولار	زيوريخ: فرنك	زيوريخ: دولار
اسبوع	٥ ٥/٨	٨	٦ ١/٢	٨ ٣/٨	٧	١	٦ ١/٢
شهر	٥ ٥/٨	٨ ٣/١٦	٦ ١١/١٦	٨ ٩/١٦	٧ ٣/١٦	٣ ١/٨	٧ ١/٨
٣ اشهر	٥ ١٣/١٦	٨ ١/٤	٦ ٥/١٦	٨ ٣/٤	٧ ٥/٨	٣ ٣/٤	٧ ١/٢
٦ اشهر	٥ ١٥/١٦	٨ ١/٤	٧ ٣/١٦	٨ ١٣/١٦	٧ ١٥/١٦	٣ ٣/٤	٧ ٧/٨
سنة	٥ ١٥/١٦	٨ ٧/١٦	٧ ٣/٤	٩ ١/٨	٨ ٩/١٦	٤	—

الاسعار المقارنة للعملات في البنوك

التاريخ ١٩٨٧/٥/٢٣	دولار أميركي	دينار بحريني	درهم امارات	ريال سعودي	دينار كويتي	١٠٠٠ لير ايطالي	فرنك فرنسي	١٠٠ ين ياباني	فرنك سويسري	جنيه استرليني	مارك الماني
دولار اميركي	—	٠,٣٧٧٠	٣,٦٧٢٠	٣,٧٥١٠	٠,٢٧٢٨	١,٢٨٨٥	٥,٩٤٥٠	١,٤٠١٥	١,٤٥٨٠	,٥٩٥٢	١,٧٧٧٥
دينار بحريني	٢,٦٥٢٥	—	٩,٧٤٠٠	٩,٩٤٩٦	٠,٧٢٦٣	٣,٤١٧٧	١٥,٧٦٩٢	٣,٧١٧٥	٣,٨٦٧٣	١,٥٧٨٨	٤,٧١٤٨
درهم امارات	٠,٢٧٢٣	٠,١٠٢٦	—	١,٠٢١٥	٠,٠٧٤٥	٠,٣٥٠٩	١,٦١٩٠	٠,٣٦١٦	٠,٣٩٧٠	٠,١٦٢١	٠,٤٨٤٠
ريال سعودي	٠,٢٦٦٦	٠,١٠٠٥	٠,٩٧٨٩	—	٠,٠٧٣٠	٠,٣٤٣٥	١,٥٨٤٩	٠,٣٧٣٦	٠,٣٨٨٧	٠,١٥٨٦	٠,٤٧٣٨
دينار كويتي	٣,٦٥١٦	١,٣٧٦٦	١٣,٤٠٨٨	١٣,٦٩٧٢	—	٤,٧٠٥١	٢١,٧٠٨٩	٥,١١٧٧	٥,٣٢٤٠	٢,١٧٣٥	٦,٤٩٠٧
١٠٠٠ لير ايطالي	٠,٧٧٦١	٠,٢٩٢٥	٢,٨٤٩٨	٢,٩١١١	٠,٢١٢٥	—	٤,٦١٣٨	١,٠٨٧٧	١,١٣١٥	٠,٤٦١٩	١,٣٧٩٥
فرنك فرنسي	٠,١٦٨٢	٠,٠٦٣٤	٠,٦١٧٦	٠,٦٣٠٩	٠,٠٤٦٠	٠,٢١٦٧	—	٠,٢٣٥٧	,٢٤٥٢	٠,١٠٠١	٠,٢٩٨٩
١٠٠ ين ياباني	,٧١٣٥	,٢٦٩٠	٢,٦٢٠٠	٢,٦٧٦٤	,١٩٥٤	,٩١٩٣	٤,٢٤١٨	—	١,٠٤٠٣	,٤٢٤٧	١,٢٨٨٢
فرنك سويسري	,٦٨٥٨	٠,٢٥٨٥	٢,٥١٨٥	٢,٥٧٢٧	٠,١٨٧٨	٠,٨٨٣٧	٤,٠٧٧٥	٠,٨٦١٢	—	٠,٤٠٦٢	١,٢١٩١
جنيه استرليني	١,٦٨٠٠	٠,٦٣٣٣	٦,١٦٨٩	٦,٣٠١٦	٠,٤٦٠٠	٢,١٦٤٦	٩,٩٨٧٦	٢,٣٥٤٥	٢,٤٤٩٢	—	٢,٩٨٦٢
مارك الماني	٠,٥٦٢٥	٠,٢١٢١	٢,٠٦٥٨	٢,١١٠٢	٠,١٥٤٠	٠,٣٤٣٥	٣,٣٤٤٥	٠,٧٨٨٤	,٨٢٠٢	٠,٣٣٤٨	—

أسعار الاسهم

السوق الرسمي حركة أسعار الاسهم ليوم: السبت ١٩٨٧/٥/٢٣

الرقم	اسم الشركة	أسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة
	اولا: قطاع البنوك						
١	بنك الكويت الوطني	١,٠١٠	٠,٩٩٠	٠,٩٩٠	١١٥٥٠٠٠	٦٨	١١٤٩٤٠٠
٢	بنك الخليج	,٤٥٥	,٤٣٥	,٤٣٥	٤٦٠٠٠٠	٣٦	٢٠٤٠٠٠
٣	البنك التجاري الكويتي	,٣٣٠	,٣١٥	,٣٢٠	٨٢٠٠٠٠	٣٧	٢٦٤٤٠٠
٤	البنك الاهلي الكويتي	,٤٣٥	,٤٣٠	,٤٣٠	٥٠٠٠٠	٤	٢١٦٠٠
٥	بنك الكويت والشرق الاوسط						
٦	البنك العقاري الكويتي	,٤٩٠	,٤٨٠	,٤٨٠	٦٣٦٨٠	٣	٣٠٢٨٦
٧	بنك برقان	,٣٣٥	,٣٢٠	,٣٢٠	٣١٠٠٠٠	٢٢	١٠١٥٠٠
٨	بيت التمويل الكويتي	,٤٣٠	,٤١٥	,٤١٥	٢٣٥٦١٠	٢١	٩٩٣٢٨
	ثانيا: قطاع الاستثمار						
٩	الكويتية للاستثمار	٠,٢٢٠	٠,٢٠٨	٠,٢٠٨	٣١٠٠٠٠	١٣	٦٦٠٤٠
١٠	الاستثمارات الخارجية						
١١	الدولية للاستثمار	,٢٣٢	,٢٣٠	,٢٣٠	٦٠٠٠٠	٣	١٣٨٨٠
١٢	التسهيلات التجارية						
١٣	الاهلية للاستثمار						
	ثالثا: قطاع التامين						
١٤	الكويت للتامين						
١٥	الخليج للتامين						
١٦	الاهلية للتامين						
١٧	وربة للتامين	,٤٠٥		,٤٠٥	١٠٠٠٠	١	٤٠٥٠
	رابعا: قطاع الشركات العقارية						
١٨	عقارات الكويت	,٣٠٥		,٣٠٥	٥٠٠٠٠	٤	١٥٢٥٠
١٩	العقارات المتحدة	,١٦٦	,١٦٤	,١٦٦	١٥٢٠٠٠٠	٣٢	٢٤٩٧٦٠
٢٠	الوطنية العقارية	,٢٦٥	,٢٦٠	,٢٦٠	١٢٠٠٠٠	٥	٣١٤٥٠
٢١	الصالحية العقارية						
٢٢	مشاريع الكويت						
٢٣	المجموعة الاستثمارية						
	خامسا: قطاع الشركات الصناعية						
٢٤	الصناعات الوطنية						
٢٥	الانابيب المعدنية						
٢٦	اسمنت الكويت						
٢٧	مخازن وصناعة التبريد						
٢٨	الوطنية لصناعة السيارات						
٢٩	الخليج للكيبلات						
٣٠	الكويتية للصناعات الدوائية	,٤٠٠	,٣٩٠	,٣٩٠	١٥٠٠٠٠	١٠	٥٨٦٠٠
٣١	الكويتية لبناء واصلاح السفن						
٣٢	المقاولات والخدمات البحرية						
	سادسا: قطاع الخدمات						
٣٣	النقل البري						
٣٤	السينما الكويتية الوطنية						
٣٥	الفنادق الكويتية						
٣٦	المخازن العمومية	,٢٣٦	,٢٣٤	,٢٣٤	٣٤٠٠٠٠	١٦	٧٩٩٦٠
٣٧	الهواتف المتنقلة	,٣٣٥	,٣٣٥	,٣٣٥	٩٢٩٤٥٠	٤٧	٣٠٦٠١٨
٣٨	مجمعات الاسواق (م ٥٠٪)	,٠٢٣	,٠٢٢٥	,٠٢٢٥	٤٠٠٠٠٠	٤	٩٠٤٠
	سابعا: قطاع الاغذية						
٣٩	نقل وتجارة المواشي	,٢٥٠	,٢٤٦	,٢٤٦	٢٠٠٠٠٠	٨	٤٩٣٢٠
٤٠	الاسماك الكويتية المتحدة						
٤١	الكويتية المتحدة للدواجن	,٢٤٢		,٢٤٢	٢٠٠٠٠	١	٤٨٤٠
٤٢	الكويتية للاغذية	,٢٨٥		,٢٨٥	٢٠٠٠٠	٢	٥٧٠٠
٤٣	المنتجات الزراعية						
	ثامنا: قطاع الشركات غير الكويتية:						
٤٤	بنك الخليج الاول						
٤٥	بنك البحرين الدولي	,٠٦٧		,٠٦٧	٣٢٠٠٠٠	٣	٢١٤٤٠
٤٦	بنك البحرين والشرق الاوسط	,٠٤٤		,٠٤٤	١١٢٠٠٠٠	٧	٤٩٢٨٠
٤٧	بنك الخليج المتحد	,٠٤٨		,٠٤٨	٨٠٠٠٠	١	٣٨٤٠
٤٨	الساحل للتنمية والاستثمار	,٠٦٤		,٠٦٤	٥٨٠٠٠٠	٤	٣٧١٢٠
٤٩	العربية للاستثمار (٥٠٪)	,٠٤٠		,٠٤٠	٨٠٠٠٠	١	٣٢٠٠
٥٠	المنتجات البترولية						
٥١	المجموعة البحرينية						
	المجموع الكلي				٩١٠٢٧٤٠	٣٤٣	٢٨٧٩٣٠٣ دينارا كويتيا

السوق الموازي

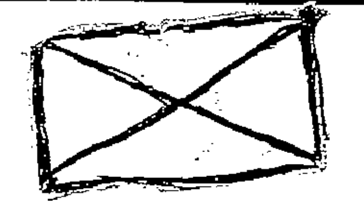
السوق الموازي حركة أسعار الاسهم ليوم السبت التاريخ: ١٩٨٧/٥/٢٣

الرقم	اسم الشركة	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة
١٢	اتحاد الخليج للتامين / الدواجن والعلف	مهم جديد		
١٣	الخليج العالمية للتامين			
١٤	الشارقة للتامين			
	المجموع الكلي	٢٦٠٠٠٠	٢	٢٤٠٢٠ دينارا كويتيا

سوق السندات

حركة اسعار السندات ليوم الاربعاء الموافق ١٩٨٧/٥/٢٠

الرقم	اسم السند	سعر الفائدة٪	تاريخ الاستحقاق	اسعار الشراء٪	اسعار البيع٪	العائد عند الاستدعاء	القيمة الاسمية للصفقة	عدد الصفقات
١	الصناعي الفنلندي	٧,٥	٨٩/١/١٥	٩٩,٥	١٠٠	٧,٤٥		
٢	تورجس كومونال	٧,٥	٨٩/٥/١٥	٩٩,٥	١٠٠	٧,٤٦		
٣	بنك باريس الوطني	٧,٧٥	٨٩/٦/١٥	٩٩,٨٧٥	١٠٠,٣٧٥	٧,٤٠		
٤	كريدية ليونيه	٨	٨٧/١٠/١٥	١٠٠,٢٥	١٠٠,٧٥	٦,٦٧		
٥	تيوليمودين فايوما	٧,٨٧٥	٨٩/٩/١٥	١٠٠,٥	١٠١	٧,٤٠		
٦	البنك النمساوي	١٢,٧٥	٨٧/٧/١	١٠١,٥	١٠٢	٦,٥١		
٧	الشركات السبعة	١٠	٩١/١٠/١٥	١٠٣,٧٥	١٠٤,٢٥	٧,٤٨		
٨	الصندوق الاقتصادي	٨	٩٤/٩/١٥	٩٩,١٢٥	٩٩,٦٢٥	٨,١		
٩	الصناعي الكويتي	٩,٢٥	٩١/١/٢٥	١٠٢	١٠٢,٣٧٥	٧,٦٠		
١٠	البنك العقاري الكويتي	٨,٢٥	٩٢/١١/٣٠	١٠٣	١٠٢,٥	٦,٩٤		
١١	البنك العقاري الكويتي	٧,٥	٩٣/١٢/٢٤	١٠٠	١٠٠,٥	٧,٤٥		
١٢	الاستشارات المالية	٨,٢٥	٩١/٣/٣١	١٠٢,١٢٥	١٠٢,٦٢٥	٧,٤٧		
	المجموع الكلي							



بورصة باريس

١٩٨٧/٥/٢٣

فيما يلي اسعار الاقفال لاهم الشركات المدرجة في بورصة باريس كما زودتنا بها الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية.

اسم الشركة	سعر السهم بالفرنك
اكور	٤٧٠
اير ليكيد	٦٩٥
رويتر كولاس	٢٠٨٠
بي. اس. ان.	٤٩٧٠
كارفور	٣٢٤٥
سي. جي. اي. بي.	١٤٤١
شارجور	١٤٦٣
اسيلور	٣٤٢٠
دي. ام. سي.	—
جيوبيرت	—
سيمنت ف.	١٠٥٠
اكسو	١٢٢٠
الف اكيتان	٣٨١
جيرافيون دوران	٢٠٠
ميدي	١٤٩٠
لافارج كوبيه	١٥٢٢
لوريال	٤١٢٠
هير فلير	٤٠١
ماترا	٢٤١٥
ام. بي الكترونيك	٩٣١
مويه هنسي	٢٣٤٧
بريتاباي سيكومي	١٣٤٥
مشلن	٣٢٩٥
بي.ان.بي.	٥٤٩٢
بيجو	١٥٠٧
سالومون	١٨٩٠
سانوفي	٧٩٤
بروفست	—
ستارفور	٦٩٠
سومير البيرت	٢١٨٠
لاتيكور	٦٠٠
تومسون.سي.اس.اف	١٤٧٠
هولوفان	—
زودياك	١٨٥٠
٧٪ - ٧٣	٩٠٩١
مؤشر البورصة	١٠٤,١

بورصة نيويورك

أسعار الاقفال في بورصة نيويورك كما زودتنا بها «ميرل لينش انترناشيونال»

اسم الشركة ١٩٨٧/٥/٢٣	سعر السهم بالدولار
بوينغ كوربوريشن	٤٢ ٣/٤
بوردن انك	٥٣ ٣/٨
يونيسيز كوربوريشن	١١٣ ٣/٤
داتا جنرال	٣٣ ١/٤
كاتربيلر	٥١ ١/٤
تشيزمنهاتن بانك	٣٦ ١/٢
كرايزلر	٣٤ ٧/٨
سيتي كورب	٥٥ ٣/٤
كلوريكس	٥١ ٣/٤
دير اند كومباني	٢٩ ٣/٤
ديجيتال ايكويبمنت	١٥٠
دو كيميكالز	٨٠ ١/٢
دوبوند	١٠٨ ١/٢
ايستمان كوداك	٧٨ ١/٤
ايكسون	٨٧ ١/٨
فايرستون	٣٦ ٣/٤
فلور كوربوريشن	١٦ ٥/٨
فوستر ويلر	١٥ ٥/٨
جنرال اليكتريك	١٠٠ ٥/٨
جنرال موتورز	٨٣ ١/٨
جنرال داينامكس	٦٢ ١/٤
كوديير	٦١ ٧/٨
هاليبرتون	٣٥ ٧/٨
هيلت اند باكارد	٦٢ ٣/٨
هيلتون هوتيل	٨١ ٣/٤
هوليداي ان	٣٠ ٣/٤
هوندا موتورز	٩٤ ١/٤
اي بي ام	١٥٧ ١/٨
اي تي تي	٥١ ٧/٨
جونسون - جونسون	٨٢ ٥/٨
ليتون اندستريز	٩١
ماكدونيل دوغلاس	٦٣ ٥/٨
مينيسوتا ماينتج	١٢٦ ١/٤
جيه بي مورغان	٤٤ ١/٤
ان سي ار كوربوريشن	٧٠
اوكسيدنتال بيتي	٣٤ ١/٨
بان اميركان	٤ ١/٢
بيبسي كومباني	٣٢ ١/٢
بولارويد	٧٠ ٣/٨
شلومبرغر	٤١ ٧/٨
كيميكال بانك	٤١ ١/٨
سينجر كومباني	٣٩ ٥/٨
سوني كوربوريشن	٢٠ ٥/٨
سكويب	١٧١ ٣/٤
سينتكس	٧٢ ٣/٤
تيليداين	٣٠٦
تكساسكو	٣٧ ١/٢
ترانس ورلد كوربوريشن	١٥ ٧/٨
اب جونز	٤٥ ١/٢
وستنغ هاوس	٢٢٢٥,٧٧
مؤشر داو	١٦٥,٦٢
حجم التعامل بالملايين	—

بورصة لندن

أسعار اقفال بورصة لندن كما زودتنا بها شركة اليكساندز لانج وكروكشانك (١٩٨٧/٥/٢٣)

اسم الشركة	السعر: جنيه	بنس
بريتش بتروليوم	٣	٤٢
جنرال أكسدنت	٩	٩٣
نات وست	٦	٧٣
بروديتيال	٩	١٢
بي.أو.سي	٤	٥٦
كور تولدز	٤	٥٧
هانسون ترست	١	٦٤
هوكر سيدلي	٥	٣٠
اي.سي.اي	١٣	٧٧
جاغور	٥	٢٧
برتش غاز	١	٠٧
بيلكنغتون	٨	٤١
بليسي	٢	٢٥
ترا فلغار	٣	٥٥
كيبل اند وايرلس	٤	٠٣
رويتر	٦	٩٨
بيتشام	٥	٠٧
فايسونس	٣	٥٥
ريكيت اند كولمان	١١	٣٣
يونيليفر	٢٩	٨٨
مؤشر الفايننشال تايمز	٢١٥٣,٣٠	

بورصات العالم

نيكاي داو جونز الصناعي	٢٣٧٥٤,٠١
معدل الفايننشال تايمز الصناعي	١٦٩٥,٧
معدل الفايننشال تايمز العام	١٠٨٦,٠٥
معدل الداو جونز الصناعي	٢٢١٥,٨٧
مؤشر ستاندرد اند بور (٥٠٠ شركة)	٢٧٨,٢١
حجم التداول في نيويورك	٢٠٧٠٥٣١٠٠

الاسهم الاكثر نشاطاً

داو جونز بورصة نيويورك ١٩٨٧/٥/٢٣

	اعلى سعر	معدل التغير
١) ام اف اس	١٠	—
٢) امير موتور	٤ ١/٤	+١/٨
٣) ايه تي تي	٢٥	-١/٤
٤) اي بي ام	١٥٦ ٥/٨	-١/٨
٥) جي بي مورغان	٤٢	+٧/٨
٦) سيتي كورب	٥٣ ١/٨	+٢ ١/٢
٧) تكساسكو	٣٧ ١/٢	+٧/٨
٨) امير اكب	٣٢	+١ ٣/٨
٩) هارب باراجو	٤٧	+١
١٠) بيسبي كو	٣١ ٥/٨	+١ ٣/٨

اسواق المال العالمية

(٨٧/٥/٢٣)

	أخر سعر
● الولايات المتحدة:	
سعر الفائدة للعملاء الرئيسيين	٨ ١/٤
الاموال الفدرالية	٦ ٧/٨
سندات الحكومة (٩٠ يوما)	٥,٦٥
سندات الحكومة (٣٠ عاما)	٩٦ ٢٤/٣٢
● بريطانيا	
سعر البنوك الاساسي	٩
انتربانك (اسبوعان)	٨ ١/٤
سندات الخزينة (٩١ يوما)	٨ ١٧/٣٢
● اليابان	
سعر الخصم	٢ ١/٢
اموال تحت الطلب	٣
انتربانك (٣ اشهر)	٣ ١١/١٦

مزارعو الصبيحية استلموا حيازاتهم بالوفرة

٤ ملايين متر مربع اضيفت الى تخضير البلاد

٨١ عضواً جديداً في الاسرة الزراعية الانتاجية

● احمد العقاب

● غنام الجمهور

● محمد الشايع



● الشرطة تنظم الدخول

كتب حسين نعمة :

وزعت الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية يوم امس ٨١ قسيمة زراعية بمنطقة الوفرة على ٨١ مستحقا من مزارعي الصبيحية، باشراف نائب مدير الهيئة احمد العقاب.

وقد جرت القرعة لتوزيع القسائم في جمعية المهندسين الزراعيين بكيفان وحضرها بالاضافة الى المستفيدين من التخصيص ـ جمع من مسؤولي الهيئة والاتحادات والجمعيات الزراعية.

ففي الصباح الباكر بدأ المزارعون بالتوافد على مكان القرعة التي لم تبدأ سوى في العاشرة والنصف صباحا، وكان بين الذين حضروا مزارعون لم ترد اسماؤهم في الكشف الذي نشرته القبس بهذا الخصوص وتجمع المزارعون امام المخططات المعلقة في قاعة الاجتماع.

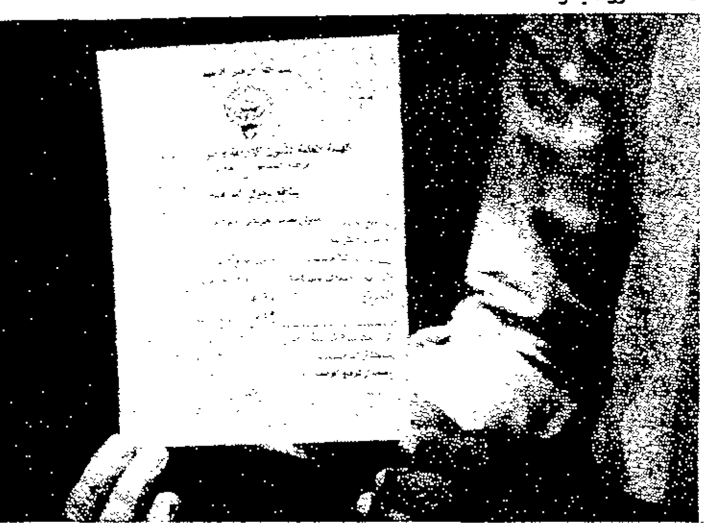
قبل بدء عملية القرعة اوضح مراقب القسائم الزراعية في الهيئة ياسين الدوسري ان قسائم اخرى غير ملحوظة على المخطط يجب اخذها بعين الاعتبار عندما يختار المستفيد موقع مزرعته، وان بعض هذه القسائم اصبح مزارع قائمة من قبل تنظيم المزارع الجديدة وبعضها ما زال قيد الاعداد للتوزيع على باقي المزارعين الذين تنطبق عليهم الشروط، وان الارقام المسلسلة قد وردت مكررة مما قد أشكل على البعض عند الاختيار.

وقام وائل حوراني (المهندس الذي رسم المخطط) باستكمال شرح التفاصيل مبينا لكل مزارع ما اشكل عليه من المخطط واجاب على كل الاسئلة المتعلقة بالمشروع.

ويستفاد من المخطط بقياس ١/٥٠٠٠ ان المزارع الجديدة تقع في شمال شرقي المزارع الحالية القائمة في المنطقة.

كما يستفاد من الايضاحات ان المساحة الاجمالية لمجموع ٨١ مزرعة المستحدثة هو حوالي ٤ ملايين متر مربع بواقع ٥٠ الف متر مربع لكل مزرعة، وتفصل بين المزارع الجديدة طرق بعرض ٥٠ مترا، وهناك ارتدادات اخرى تصلح لتكون شوارع في المستقبل، وتركت ثلاث قسائم مساحة احداها ٥٠ الف متر ومساحة الاثنتين الاخريين ١٠٠ الف متر تقريبا كساحات عامة، وهناك ايضا ساحات خصصت لخدمات الهيئة المزمع انشاؤها فيما بعد وكذلك للخدمات

● الحضور المبكر



● بطاقة الاشتراك بالقرعة

العامة الاخرى كالمطافىء وغيرها.

في كلمة هيئة الزراعة التي القاها السيد احمد العقاب نائب المدير العام للشؤون الادارية والمالية تلقى المزارعون الذين حصلوا على القسائم التهنئة املا بان يكون المشروع حافزا لهم على زيارة الانتاج، واسهاما في توفير الامن الغذائي، وشكر السيد العقاب باسم رئيس هيئة الزراعة وزير الاشغال العامة وباسم مديرها العام كل من ساهم بالمشروع من اجهزة الدولة.

وتحدث بالمناسبة رئيس الاتحاد الكويتي للمزارعين السيد غنام الجمهور مرحبا باسم مجلس ادارة الاتحاد بانضمام الاعضاء الجدد الى الاسرة الزراعية والذين سيصبحون اعضاء باتحاد المزارعين.

وقال في كلمته مخاطبا المزارعين بانهم جنود يحاربون اخطر الاعداء ألا وهو (الجوع). وبانهم بانضمامهم الى الاسرة الزراعية انما اختاروا الميدان الصعب. والقى كلمة المزارعين السيد

محمد الشايع فشكر باسمهم المسؤولين الذين اخرجوا هذا المشروع الى حيز الوجود وتمنى لزملائه المزارعين التوفيق ودعا الى التعاضد والتعاون لتحقيق النهضة الزراعية التي يتطلع اليها الجميع.

● ياسين الدوسري يشرح على المخطط



● لقطة من حفل التوزيع

اسماء المزارعين الذين اشتركوا بالقرعة امس

إحزام علي دابان العازمي، ادغيمان حماد الدغيمان العازمي، احمد عيسى جمعه التلان، براك مبارك الخرينج، ثنيان علي ثنيان صالح الاذينة، حماد مبارك غصاب، حمد دهلوس مناور، حمود دهلوس مناور، حمود عايض غنيم العازمي، خالد غانم عوض العازمي، خليفة غازي، خير الله فهاد رجعان الصواغ، درعان مفرج صياح العازمي، راشد سعود مجبل ابو ردن، راشد علي سيف بن مثيب، سالم غازي الهادي الصواغ العازمي، سعود كليب محمل العازمي، سليمان حمد راشد بورسلي، شايع محمد شايع فهد العازمي، شبيب فالح حجيلان، شريده راشد الشريده، شويمي سعود بوردن العازمي، صالح عطران سعدون العازمي، صبيحة فرحان السعيد، صياح فراج صياح العازمي، ضاوي سعود مبرك العازمي، طلال عبدالله عايض المليحان، طلق هذال وورثة اخيه مطلق، ظاهر شخير الدماك العازمي، عبدالعزيز حمود راشد التوحيد، عبدالله ضميد نايم محمد، عبدالله محمد العارضي، عطا الله سند زيد هواش العازمي، علي دهلوس مناور، علي مبارك غصاب العازمي، علوش محمد هرماس العازمي، عماش عبدالعالي زيد المطيري، عوض ظاهر شخير الدماك العازمي، عوض غزاي المطيري، عيد مناحي فلاح العازمي، فالح شحاذ عجاج عنزه، فالح عبدالله صلبيه العازمي، فالح محمد عجاج العازمي، قبلان بداح مجبل مرزوق قريعيد العازمي، مبارك سليمان بورسلي وعمران احمد عيسى، مبارك منور عوض الرشيدي، مجبل مطلقساير الرميضي، محارب عواد عويض العازمي، محمد دهلوس مناور، محمد شايع فهد العازمي، محمد سالم شامان العازمي، محمد صالح عطران العازمي، محمد عواض سعد البطحاني، محمد غانم العازمي، محمد منير عوض العازمي، مرزوق فهاد جدعان العازمي، مرزوق مبارك شريان المطيري، مرضي ضاري مبرك العازمي، سلم رجا سالم العازمي، مطلق ساير الرميضي العازمي، مناحي ظاهر شخير الدماك، مناحي فلاح ردعان العازمي، مناور محمد هرماس العازمي، منيرة مطلق ناصر العازمي، هجاج جمعان عوض العازمي، هويدي فراج صياح العازمي، ورثة سالم صالح الهويدي، ورثة شبيب مرزوق سعود بوحقطه، ورثة صنيدح عريحان ماطر العازمي، وضحه معيض عوض بطي الرشيدي، ورثة معيفي زايد المطيري، ورثة حسن عربيد زبن، لافي ظاهر شخير الدماك العازمي، صقر عواض عوض الرشيدي، حمود مبارك الهويدي، رشيد القفيدي الكعبي، عوض علي عوض الصواغ واخوانه، مجبل صالح عطران العازمي، محمد فالح الزقاح العازمي، محمد مناحي فلاح العازمي، نافل ظاهر شخير الدماك العازمي.

فرانكفورتر الجماينة

بموافقتها على خيار الصفر المزدوج

لجنة التخطيط النووي للناتو تخيب آمال بون

يوم الاربعاء الثالث عشر من الشهر الجاري كان يوما طويلا وشاقا ومخيبا للامال في منتجع ستافنجر البلجيكي، ولكن مع ذلك فان هذا اليوم جلب معه علاقات واضحة.

فعندما عاد وزير الدفاع الالماني الغربي مانفريد فورنر الى بون من اجتماع لجنة التخطيط النووي التابعة لحلف شمال الاطلسي (الناتو) والتي تضم وزراء الدفاع في الدول الاعضاء في الحلف، كان الحلم الذي راوده وتمنى تحقيقه هو ايجاد وحدة في مواقف دول الحلف فيما يتعلق بالمقترحات السوفيتية والاميركية الاخيرة الرامية الى ازالة الصواريخ النووية الاميركية والسوفيتية متوسطة المدى والتي يتراوح مداها بين خمسمائة كيلومتر والف كيلومتر، قد انتهى. فقد حالت الولايات المتحدة في اللحظة الاخيرة من خلال وزير دفاعها كاسبار واينبرغر دون توصل المجتمعين الى اتفاق حول هذه المسالة الامر الذي زاد كذلك من الخلافات بين الدول الاعضاء.

ففي مساء ذلك اليوم وضحت الرؤية تماما، وظهر الوزراء عاجزين عن اقامة وحدة في الرأي حول احدى القضايا المصيرية المهمة بالنسبة للتحالف الغربي، خاصة عندما اعلن وزير الدفاع البريطاني «يونغر» عقب حديث هامس اجراه مع وزير الخارجية، ان حكمته تؤيد الاتفاق الرامي الى ازالة الصواريخ النووية متوسطة وقصيرة المدى. وهذا الموقف المفاجيء كان بمثابة ضربة موجعة لحكومة بون التي كانت تأمل ان تتخذ بريطانيا وفرنسا موقفا رافضا لازالة الصواريخ النووية متوسطة المدى من اوروبا الغربية. وبهذا الموقف فقدت بون اي امل لها في حمل الدولتين الحليفتين على الانضمام اليها في رفض مثل هذا الاتفاق، كما ان فورنر اعرب عن اسفه لضياع آماله، ولعدم اتخاذ اية دولة من دول الحلف موقف المعارض لتوسيع خيار الصفر ليشمل الصواريخ النووية قصيرة المدى بالاضافة الى الصواريخ النووية متوسطة المدى. واكتشف، ولكن بصورة متاخرة، ان حكومته تقف وحيدة في الميدان في الوقت الذي رفض فيه الاميركيون والبريطانيون والهولنديون والبلجيكيون والايطاليون تاييد وجهة النظر الالمانية، وقرروا الانحياز الى الجانب الاميركي. وقال فورنر: لقد ايدت حكومته بريطانيا وفرنسا في مطالبهما عندما اصرتا على عدم ادخال الاسلحة النووية البريطانية والفرنسية في اي اتفاق يتم التوصل اليه بين الدولتين العظميين. فساهم موقف حكومته مساهمة فعالة وايجابية في حمل السوفيت على التنازل عن مطالبهم المتعلقة بالاسلحة الفرنسية والبريطانية. واضاف قائلا: انه كان الاجدر بحكومتي لندن وباريس الوقوف مع حكومة بون في رفض احدث المقترحات السوفيتية حول الحد من الاسلحة، لان ازالة صواريخ بيرشينغ، من الاراضي الالماني سيترك المانيا الغربية مكشوفة امام الخطر القائم في الشرق.

وخلال اجتماعات ستافنجر التي استغرقت يومين اقترح وزير الدفاع البلجيكي «دو دونيه» الابقاء على جزء يتم التفاوض بشانه من الصواريخ النووية متوسطة المدى في اجزاء معينة من اوروبا الغربية من بينها المانيا الغربية، ولكن هذا الاقتراح اصطدم بالرفض من جانب وزير الدفاع الاميركي. واما بالنسبة للدول الاخرى الاعضاء في الحلف فانها كانت اكثر وضوحا في ابداء رأيها، فكندا والدانمرك والنرويج واسبانيا اعلنت صراحة عن تاييدها لخيار الصفر المزدوج، الداعي الى ازالة كافة الاسلحة النووية متوسطة وقصيرة المدى.

هكذا كان وضع حلف الناتو بعد اجتماع ستافنجر وبعد المناقشات التي جاءت في وقت يبدو فيه ان اخر تطور في قضية الصواريخ النووية الاوروبية قد ترك حلف الناتو عاجزا عن تحديد ما اذا كانت المقترحات السوفيتية والاميركية الاخيرة هي بمثابة انتصار ام هزيمة له. فبعض المراقبين يقولون ان حلف الناتو قد اقترب ظاهريا من الفوز في المباراة التي تدور منذ وقت طويل مع السوفيت بشان الصواريخ الاوروبية.

فمنذ اجتماع القمة الاميركي ـ السوفيتي الاخير الذي عقد بين الرئيس رونالد ريغن والزعيم ميخائيل غورباتشيف في ريكيافيك عاصمة ايسلندا في شهر اكتوبر الماضي، اصر حلفاء الولايات المتحدة الاوروبيون على ان اي اتفاق بين الدولتين العظميين حول الصواريخ النووية متوسطة المدى يجب ان ياخذ في الحسبان التفوق العددي السوفيتي الضخم في شبكات الصواريخ قصيرة المدى مثل صواريخ «اس.اس. ٢٠» و«اس.اس. ٢٣». ولكن المراقبين الغربيين والمحللين العسكريين قالوا ان العرض السوفيتي الاخير الذي يقضي كذلك بازالة الصواريخ النووية قصيرة المدى بدا وكأنه سيزيل اخر عقبة امام التوصل الى اتفاق حول الصواريخ النووية متوسطة المدى من اوروبا. الا ان الحال لم يكن يمثل هذه البساطة في حلف الناتو الذي يضم ست عشرة دولة تجمعها اهداف مشتركة ولكنها تتبنى وجهات نظر متباينة ومتناقضة في بعض الاحيان ازاء القضايا الامنية بين الشرق والغرب، وهو ما حصل في اجتماع ستافنجر، وذلك لاسباب سياسية بحتة واخرى تتعلق بالتاريخ والجغرافيا.

وقد اظهرت اجتماعات ستافنجر ان دول حلف الناتو ما زالت منقسمة بشان اخر عرض سوفيتي وبعيدة عن اتخاذ موقف موحد منه. فحكومة بون ما زالت منقسمة بين مؤيد ورافض لهذا العرض. فالمستشار هيلموت كول اعرب عن تحفظاته ازاء المقترحات السوفيتية، في الوقت الذي دعا فيه شريكه في الائتلاف وزير الخارجية هانز ديترتش غينشر الى قبول هذه المقترحات باعتبارها توفر فرصة تاريخية لتوصل الشرق والغرب الى اول اتفاق حقيقي حول الحد من الاسلحة. فالمانيا الغربية هي الدولة الاوروبية المعنية اكثر من غيرها بازمة الصواريخ باعتبارها الاكثر عرضة للتهديد في حالة حدوث نزاع مسلح في اوروبا، ولهذا فان المانيا الغربية وانطلاقا من هذه الحقيقة، تريد الحصول على تاكيدات من جانب موسكو بان سحب الصواريخ النووية الاميركية من اوروبا لن يتركها مكشوفة امام الشرق، وامام هجوم سوفيتي تقليدي محتمل، كما تريد ايجاد توازن بين القوات التقليدية الموجودة لدى حلف وارسو والموجودة لدى حلف الناتو.

وطبقا لما قاله وزير الدفاع الالماني الغربي لدى عودته الى بون فان حلف الناتو سيحتاج الى بعض الوقت قبل ان يكتشف ان موقف حكومته هو الصحيح.

كارل فيلدماير
(١٩٨٧/٥/١٦)

اعطيني دفتر العيله
بسوّيلك اللي بدك مقتاه !!!

دفتر عائله

مرشح

(لمناسبة الانتخابات الاردنية)

عن الدستور الاردني

الايكونوميست

بعد أن أهملتاها كل هذه المدة

موسكو وواشنطن تدركان الآن مخاطر استمرار حرب الخليج

رغم معاملة الهجوم الذي تعرضت له الفرقاطة الاميركية «ستارك» من جانب الحكومتين العراقية والاميركية على انه حادث عرضي مأساوي الا انه قد تترتب عليه نتائج مصيرية. وهذه اول مرة تؤدي فيها الحرب العراقية ـ الايرانية، التي استمرت لفترة اطول من حرب ١٩٣٩ ـ ١٩٤٥، الى هجوم على سفينة حربية تابعة لدولة غير مشتركة في الحرب. وكان يخشى بعض الناس بأن مثل هذا الهجوم امر لا بد من وقوعه ان عاجلا او اجلا. ومنذ سنة ١٩٨٤، وبعد ان تزايدت الهجمات من طرفي الحرب على حركة الملاحة التجارية في الخليج، واصيبت اكثر من ٣٠٠ ناقلة بصواريخ، ومات في تلك الهجمات حوالي ١٠٠ شخص، اصبحت السفن الحربية الاميركية والبريطانية والفرنسية والسوفيتية التي ارسلت الى الخليج بهدف حماية حركة الملاحة التجارية في المضيق الدولي، مرشحة لان تكون اهدافا لتلك الهجمات.

ومن المفارقات المرة ان القتلى الاميركيين الذين يقدر عددهم بحوالي ٣٧ بحارا، وقعوا كضحايا يوم ١٧ مايو لصواريخ اطلقت من طائرة عراقية على الفرقاطة ستارك، وانه لمن المؤلم الكشف عن انه بينما اعرب الرئيس العراقي صدّام حسين عن اسفه العميق لما اسماه «بحادث غير مقصود»، ابدى الزعماء الايرانيون ابتهاجا كبيرا ازاء هذا الحادث. والعراق يرغب بقوة في الابقاء على السفن الحربية الغربية والسوفيتية في الخليج، في الوقت الذي ترغب فيه ايران بانسحاب هذه السفن من المنطقة.

ويرغب العراق في مفاوضات سلام، بينما تلتزم ايران بالقتال حتى «الاطاحة» بالنظام العراقي. وهناك تناقض صارخ بين موقفي الجانبين المتحاربين ازاء حركة الملاحة في الخليج. فالعراق يشحن نفطه من خلال انابيب تمر عبر تركيا والسعودية، في حين لا بد للصادرات النفطية الايرانية من ان تمر من الخليج، ولكن العراق الذي شلت تجارته عبر الخليج منذ بدء الحرب يعتمد على الواردات التي تاتي اليه عبر هذا الممر المائي ومن خلال الدول المجاورة. وقد استطاعت الهجمات الجوية العراقية الحد من الصادرات النفطية الايرانية، ولكن ايران ردت على تلك الهجمات بضرب التجارة السعودية والكويتية المحمولة بحرا.

والغرابة تكمن في ان العراق الذي لا تستطيع سفنه ان تستخدم الخليج، ليس هو الذي يهدد باغلاق الخليج، وانما ايران التي تستخدمه الى حد ما، هي التي تهدد باغلاقه وقد دفع ذلك، القوى البحرية الغربية الى التحذير بأن اية محاولة من هذا النوع ستجابه بالقوة.

وفي العام الماضي، تزايدت الشبكات المنصوبة خصيصا لاصطياد القوى الغربية بالتدريج. ولاول مرة، دابت السفن الحربية الايرانية على ايقاف سفن الشحن الاميركية والبريطانية والسوفيتية المتجهة الى الموانيء العربية وتفتيشها لمعرفة ما اذا كانت تحتوى على اسلحة متجهة الى العراق. ومنذ ذلك الوقت، احتفظ السوفيت بتواجد بحري مستمر في الخليج، كما ان الاميركيين وسعوا من حجم تواجدهم. وفي نوفمبر ظهرت اول اكتشافات بشان صفقات الاسلحة السرية الاميركية مع ايران، وهي الصفقات التي وترت العلاقات الاميركية مع الدول العربية في الخليج العربي دون ان تخفف من توتر علاقات هذه الدول مع ايران. ويبدو ان الصواريخ التي حصلت عليها ايران من خلال تلك الصفقات ساعدتها في التصدي لغارات سلاح الجو العراقي المستهدفة منع ايران من نقل النفط بطريق البحر الى جزيرتي سيري ولاراك في الخليج.

وقبل شهرين، وعندما صعد الايرانيون هجماتهم على الناقلات التجارية الكويتية في الخليج، عرضت موسكو على الكويت استخدام ثلاث ناقلات سوفيتية مع الحماية البحرية السوفيتية الضمنية لهذه الناقلات، (وكانت واحدة من هذه الناقلات وتدعى مارشال تشيكوف قد تضررت بفعل لغم بحري قبالة السواحل الكويتية في ١٦ مايو). وردا على الخطوة السوفيتية اقترح الاميركيون تسجيل نصف الاسطول الكويتي من الناقلات تحت العلم الاميركي، حتى تتمتع هذه الناقلات بالحماية الاميركية. ولم تستكمل بعد ترتيبات تسجيل هذه الناقلات، وبعد الهجوم الذي تعرضت له ستارك، ربما تتضاعف الشكوك في الكونغرس بهذا الخصوص، علما بأن الكونغرس اشار كثيرا الى انه طبقا لقانون سلطات الحرب، يجب الحصول على موافقة الكونغرس في حالة الزام جنود اميركيين القيام بعملية اضافية في منطقة خطرة.

وقد عرض العراق التعاون في التحقيق الذي سيعطي اجابات محددة في النهاية عن سؤالين كبيرين يتعلقان بالهجوم على ستارك وهما: لماذا اطلق طيار الميراج العراقي صواريخه على الفرقاطة الاميركية؟ ولماذا لم تستخدم السفينة وسائلها الدفاعية المضادة للصواريخ؟ ومثل هذه الحوادث تحدث في كل الحروب. ولكن قد يكون هناك احتمال بان بعض زملاء الطيار لاقوا حتفهم بصواريخ حصلت عليها ايران من اميركا، مما جعله لا يهتم بالتأكد جيدا من هوية السفينة التي استهدفها. والكلمات التي استخدمها قبطان «ستارك» يوم ٢٠ مايو عززت الانطباع القائل بأن طاقم السفينة لم يصدقوا انهم سيتعرضون لهجوم من جانب طائرة عراقية.

واشار الرئيس الاميركي رونالد ريغن يوم ١٩ مايو، الى ان قائد الفرقاطة ربما يكون اعتبر الميراج «طائرة صديقة». وعندما سئل الرئيس عما اذا كان قد قبل الاعتذار العراقي، اجاب: «طبعا». وفي واشنطن، زعم بعض الناس ان هناك تشابها بين تقليل الادارة الاميركية من اهمية هذه الحادثة وبين معاملتها لهجوم اسرائيلي على السفينة الحربية «ليبرتي» اثناء الحرب العربية ـ الاسرائيلية عام ١٩٦٧، وهي الحادثة التي راح ضحيتها ٣٤ بحارا اميركيا، ومع ان المفروض ان تعتبر اميركا دولة محايدة في حرب الخليج الا ان ايران تعتبرها عدوا رغم صفقات الاسلحة السرية. كما ان الاجتماع الودي بين صدام حسين وريتشارد مورفي، مساعد وزير الخارجية الاميركي، عكس العلاقات الوثيقة بين بغداد وواشنطن التي تبلورت في سنوات الحرب.

وفي هذا المقام، وجد الاميركيون والسوفيت انفسهم مضطرين لان يكونوا في الخانة نفسها. وتعرف ايران ان الدولتين العظميين لن تسمحا لها بتحقيق النصر في هذه الحرب. وفي يوم ٦ مايو، استخدمت ايران في اول هجوم لها على سفينة سوفيتية في الخليج، قوارب دورية سريعة. واطلقت هذه الزوارق صواريخها ونيران رشاشاتها الالية على الناقلة السوفيتية «ايفان كوروتيف» المتجهة لاحد الموانيء السعودية. والاحتجاجات الدبلوماسية السوفيتية جعلت الايرانيين يصرحون بعدم احساسهم بالندم. فقد اعلن رئيس الوزراء الايراني عن تحدي ايران لاساطيل القوتين العظميين اللتين دأب الناطقون الايرانيون على وصفهما بانهما متواطئتان ضدهم.

وفي السابق كان السوفيت والاميركيون سعداء لانشغال دولتين «مشاغبتين» بالحرب فيما بينهما، ولكنهم لم يعودوا سعداء الان. وترغب القوتان العظميان في انتهاء هذه الحرب، ولكن بدون نصر ايران. ومنذ اشهر عديدة والقوتان العظميان مشغولتان في مداولات ومباحثات وخاصة في الامم المتحدة حول وسائل لتعجيل احلال السلام في الخليج.

وفي الوقت الذي ارسل فيه اصحاب السفن وفودا تمثلهم بهدف التوسل من اجل تشكيل قوات حفظ سلام بحرية دولية في مياه الخليج، يبدو ان الاميركيين والسوفيت يفكرون، بشكل رئيسي، في فرض عقوبات اقتصادية. وقد دار الحديث عن فرض حظر على شراء النفط وبيع الاسلحة اضافة الى فرض المقاطعة التجارية بالكامل على الطرفين المتحاربين. وحتى الان لم تبد فرنسا والصين وبريطانيا اهتماما بهذه الافكار، حيث اثارت هذه الدول اعتراضات شتى. والان، يبدو ان الهجمات التي تعرضت لها «ستارك» و«ايفان كوروتيف» اوجدت تفهما اكبر للمخاطر الكبيرة التي تنطوي عليها هذه الحرب اذا سمح لها بالاستمرار.

(عدد ٢٣ مايو ١٩٨٧)

هيرالد تريبيون

لأن المرشحين الديمقراطيين الآخرين «اقزام»

انسحاب هارت يعزز فرص الجمهوريين بالبقاء في البيت الأبيض

● غاري هارت

● جيسي جاكسون

● وولتر مونديل

الان وبعد ان انسحب غاري هارت من السباق الديمقراطي على الرئاسة، تاركا المجال للمرشحين الذين يصفهم كبار السياسيين «بالاقزام السبعة» تلوح في الجو حقيقة سياسية جديدة. فبعدما عاد المرشح الديمقراطي الرئيسي الى بلدته في كولورادو، اتخذت التوجهات الديمقراطية لعام ١٩٨٨ منعطفا مهلكا يتسم بالفوضى والاقليمية والانقسام.

وفضيحة هارت بحد ذاتها ليست مشكلة حقيقية. ولولا دلالتها على مدى نضوج المرشح، لما كان لها اهمية اطلاقا. وقد تعززت فرص الجمهوريين للاحتفاظ بالرئاسة بالطريقة التي انسحب بها هارت، والتي ابرزت الضعف المؤسساتي في الحزب الديمقراطي.

والنقطة الرئيسية بالطبع تتجلى في عدم وجود مرشحين ديمقراطيين ذوي مكانة مرموقة. ولم يحدث في تاريخ الانتخابات الاميركية، ان ايد الاميركيون نجاح مرشح من مجموعة مرشحين للرئاسة وصفتهم المجلات والجرائد بانهم «اقزام». فهنا يكون الجمهور قد تسلم الرسالة حتى قبل ارسالها. واستطلاعات الرأي بين صفوف الديمقراطيين، تشير الى ان دعم المرشحين السبعة لا يوجد الا بين الفئات التي تمتنع عن الاجابة، من مثل فئة «لم اقرر بعد» او فئة «اتصل ثانية عندما لا اكون اشاهد برامج التلفزيون».

وهذا الامر ليست له سابقة ابدا، وفي التاريخ الحديث للترشيح الديمقراطي للرئاسة لم يحدث ان كان الدعم والتاييد للمرشحين بهذه الدرجة من الضعف. وبشكل عام، فان الناخبين الاميركيين على ما يبدو، يفضلون المرشح الذي تكون له مكانة رفيعة من قبل.

وغاري هارت كان قد حقق مثل هذه المكانة من خلال الظهور بقوة عام ١٩٨٤، وذلك اثناء خوض سباق الترشيح الديمقراطي مع وولتر مونديل. وفي اواخر ابريل، وقبل انسحابه، وضعته استطلاعات الرأي في المقدمة، حيث حقق ما بين ٣٥٪ و٤٠٪ من اصوات الديمقراطيين. والمتحدي القريب منه كان جيسي جاكسون الذي احرز نسبة ١٠٪.

والاستطلاعات نفسها دلت على ان هارت يتفوق على الجمهوريين المتطلعين للرئاسة، وبينهم نائب الرئيس جورج بوش والزعيم الجمهوري في مجلس الشيوخ بوب دول من كنساس بما يتراوح بين ٥ و١٥ نقطة. فمن الناحية الاحصائية ان هارت رائعا. اذ كانت له «مكانته».

وما يجعل العيب النسبي في المرشحين السبعة الباقين امرا له اهميته، انه خلال السنوات الستين منذ الحرب العالمية الاولى، كان معظم الرؤساء الاميركيين لديهم احد مؤهلين: فاما ان الواحد منهم كان نائب للرئيس في السابق او مرشحا سابقا او طرح موضوع ترشيحه بجدية قبل ٤ او ٨ سنوات من الانتخابات، او ان يكون رئيسا سابقا: ولكن هناك استثناءات يقفزان الى الذهن وهما: وارين هاردنغ الذي انتخب سنة ١٩٢٠، وجيمي كارتر الذي انتخب سنة ١٩٧٦. واذا كان انتخابهما لم يف بمتطلبات اختيار «المكانة»، فان رئاستهما لم تف بذلك ايضا حسب معظم التقديرات، وانتهى المطاف بالنسبة لجميع المرشحين غير المعروفين والغرباء الذين تحدثوا او عملوا على ترشيح انفسهم من خلال احزابهم الى هزيمة ساحقة. ولا شك ان انصار الحزب الديمقراطي سيرون ان الاقزام السبعة اسوأ من قائمة المرشحين المهزومين التالي: جيمس كوكس (١٩٢٠)، وجون دافيس (١٩٢٤)، والفريد لاندون (١٩٣٦) ووينديل ويلكي (١٩٤٠)، وباري غولد ووتر (١٩٦٤) وجورج ماكفرن (١٩٧٢).

والاقزام السبعة الذين يمرحون الان في الغابة الديمقراطية هم: الحاكم مايكل دوكاكيس من ماسوشيتس، والقس جاكسون، والنائب ريتشارد غيفارت من ميسوري، والسناتور جوزيف بيدني من ويلا وير، والسناتور بول سيمون من الينوي، والسناتور البرت غور من تينيسي، والحاكم السابق بروس من اريزونا، وجميع هؤلاء المرشحين تتوفر فيهم شروط الخسارة المحتملة، استنادا للتجارب السابقة، فكلهم باستثناء جاكسون يفتقرون للشهرة وللتجربة السابقة. وانتخاب اي منهم سيكون بمثابة مقامرة من جانب الناخبين.

(والديمقراطيان الوحيدان اللذان يستوفيان شرط المكانة هما حاكم نيويورك ماريو كوومو، والسناتور ادوارد كنيدي من ماسوشيتس).

لذلك فان اول نتيجة تحققت من خلال الكارثة التي حلت بهارت، هي القضاء على المرشح الديمقراطي الوحيد الذي لديه مؤهلات الفوز، ويتمتع كذلك بتقدم في استطلاعات الرأي على الجمهوريين المتطلعين نحو الرئاسة. وفي هذا السياق، فان المرشحين الجمهوريين اللذين يتمتعان بمكانة مرموقة، من المتوقع ان يتفوقا على المرشحين الديمقراطيين المعلنين جميعهم في المستقبل المنظور.

غير ان الامر اكثر من ذلك. فاذا كان الديمقراطيون قد خسروا يوم ٨ مايو رجلا يتمتع بقاعدة دعم واسعة، فانهم خسروا رجلا رغم عيوبه كان قادرا على حسم موضوع الترشيح في وقت مبكر. ونسبيا فان النجاح السريع مهم. وخلال الربع الاخير من هذا القرن، عانت حظوظ الديمقراطيين بالوصول الى البيت الابيض كثيرا بسبب الانقسامات داخل الحزب وتعادل فرص المرشحين.

ومنذ اواسط الستينات، والديمقراطيون لا يستطيعون مقاومة النزاعات والمشاحنات الداخلية، وخاصة تلك المشاحنات التي تنشأ عن تاخر حسم قضية الترشيح. وفي السباقات الماضية على الرئاسة، ان يحسم المرشح الديمقراطي في كاليفورنيا في اوائل يونيو، كانت فرص الديمقراطيين بالفوز تتحسن بحلول نوفمبر تبعا لذلك.

والسباق في العام المقبل يبدو انه سيكون اشبه بكتاب الف خصيصا لدراسة الانقسامات الديمقراطية. والمحللون في الحزبين متفقون بشكل عام على صعوبة ظهور او تحسن حظوظ «الاقزام» السبعة خلال الاشهر التسعة المتبقية حتى ٨ فبراير المقبل. وتحدي دوكاكيس لبيدين حول ضبط التسلح، او مناظرة غيفارت وسيمون حول الزراعة، سيكون من حسن حظ هؤلاء المرشحين لو ظهرت اخبار المناظرتين في الصفحة ٣٧ بجانب اعلانات الخس.

واذا ظل المرشحون السبعة في السباق، فان مؤتمر الحزب في ايوا لن يكون فاصلا. وستسوده الاقليمية والانقسام، خاصة وان غيفارت يتمتع بتاييد قوي في الغرب الاوسط بينما يتمتع دوكاكيس بتاييد قوي في الشمال الشرقي، بينما يتمتع سام نون بتاييد في الجنوب، وجاكسون بين السود. واذا تبلورت انقسامات جغرافية اثناء السباق، فان من الممكن جدا ان يظهر ثلاثة او اربعة مرشحين من الوزن المتوسط، ويعملوا على استمرار السباق داخل القاعة الساخنة.

ومن المحتمل ان يقرر المؤتمر المنقسم ترشيح شخص مثل كوومو، غير ان هذا الامر ليس راجحا. وتشير احداث التاريخ الى ان مؤتمرات الحزب التي تعتمد على التحكيم لاختيار مرشح بين عديدين متساوين تقريبا، تخرج بنتائج غير متوقعة. ومنذ الحرب العالمية الاولى، لم يتم التحكيم الا اثناء ثلاثة مؤتمرات ديمقراطية منقسمة على نفسها: ١٩٢٠ و١٩٢٤ و١٩٥٢. وفي كل مرة كان المرشح الديمقراطي يمنى بالهزيمة امام المرشح الجمهوري.

وبالطبع، بمقدور الجمهوريين فض المسالة. فكشف المزيد من خبايا فضيحة ايران ـ الكونترا، فانها يمكن ان تطيح ببوش وحظوظه الانتخابية. كما ان تغذية النفسية التي تقول «اسقطوا السفلة» عند الناخبين يمكن ان تلحق ضررا بالجمهوريين غير المتورطين في هذه الفضائح.

وبمقدور الحزب ان يتجاهل الدلائل المتزايدة على ان الجمهور يفضل طريقة اكثر مركزية في الانتخابات لعام ١٩٨٨، اضافة الى التركيز الجديد على الدور الايجابي للحكومة، ولكن ذلك لن يعود عليه بالخير.

وحتى هذه اللحظة، فان انسحاب هارت لفت الانظار للمشاكل التنظيمية الكبيرة داخل الحزب الديمقراطي. كما ان مجموعة المرشحين الديمقراطيين الباقين تذكر المرء بافلام والت ديزني. كذلك اصبح بمقدور الجمهوريين الامل بفرصة متكافئة على الاقل للبقاء في البيت الابيض.

كيفين فيليبس
(١٩٨٧/٥/٢١)

انديبندانت

رغم محاولتها التظاهر بتجاهلها

الضغوط تتنامى على واشنطن لتحرير الرهائن

دخل جون ماكارثي، احد الرهائن الاربعة والعشرين المحتجزين في بيروت، يوم الجمعة يومه الاربعمائة في الاسر. واما الصحافي الاخر جان بول كوفمان فدخل عامه الثالث في الاسر. ولكن تيري اندرسون، مدير مكتب الاسوشيتدبرس في بيروت محتجز منذ ١٩٨٥.

وتيري ويت مبعوث بطريركية كانتربري الذي ذهب الى بيروت بهدف ضمان الافراج عن الرهائن، احتجز هو الاخر في ٢٠ يناير الماضي، ولا يزال مصيره مجهولا.

وفي الساعات الاولى من صباح يوم الجمعة، بعثت حركة الجهاد الاسلامي برسالة الى جريدة في بيروت تقول فيها ان الاميركيين الثلاثة والاستاذ الجامعي الهندي الذين تحتجزهم الحركة، لهم صلات مع المخابرات الاميركية والاسرائيلية.

وهناك اشارات اخرى تضمنتها الرسالة تدل بشكل واضح على ان البيان صادر عن حركة تدعم الموقف الايراني في الشرق الاوسط. وطالبت الحركة التي تحتجز الاساتذة الذين تم «اعتقالهم» من جانب رجال مثلوا عليهم دور رجال الشرطة، بالافراج عن بعض المعتقلين الـ ٤٠٠ الذين يقبعون في السجون الاسرائيلية. ولكن الاسرائيليين رفضوا التفاوض حول هذا الامر.

ومن المعتقد ان حركة «الجهاد الاسلامي» الموالية لطهران هي التي تحتجز تيري ويت والرهائن الاميركيين والفرنسيين كذلك. وتطالب هذه الحركة نظير الافراج عن هؤلاء، بالافراج عن معتقلين في احدى الدول العربية.

واميركا التي تورطت في فضيحة ايران ـ الكونترا نتيجة لرغبتها في تخليص الرهائن الاميركيين من بيروت، تتوخى الحذر في الوقت الحاضر ازاء كل ما يمكن ان يفسر على انه تفاوض مع خاطفين.

وسبب ذلك لا يعود لرغبة واشنطن بالظهور في موقف الملتزمة بسياستها المنادية بعدم التفاوض مع الارهابيين فحسب، بل ولانها تستهدف كذلك التقليل من اهمية الرهائن. والمنطق السائد هو انه اذا وجدت قناعة لدى الخاطفين بانهم لن يكسبوا اية فوائد من خلال الاستمرار في احتجاز الرهائن، فانهم قد يطلقون سراحهم.

ومن المعتقد ان ماكارثي وتيري ويت والبقية الباقية، لا يزالون محتجزين في الضاحية الجنوبية من بيروت، حيث توجد معاقل حزب الله وحركة امل. والجدير بالذكر ان القوات السورية طوقت المنطقة وبدأت بالتحرك الى الداخل بهدوء، متغلغلة من منزل الى منزل، مما قلص المنطقة التي يمكن ان ينقل الخاطفون خلالها رهائنهم.

ويذكر ان اميركا وبريطانيا وفرنسا والدول الاخرى المعنية امتنعت عن ممارسة ضغوط على السوريين من اجل اتخاذ اجراءات دراماتيكية، خشية ان تؤدي مثل هذه المحاولات الرامية لضمان الافراج عنهم، الى قتل الرهائن. ولكن هناك شعورا في واشنطن فحواه ان وضع الرهائن سينتهي سريعا بطريقة او باخرى.

وردا على وجهات نظر المخابرات المركزية الاميركية وحليفاتها التي تفيد بان مثل هذه المحاولات قد تؤدي الى مقتل الرهائن، اشار الدبلوماسيون الى ان السعوديين الاثنين اللذين احتجزا تم الافراج عنهما في غضون اشهر قليلة دون ان يصيبهما اذى، كما ان ثلاثة سوفيت من اصل اربعة تم الافراج عنهم في غضون ايام من احتجازهم.

وحذر الشيخ حسين فضل الله الزعيم غير الرسمي لحزب الله في لبنان، من انه لن يحدث شيء قبل انتخابات الرئاسة الاميركية مما يعني اصدار حكم بالسجن لمدة ١٨ شهرا على ضحايا اكثر حروب الشرق الاوسط وحشية.

وهناك شعور متنام في الغرب بأن الوضع الراهن غير مقبول، وبأن الدبلوماسية الهادئة التي تديرها وزارة الخارجية الاميركية والخارجية الفرنسية والخارجية البريطانية وحتى قصر لامباث (قصر اسقف كانتربري) غير كافية.

والرسالة الاخيرة «المجنونة» التي تنسب للاساتذة الذين ظلوا على رأس عملهم في لبنان رغم كل المصاعب، القيام بنشاطات سرية، قد ترجح الكفة وتجبر المعنيين على التصرف.

جون بولوك
(١٩٨٧/٥/٢٣)

رمضان كريم .. يا جماعة

حيثما كنا .. فالله يرانا

كان شيخ باستمرار ـ ونحن في بداية طلب العلم ـ يروي لنا قصة سهل بن عبدالله التستري العالم العابد الصوفي الشهير الذي أجمع الناس على امامته .

واطرف ما في قصة سهل هذا أنه منذ الصغر تعلق بخاله عبدالله بن سوار وكان علما من أعلام الهدى والتقى ، فنشأ في كنفه وتربى في حجره . وكان اذا رآه من الليل قائما للصلاة نهض معه فتوضأ مثله ووقف يصلي وراءه ، ومهما حاول خاله أن يثنيه عن ذلك ـ لصغره ـ فلا يستجيب له حتى أصبح ذا منزلة خاصة في نفس خاله فعلمه كلمات ثلاث .. ما أروعها من كلمات ـ الله شاهدي ـ الله ناظري ـ الله معي ـ وأمره أن يكررها كل يوم عددا من المرات .

وشب الغلام وتفتحت مواهبه فسأل خاله أن يرسله الى الكتاب ـ معلم القرآن ـ على أن لا يبقى عنه كل يوم الا ساعة أو ساعتين ففعل ... ولم يكد سهل بن عبدالله يمضي أيامه الاولى عند المعلم حتى أحبه حبا جما وآثره على من سواه من الطلبة لما رأى من نباهته واقباله على التعلم وظهور بوادر التفوق عليه ، فاثار هذا الحب حفيظة آباء الاولاد فجاءوا محتجين على المعلم يتساءلون عن سبب انصرافه عن أولادهم وانشغاله بالولد الجديد سهل .

فاستمهلهم حتى اجتمع التلاميذ كلهم بمن فيهم سهل . ثم التفت اليهم فقال : يا أبنائي ليأخذ كل منكم دجاجة حية وسكينا ثم ليمض بها الى مكان لا يراه فيه أحد ثم ليذبحها في كتمان وسرية ثم ليعد أدراجه الينا سريعا ، ويبقى الاستاذ والآباء ينتظرون .

ولم تمض الا هنيهة حتى عاد أوائل الطلبة بدجاجاتهم المذبوحة ثم تتابع سائرهم . هذا ذبحها فوق السطح وذاك ذبحها في السرداب والآخر ذبحها في الصحراء ورابع ذبحها داخل الحجرة وخامس ذبحها تحت الغطاء ... الا أن سهلا لم يعد رغم انتظارهم له حتى انتصف النهار وهم الاباء بالقيام ضجرين معنفين للشيخ ولايثاره سهلا بلا مبرر حسب ما رأوا .

وأخيرا جاء سهل ، ولكنه عاد بدجاجته حية وهو يبكي خوفا من المعلم . فلما استفسر منه معلمه عن سبب تأخره وعدم ذبحه للدجاجة أجاب قائلا : يا سيدي أمرتني أن أذبحها في مكان لا يراني فيه أحد وأنا حيثما ذهبت ومهما بعدت وكلما اختبأت أرى أن الله يراني فلذلك رغم محاولاتي العديدة لم أجد مكانا لا يطلع الله علي فيه .

هذه القصة وهذه الكلمات الثلاث : الله شاهدي ، الله ناظري ، الله معي . ذات رنين خاص وأثر عميق ومعنى متميز .

فهل يعقل الكبار ويؤمنون أن الله يرانا حيثما نكون .

وسامحونا فرمضان كريم .

عبدالله سالم

عدة الداعي

يقول المولى جل جلاله في محكم كتابه ﴿ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي احسن﴾ فهذه الآية الكريمة تعتبر عدة الداعي لانها تعني توخي الحكمة والموعظة الحسنة. والقول اللين. وقبل هذا وبعده حسن السلوك. والقدوة الحسنة ليكون الانسان بافعاله قبل اقواله. لانه لو دعا الى مكارم الاخلاق ولم يتحل بها تعرض لغضب الله وسخطه وحق عليه الوعيد في قوله تعالى ﴿يا أيها الذين امنوا لما تقولون ما لا تفعلون. كبر مقتا عند الله ان تقولوا مالا تفعلون﴾ كما انه لا بد ان يكلله خلق جم وتواضع كريم. فلا يضع نفسه في صفوف الملائكة الاطهار وينظر لمن سواه نظرة التقصير والغفلة. وكأنه احاط بالدين خبرا وألم بعلوم السنة جميعها.

بل وكأنه معه مفاتيح الجنة يدخل من يشاء ويبعد غيره فمثلا الحلف بغير الله خطأ لا يمارى احد في ذلك لأن الرسول عليه الصلاة والسلام يقول «لا تحلفوا الا بالله ولا تحلفوا الا وانتم صادقون».

لكن بالطبع لا يصل هذا الخطأ الى الحكم على صاحبه بالكفر اذ لا يعقل ان الحالف قد عظم ما حلف به عن الله جل جلاله؟ ولكن البعض يقولها بملء فيه كفرت وانت من المشركين. ويضطر الآخر ان يبادله تلك الصفة وربما تقع معركة لاكسب لأحد منها الا الشيطان واعوانه. ولو انه اخذه بالحسنى وارشد بالاسلوب الامثل لشكر له جميل نصحه وتلاقيا على الحب والاخاء.

ولنا في رسول الله ﷺ القدوة الطيبة والاسوة الحسنة. فقد كان عليه الصلاة والسلام يعالج امهات الامور بالحكمة والموعظة الحسنة الامر الذي يشهد له السامع من اعماقه بانه على خلق عظيم.

لقد بال احد الاعراب يوما بمسجده عليه الصلاة والسلام وكادت تقع الواقعة فمن من الصحابة يقبل هذا الموضوع الخارج على حد اللياقة والادب ولكن ما كان لهم ان يفعلوا شيئا الا بعد ان يأذن الرسول الكريم لهم وهنا الرسول عليه الصلاة والسلام يصدر هذا الحكم الرائع والجميل فيقول «لاتقطعوا على الرجل بولته حتى لا يتأذى والقوا على بوله ذنوبا من الماء فانه يطهر» وبهذا هدأت النفوس واضاف الصحابة لانفسهم درسا جديدا في حسن الدعوة الى الله.

فؤاد عبدالرحمن المنياوي

عبادية الزكاة

عند التعرض لنعم الله على ابراهيم ولوط واسحق ويعقوب يبين سبحانه ما لايتاء الزكاة من أثر وما يترتب عليها من عبادته فيقول ﴿وأوحينا اليهم فعل الخيرات واقام الصلاة وايتاء الزكاة وكانوا لنا عابدين﴾ ويفهم من ذلك مدى الترابط بين العبادة وايتاء الزكاة فما لم تؤت الزكاة لا تدرك العبادة لأن ترتب ﴿وكانوا لنا عابدين﴾ جاء على أثر اقام الصلاة وايتاء الزكاة فلولا الزكاة لم تترتب العبادة .

ـ وعندما يتحدث عن ميثاق بني اسرائيل يقول :

﴿ واذا أخذنا ميثاق بني اسرائيل لا تعبدون الا الله وبالوالدين احسانا وذي القربى واليتامى والمساكين وقولوا للناس حسنا وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة﴾ .

وعندما يذكرهم نعمة عليهم ويأمرهم بالايمان به يختم قائلا :

﴿ وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة واركعوا مع الراكعين﴾ .

وفي بيان العبادة المخلصة له سبحانه يقول عن أهل الكتاب ﴿وما أمروا الا ليعبدوا الله مخلصين له الدين حنفاء ويقيموا الصلاة ويؤتوا الزكاة وذلك دين القيمة﴾ فحديث ميثاق بني اسرائيل يتضمن ثلاثة بنود :

أولها : عبادة الله وحده .

ثانيها : الاحسان المادي للوالدين وذي القربى واليتامى والمساكين .

ثالثها : اقامة الصلاة وايتاء الزكاة .

فالميثاق الذي أخذه سبحانه : ميثاق أبدي لا يقبل التحوير أو التبديل لانه أبرم ابراما متفقا مع الفطرة والعبودية والتوحيد وللمحافظة على تنفيذه لا بد من تنفيذ كل بنوده فالاخلال ببعضها اخلال بالميثاق ككل ، فعبادة الله وحده تحتاج الى الاحسان المادي والقولي الى أهل البند الثاني من الميثاق ويتوضح هذا الاحسان بالبند الثالث وهو اقامة الصلاة وايتاء الزكاة .

فاقامة الصلاة هي التعبد القولي الذي يحسن للناس ويؤلف بين قلوبهم ويخلق من العدو وليا ويطهر النفس من أوضارها وتعرج بها الى الله مبتعدا بها عن الفحشاء والمنكر .

كما ان ايتاء الزكاة هو التعبد المالي الذي يسد حاجة الوالدين وذوي القربى واليتامى والمساكين ويحقق التوازن في المجتمع حتى يتمكنوا من السير بموجب الفطرة بعيدا عن تبديل خلق الله بالمؤثرات الخارجية والتي تنحرف بسببها الفطرة .

بيت الزكاة

رباط عقائدي بين المسلم ومهد الاسلام

هناك قاعدة أساسية نراها في دراسة مهد الاسلام كما نراها في خصائصه وفي آفاق حضارته ، وهي الاصل الالهي في تحديد الموطن والرسول والرسالة والقرآن .

وهذه من أهم النقاط الفارقة بين المدخل الاسلامي وغيره من المداخل في دراسة الاسلام عقيدة وحضارة وأخلاقا .

ان الله يقول في القرآن ﴿الله أعلم حيث يجعل رسالته﴾ (الانعام ٦ : ١٢٤) وفي هذا تحديد للمكان والرسول .

بدأ الاسلام في مكة . وقامت قاعدته الاولى في المدينة ، والاثنتان واحتان على المحور الممتد بين اليمن والشام موازيا البحر الاحمر .

واليمن مفتوحة على عالم المحيط الهندي بشواطئه الافريقية والآسيوية . والقطاع الشمالي من طريق الواحات مفتوحة على الشام ومنه طريق مفتوح على العراق حيث دجلة والفرات وما وراء ذلك شرقا الى ايران وقلب آسيا ، وشعبة تتجه غربا الى مصر لتتكامل مع شعبة الشام في اطلالها على البحر المتوسط . ومن مصر يمكن الاتجاه جنوبا مع النيل وغربا مع الطريق الساحلي الى المغرب . ومن الشام يمكن المتابعة برا الى آسيا الصغرى ، وبحرا الى جزائر البحر المتوسط وأقطاره حيث تتلاقى تيارات حضارية متعددة تطل عليه من شواطئه الافريقية والآسيوية والاوروبية .

والقرآن يسجل حركة العرب التجارية من قبل الاسلام ورحلة الشتاء والصيف ، كما يسجل جوانب من النشاط البحري ووصف الحياة البحرية ، كما جاء هذا في الشعر الجاهلي (معلقة طرفة بن العبد كنموذج) .

فالجزيرة العربية لم تكن أرضا معزولة عما حولها ، وانما كانت منطلقا لنشاط بشري واقتصادي . وكان تحرك أهلها ـ من قبل الاسلام ـ في ثلاث دوائر أساسية :

● بين أسواق العرب ، وتكون اطارا حول الجزيرة العربية ، يربط بين خطوط الواحات وبين قلب الجزيرة من ناحية ، والبحار المطلة عليها من ناحية أخرى .

● عالم المحيط الهندي .

● الجبهة الشمالية حيث دولتي الفرس والروم .

العلاقات المكانية :

واستطاع هذا الموقع المتوسط غير المنعزل بعلاقاته الداخلية والخارجية ، البرية والبحرية ، أن يوفر مصادر متجددة للمعرفة . فسكان الجزيرة وسطاء تجاريون . وحياة التجارة حركة ومعلومات وخبرات حضارية .

وتبدو بهذا جوانب ايجابية في شبه الجزيرة العربية : التوسط . انها مفتوحة للاتصال وبخاصة من الشمال والجنوب . وبهذا تختلف عن غيرها من أشباه الجزر في آسيا حيث التراكم الحضاري ، الذي تبدو آثاره في الطبقية الاجتماعية ومن نماذجها الهند . فابوابها الرئيسية في الشمال ، وتراجع العناصر المقهورة الى الجنوب .

واذا كانت هذه العوامل قد تعدلت قيمتها النسبية مع تطور الحياة ، فان النظرة اليها هنا هي بظروفها التاريخية عند قيام الاسلام .

● ومن مهد الاسلام حدثت هجرات بشرية واسعة المدى في عهد الخلفاء الراشدين ودولة بني أمية (القرنين الاول والثاني الهجري ـ السابع والثامن الميلادي) . وحاول بعض الكتاب ربطها بالتغيرات المناخية أو




د.عبدالعزيز كامل

سوء الأوضاع الاقتصادية في الجزيرة العربية وقت قيام الدعوة الاسلامية . وكذلك اعتبارها حلقة تاريخية من سلسلة هجرات سبقتها .

أما أن التغيرات المناخية لها أثرها في حركة القبائل ، وأن غارات الرعاة على مناطق الزراعة المستقرة لها علاقة بهذه التغيرات ، فامر له شواهد تاريخية متعددة .

ولكن الخطأ يأتي من التعميم . وقيام الاسلام يدرس في ضوء معطياته الخاصة ، وأسلوبه في نشر الدعوة . وقد تعرض القرآن والسنة النبوية لامر الغنائم وتوزيعها ـ وهو جانب اقتصادي في الجهاد ـ ولكن حركة الفتح بالذات كان لها منطلقها الديني الاساسي ولها اتجاهها الذي حددته خطوط المقاومة ، وكانت وقتئذ تلي الاجزاء الشمالية من الجزيرة العربية أي في دولتي الفرس والروم ، بينما غلب الانتشار السلمي وجهود الملاحين والتجار على الهلال القارى حول المحيط الهندي ، وما زال مسلمو هذا الجزء هم الاكثر عددا في العالم الاسلامي .

وعلى هذا ينبغي التفرقة الموضوعية والدقيقة بين حركة القبائل الدينية تحت أعلام الاسلام ، وحركة الرعاة المنطلقة من وسط آسيا شرقا الى الصين ، وغربا الى العالمين الاسلامي والاوروبي . وكذلك التفرقة بين الآثار الباقية التي تركتها الهجرات الاسلامية ، والآثار البائدة التي ضاعت مع رياح التغيير في السهوب الآسيوية .

وما زال الرباط العقائدي بين أي مسلم حيث يكون ، وبين مهد الاسلام ، هو رباط الاخاء الديني الذي يتمثل في الصلاة وفيها يتجه الى الكعبة في مكة خمس مرات في اليوم والليلة ، وفي الحج وهو زيارة المشاعر المقدسة مرة واحدة في العمر اذا استطاع ذلك . هذا هو الفرض ، فاذا تكرر ذلك فهو تطوع منه .

ولا نرى أي رباط مماثل بين القبائل الرعوية الجذور في شرق ووسط أوروبا ، وبين أصولها أو مواطنها في وسط آسيا .

من أجل ذلك كانت محاولة تفسير حركة الفتح الاسلامي باعداده المحدودة نسبيا وآثاره العميقة الباقية ، بغير العامل الديني ، تحمل تكلفا لا نجد له من الواقع سندا . ان العقيدة هي الباعث الاساسي ، ودخلت العوامل الاخرى بعد هذا في الصورة .

ذلك لأن الذين يعتنقون عقيدة لا يعيشون في فراغ ، وانما عليهم أن يقيموا حياة جديدة لها جوانبها السياسية والاقتصادية والاجتماعية . وهي جميعا فروع من الاصل العقائدي ، وهي دونه في الترتيب والمكانة .

مع الشيخ الشعراوي

الحمد والثناء لله رب العالمين

قال الله تعالى ﴿الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم. مالك يوم الدين﴾

وعن رسول الله ﷺ فيما يروى عن رب العزة.

قال الله تعالى في حديث قدسي: ان المؤمن مني بعرض كل خير ـ اي متعرض لكل خير ومهيأ له اني انزع نفسه من بين جنبيه وهو يحمدني !!

«حديث شريف»

وحول الحمد والشكر لله رب العالمين يفتح الشيخ الشعراوي آفاق واسعة للحمد ومفاهيم سامية للثناء فيقول:

ان الحمد امر فطري في الانسان فالحق سبحانه وتعالى اراد أن يستديم لنا عطاؤه في الدنيا والاخرة فيجعل له، على السنتنا عرفانا بفضله وجليل جميل صنعه، ان سخرلنا الكون. ويعطينا الكون كل النعم بغير قدرة لنا عليه.

ومن فضل الله علينا ان جعل لنا المنهج حاميا لنا من الفساد... فالمنهج تكليف من الحق لنا، حتى لا يهيج هوى كل فرد ليتحرك حركة لا تنسجم مع حركة الكون.

وعين عطاءات الله لنا هو منهجه القرآن.

والمؤمن هو من يستقبل كل نعم الله، وهو مهيأ لها مستبشر بان الله لا يريد له الا الخير...

فالحياة خير للمؤمن ليسعى فيها لعمارة الارض... والموت ذلك الهم الذي لا نراه ويجري خلف كل منا الى ان يأتي الاجل فتقبض الروح هو خير لنا... فقد دعا الرسول ﷺ بان يجعل له الحق من الحياة الغنيمة في كل بر وان يجعل الموت راحة له من كل شر.

وما دام الحق سبحانه وتعالى قد جعل الخير في رسول ﷺ وجعل الحق سبحانه هذا الخير موصولا في امة رسول الله ﷺ ما دامت تسير على منهج الله. لذلك فنحن مع رسول الله ﷺ.

والمؤمن الحق هو من يستقبل كل احداث الحياة بالحمد لله.

والحمد لله انما هي مزيج انفعالي يظهر الاعجاب بجلائل النعم والتوجه لله بالعجز من كل الشكر.

ان الحمد هو انفعالات متعددة..

انه الثناء العاجز عن كل اعجاب بمن وهب النعم.

والانفعالات كما تعلم تأتي اول ما تأتي الى العقل.. وتستقر من بعد ذلك في القلب.. ثم تفيض على الجوارح على الكون كله. اذن فالحمد ليس مجرد كلمة تقولها باللسان.

انها انفعالات تنتقل من العقل الى القلب الى الجوارح الى الكون والعقل ينتفع بالنعمة لذلك يستقبل النعمة بالحمد لله.

والقلب تشيع فيه الفرحة بالنعمة.. لذلك يستقبلها بالحمد لله. والقلب له كما نعلم مهمة مادية.. وهو انه يضخ الدم الى كل الجسم، حتى يصل الى ادق الشعيرات الدموية.

والقلب المنفعل بالحمد ينقل المشاعر المنفعلة بالحمد الى سائر الجسم ايضا ان الله يستحق الحمد لذاته.

ففي الحق فضائل في الذات لانه الخالد ابدا والقيوم ابدا...

فضائل الحمد

وفي الحق فضائل تتعدى الى الانسان في كل صغيرة وكبيرة في الحياة انه رب العالمين.

وكلمة «الرب» توحي لقائلها بالتربية والسيادة والملكية. اذن فحين نحمد الله رب العالمين، فاننا نحمده لان فضائله تعم علينا في كل شيء.

وعندما يخبرنا بان الحمد له لانه رب العالمين... فهو يمن علينا بانه سبحانه يطمئننا على حياتنا.

وبعض العلماء قال ان (العالمين) مقصود بها العقلاء والعارفين. والبعض قال ان (العالمين) مقصود بها الانس والجن والملائكة، ونحن نأخذ «رب العالمين» في ضوء القياس... فاذا كان سبحانه هو ربنا ونحن ارقى الاجناس في الكون فلا بد وانه رب كل العالمين في عوالم الجماد والنبات والحيوان وكل المخلوقات.

اذن.. فساعة نقول

الحمد لله رب العالمين..

انما نقولها لنطمئن.. كانه يقول لنا، اطمئن ايها الانسان انا رب كل الكائنات التي في خدمتك... وان رأيت بعضا من العوالم التي تشهدها تشذ مثل الريح التي تتحول الى اعصار او المطر الذي يتحول الى سيل جارف او زلزال... فانا الذي اجريت ذلك على هذه الكائنات... حتى الفتك الى انني رب كل الكون من اول لحظة فيه والى الابد.



● الشيخ محمد متولي الشعراوى

فاياك ايها الانسان ان تتخيل ان هناك شيئا يخرج عن طاعة الله فهو سبحانه الذي سخر كل شيء، ومن رحمة الله التي تستوجب الحمد انه رب العالمين جميعا ان العبد حين يقول الحمد لله، فالعبد ينطق جملة قصيرة مكونة من مبتدأ وخبر وفيها كل الثناء على الله.

واذا كان الحق قد وضح لنا المنهج الذي نسير به لنحمي حركة حياتنا ولنتواصل اعمالنا الى الخلود.. فمن نعم الله علينا ان علمنا ان نثني عليه ونحمده.

انه الحق يعلم ان البشر تختلف مواهبهم.. فالانسان الذي يملك البيان يستطيع ان يقول في «حمد الله» مالا يستطيعه غيره ممن لا يملك البيان. لذلك فمن رحمة الله بنا ان جعل لنا تكافؤ الفرص في حمده فيكفي العبد الذي لا يملك البيان ان يقول «الحمد لله»

لقد اخرج الله عبيده من الحيرة في تكوين صيغة الحمد اودعها لهم في القرآن ﴿الحمد لله رب العالمين﴾.

ان العبد حين يقدم الحمد فهو يحاول ان يكون ملما بكمالات المحمود وكمالات الله لا تتناهى فكيف نلم بها.

ولنفترض ان بعضنا يعرف بعض الكمالات... ولكن نحن نعلم ان بعضنا قادر على التعبير وبعضنا غير قادر.

اذن فهي نعمة كبرى ان حدد لنا الحق كيف نحمده بقول: «الحمد لله» انها نعمة تستحق الحمد من جديد.

اذن قول واحد منا الحمد لله على النعم والحمد لله على الحمد لله، وكل حمد لله يتبعه حمد لله.

واذا ما سلسلنا الحمد فسيظل الله محمودا... وسيظل الناس جميعا حامدين.

فالحمد لله لانه يستحق الحمد وهو يستحق حمدا جديدا على تعليمنا الحمد، ويستحق الحمد لما يرجوه كل منا من خير منه، انه حمد للذات، وحمد للربوبية، وحمد لما سبق من النعم، وحمد لانه اعلن لنا كيف نحمده، لذلك فالمؤمن هو المنفعل دوما بالاطمئنان حمدا لله.. والمؤمن يخشى الله ايضا بحمد الله.. ويستقبل كل نفس من الهواء حامدا لله والمؤمن مهيأ دائما للحمد لله.

والعبد الحامد لله يتلقى في كل ثانية من ثواني حياته بعضا من فضل الحمد لله.

ليلى عبدالحافظ

«حفصة» ام المؤمنين

● هي ابنة عمر بن الخطاب وكانت زوجة لاحد المهاجرين والمجاهدين في سبيل الاسلام وهو «خنيس بن حذيفة السهمي» وقد مات وتركها شابة صغيرة.

● فتزوجها رسول الله..

وكانت حفصة تناقش الرسول وتراجعه وكان يقبل نقاشها بصدر رحب حتى ان زوجة عمر بن الخطاب قالت له: «عجبا لك يا ابن الخطاب!! ما تريد ان تراجع انت وان ابنتك لتراجع رسول الله».

● وحفصة هي الوحيدة بين زوجات الرسول التي تحسن القراءة والكتابة وقد حفظت المصحف الشريف عن ظهر قلب.

● روت الكثير من الاحاديث النبوية الشريفة وروايتها محل ثقة وقد روى عنها اخوها عبدالله وكثيرون من الفقهاء.

● ماتت رضي الله عنها وقد جاوزت الستين من عمرها.. وكان موتها في المدينة المنورة في عهد معاوية بن ابي سفيان، وقد صلى عليها مروان بن الحكم الذي كان واليا من قبل معاوية ودفنت مع نساء الرسول في البقيع.

صدقة الفطر

هي ما يخرجه المسلم من ماله للمحتاجين طهرة لنفسه، وجبرا لما يكون قد حدث في صيامه من خلل مثل لغو القول وفحشه.

يقول ابن عباس رضي الله عنه: «فرض رسول الله ﷺ زكاة الفطر طهرة للصائم من اللغو والرفث وطعمة للمساكين» (رواه ابو داود).

حكمة مشروعيتها :

ومن هذا يتبين ان الحكمة في فرضها سد حاجة المعوزين والتوسعة عليهم، وادخال الفرحة في قلوبهم حتى لا يشعروا بمرارة الحاجة والفقر، في وقت يوسع فيه المسلمون على عيالهم في المطعم والملبس ابتهاجا بالعيد، وفي هذا من معنى التكافل والتراحم بين المسلمين ما فيه، كما ان اخراجها تقربا الى الله، وتطهيرا للصائم من السيئات التي يكون قد ارتكبها اثناء صومه، لان للحسنات اثارها الطيبة في محو السيئات.

ويقول الرسول صلوات الله عليه : «واتبع السيئة الحسنة تمحها» رواه احمد والترمذي.

شروط وجوبها

وشروط وجوبها : الحرية والاسلام ووجود ما يفيض عن حاجته وحاجة من تلزمه نفقته ليلة العيد ويومه، وادراك جزء من رمضان وجزء من شوال، فلا يجب على العبد اخراجها لانه لا مال له، ولكن يخرجها عنه سيده، ولا على الفقير الذي لا يجد ليلة العيد ويومه فائضا عن حاجة اولاده، كما لا يجب على من مات قبل غروب الشمس اخر يوم من رمضان، ولا على من ولد بعد غروبه.

دليل الوجوب :

ودليل وجوبها ما روي عن ابن عمر رضى الله عنهما قال : «فرض رسول الله ﷺ زكاة الفطر من رمضان صاعا من تمر او صاعا من شعير على كل حر او عبد ذكر او انثى من المسلمين» ـ متفق عليه.

مقدارها :

يجب على كل فرد صاع من غالب ما يأكله اهل البلد. الا ان يخرج الاحسن، فيكون افضل ويقدر الصاع بنحو خمسة ارطال ونصف من القمح او الشعير او الارز او الدقيق ويجوز اخراج القيمة نقدا، وقدرها الآن خمسمائة فلس في الكويت عن الفرد الواحد، والاسعار تختلف من بلد لآخر.

وقت اخراجها :

يجوز اخراجها من اول رمضان، ويكره تأخيرها عن صلاة العيد الا لضرورة، كعدم وجود فقير في البلدة حال اخراجها.

ومن المستحسن استعجال خروجها، حتى يستعين الفقير بها على ما يحتاجه في رمضان، واعداد ما يلزمه هو واولاده في ايام العيد، ليتحقق معنى الزكاة والغرض منها في ايام العيد، فان الفقير قد يحتاج الى ثياب له ولاولاده فلا بد من اعطائه فرصة يتمكن فيها من اعداد الثياب والحاجيات الاخرى اللازمة له ولاولاده.

ولا يجوز نقلها من بلدة الى اخرى، او من منطقة الى اخرى، الا اذا كان هناك ما يبرر ذلك، كما لو اكتفى اهل البلد او المنطقة او لم يكن فيها محتاجون، او كان له قريب فقير في بلدة اخرى قريبة من المكان الذي يقيم فيه يريد ان يعطيه جزءا منها وعند الاحناف لا يكره نقلها الى أي بلد فيه قرابة محتاجون او من هم احوج من اهل البلد او كان نقلها اصلح للمسلمين او الى طالب علم ونحوه.

والافضل توزيعها على عدد من المحتاجين حتى يعم النفع بها، وله ان يزيد فقيرا عن اخر في الاعطاء نظرا للحاجة او لقربه منه.

عمن يخرجها ...؟

يخرجها الشخص عن نفسه وعن كل من تلزمه نفقتهم من الزوجة والاقارب وهم : الوالدان الفقيران والاولاد الذكور الذين لا مال لهم حتى يشتغلوا بمعاشهم وكذلك الاناث الى ان يدخل بهن الزوج. والمماليك والخدم الذين التزم المخدوم بنفقتهم ومعاشهم.

لمن تصرف ..؟

تصرف لمن يوجد من الفقراء المحتاجين الذين لا يكفي دخلهم لسد حاجاتهم ومنهم المسافرون المغتربون الذين لا مال لهم بايديهم ينفقون منه على شؤونهم وان كان لهم مال في بلدهم. وكذلك الدور المشرفة على الفقراء والداخلين في الاسلام المحتاجين للمعونة والذين لا يجدون ما ينفقون حتى تتيسر لهم سبل العيش.



قبس ديني

سوءات الانانية

بلغ العصر الحديث ذروة العلوم الطبيعية، والكيميائية، والكهربائية، والبيولوجية، فهو عصر الذرة والصاروخ، وغزو الكواكب... لكن الذرة يقابلها عندنا الحضيض العلمي، ويقابلها عندهم الحضيض الخلقي والفكري القيمي، ويتجلى ذلك في المادية البحتة... وفي المظالم الفردية والجماعية والانانية المزرية التي تتضاءل امامها غرائز الوحوش والاباحية المطلقة التي فتحت ابواب الرذيلة والربا و.... فنتج عن المظالم الفردية فساد ذات البين واكتظاظ المحاكم بملايين الدعاوى حتى مل الناس القوانين والقضاء ونتج عن المظالم الجماعية حروب احرقت الاخضر واليابس، وما زالت المظالم مستمرة... فها هو شعب فلسطين مطرود من ارضه ليحل محله شذاذ الارض من اليهود، بمعاونة الغرب الاوروبي، وها هو شعب جنوب افريقيا، وها هي الاقليات المسلمة هنا وهناك تجهد ثائرة لتحرير نفسها من ظلم وقهر القابضين، وعدوان الباغين...

انها الصورة القبيحة التي تشكل فاجعة القرن العشرين تلف الاكثرية الساحقة من البشر .. امم تعتدي على امم .. وشعوب تستعبد شعوبا.. والقوي يستغل الضعيف ... حتى لكأن البشر اضحوا وحوشا كاسرة لاهم لهم الا السطو والافتراس... لقد ترجلت المرأة، وتخنث الرجل، وضاع العفاف... وهدمت الاسرة، وانتشرت الامراض القاتلة بين شعوب الارض (من كحول ولصوصية وايدز...)

فهل هناك من يؤمن بالعدل، والايثار، والعفاف، والامانة، والصدق، والوفاء؟!

ما هو الدواء .. ما هو الدواء؟!

اننا حين نقدم الاسلام علاجا لهذا السقم الفكري والخلقي، فلسنا بمغالين ولا متعصبين، وانما هي الحقيقة المشفوعة بالحجة والبرهان...

فالاسلام امتاز على سائر المبادىء والاديان بدعائم راسخة جعلته الدواء الناجع، والبلسم الشافي، والنظام الصالح لكل زمان ومكان...

فهو الدستور الخالد الذي تحسم به اكثر الجرائم التي تعم الارض، والتي سببها الانانية المقوتة التي تختفي تحتها اقبح صور الحقد على الناس... ولا يتسع المجال هنا لضرب الامثلة العملية التي تفضح سوءات الانانية وتفصح عن مجال الغيرة، فذلك يستقل وحده بتعليق.

فللاسلام دور عظيم في اصلاح حياة الافراد والجماعات ولا سيما العصر الذي نعيش فيه، فانه بقدر ما تكون الارض عطشى تحتاج الى الماء وبقدر ما تحتبس الانفاس تحتاج الى الهواء.

غازي جرادة

نفحات رمضانية

وداعاً شهر البركات

ما اكرم العشر الاواخر من هذا الشهر الفضيل، هذا الضيف الذي اوشك على الرحيل عنا، مسجلا علينا او لنا كل ما قدمنا لانفسنا من خير او اقترفناه من شر، من طيب او خبيث.

ونحن الان نستعد لاستقبال العيد، عيد الفطر، عيد الفرحة باتمام الصوم الذي فرضه الله علينا، فاكملنا بفضله تعالى عدته، وبعده تستقبل يوم الجائزة التي ينالها مستحقوها ممن اتموا صومهم وقاموا ليلهم ودرسوا وتلوا كتاب ربهم، انه يوم يقال فيه للصائمين، قد اديتم حقه فاهنأوا باجره، شهر ينالون فيه من ربهم اوفى جزاء.

انه اليوم الذي يقول فيه رسول الله ـ صلوات الله وسلامه عليه ـ اذا كان ليلة الفطر نادى الله جل وعلا ملائكته فيقول: يا ملائكتي ما جزاء الاجير اذا وفى عمله ؟ فتقول: آلهنا وسيدنا ومولانا جزاؤه ان يوفى اجره، فيقول: اشهدكم باني قد غفرت لهم. فالمسلمون وقد ادوا فرضهم، وقاموا ليلهم، وتدبروا كتاب ربهم جزاؤهم عند ربهم جزيل وفير.

روى ابو هريرة ـ رضي الله عنه ـ قوله: قال رسول الله ﷺ قال الله عز وجل «كل عمل ابن آدم له إلا الصيام فانه لي وانا اجزي به» انها بشرى يسوقها رسولنا الكريم بقوله «واذا كان آخر ليلة منه غفر لهم جميعا، فقال رجل من القوم: اهي ليلة القدر يا رسول الله ؟ فقال: ألا ترى العمال يعملون فاذا فرغوا من اعمالهم وفوا اجورهم».

وفي حديث اخر جاء قوله ـ صلوات الله وسلامه عليه ـ «واذا كان اخر ليلة من رمضان ارتجت الملائكة وتجلى الجبار تعالى بنوره وقال للملائكة: يا معشر الملائكة، ما جزاء الاجير اذا وفى عمله ؟ فيقولون يوفى اجره، فيقول الله تعالى: اشهدكم اني قد غفرت لهم».

ان فرحة المسلم الصائم بعيده انما هي فرحة باتمام صومه لذا استحق الجائزة.

حدثنا سعد بن سهل الانصاري قال، قال رسول الله ﷺ اذا كان يوم عيد الفطر وقفت الملائكة على ابواب الطرق ينادون اغدوا معشر المسلمين الى رب كريم يعد بالخير ثم يثيب عليه الجزيل لقد امرتم بقيام الليل فقمتم، وامرتم بصيام النهار فصمتم فارجعوا راشدين الى رحالكم، فهو يوم الجائزة.

لذا يسن ذكر الله فيه بالتكبير والتهليل من بعد غروب شمس اخر يوم من رمضان الى صلاة العيد.

ولا بأس من رفع الصوت به، قال تعالى في آية الصوم ﴿ولتكملوا العدة، ولتكبروا الله على ما هداكم﴾، اي شكرا لله على ان هداكم ووفقكم لاداء ما فرضه عليكم، ﴿ولعلكم تشكرون﴾.

اما صيغة التكبير فهي كما وردت عن عمرو بن مسعود ـ رضي الله عنهما ـ الله اكبر الله اكبر لا اله الا الله الله اكبر الله اكبر ولله الحمد ان المسلمين في يوم العيد يتزاورون مهنئين بعضهم بعضا، ويصلون فيه ارحامهم، فتقوى بذلك الروابط الطيبة بينهم.

والمسلم الحق هو الذي يكون دائما مع اخوانه المسلمين باسم الوجه صافي القلب، واصلا من قطعه، متغاضيا عن هفوات الغير متجاوزا عن اساءة المسيئين اليه «ولا تستوي الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي هي احسن فاذا الذي بينك وبينه عداوة كانه ولي حميم﴾ انها معان كريمة ينبغي ان تسودنا يوم العيد، يوم ينسى فيه المتخاصمون خصوماتهم وشحناءهم وبغضاءهم.

ولذا فقد كان رسول الله ﷺ يدعو اصحابه الى التسابق في مضمار الخير دعوات مستمرات، فما ان ينتهي شهر رمضان حتى يكون المسلمون قد تزودوا من دروسه بزاد وفير يعينهم على مواصلة المسيرة في طريق البر والخير، فالخير كما يكون بالصدقة وندى اليد بالعطاء فانه يكون ايضا بخيرات اخرى لا تقل عن الصدقة اجرا.

فعن ابي ذر ـ رضي الله عنه ـ قال، قلت يا رسول الله، اي الاعمال افضل ؟ قال: الايمان بالله والجهاد في سبيله، قلت: فاي الرقاب افضل ؟ قال: انفسها عند اهلها، واكثرها ثمنا، قلت، فان لم افعل؟ قال تعين صانعا او تصنع لا فرق، اي لغير حاذق في صنعه قال: قلت يا رسول الله، ارأيت ان ضعفت عن بعض العمل ؟ قال تكف شرك عن الناس، فانها صدقة منك على نفسك»، وبهذا الحديث فتح الرسول المربي ـ صلوات الله وسلامه عليه ـ ابواب الخير ولم يقصرها على الصدقة بالمال، ونحن نعلم ان الاجر غير مرتبط بالصدقة بقدر ما هو مرتبط بكل خير ولو باشراقة الوجه في وجه الناس، ان المسلم يستطيع ان يحصل خيرا كثيرا بعمل قليل لا كلفة فيه ولا مشقة بفضل الله وما اوسع فضله.

عبد السلام الشافعي

خاطرة رمضانية

دروس مستفادة

اننا نودع رمضان المبارك، ونحن اذ نودعه انما نودع شهرا مباركا حبذا لو كانت السنة كلها مثله، ولقد كان السلف الصالح يدعون الله ستة اشهر ان يبلغهم شهر رمضان المبارك، فاذا ادركوه دعوا الله تعالى ما تبقى من السنة ان يتقبله منهم.

وصيام رمضان يترك في نفس المؤمن وسلوكه دروسا بليغة منيرة، ومن اعظم تلك الدروس التدريب على تقوى الله ومراقبته، قال تعالى ﴿يا ايها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون﴾.

والتقوى انما هي مخافة الله مخافة تحمل صاحبها على ترك المعاصي، والاقبال على طاعة الله، والعمل بالقرآن الكريم، والاستعداد ليوم الرحيل عن هذه الحياة الفانية القصيرة.

ومن تحققت فيه هذه المعاني فهو المستفيد حقا من هذا الشهر المبارك، اذ ليس المقصود منه الجوع والعطش والريجيم.. بل المقصود التدريب على تقوى الله العظيم.

والمراقبة هي من ابلغ دروس رمضان، وهي ان تعتقد ان الله يراك اينما كنت، ومتى كنت، في سهل او جبل او غار، او في عرض البحار، وفي الليل او النهار، ولقد امتنعت عن تناول المفطرات في الخلوات اعتقادا منك ان الله يراقبك ويراك، فليكن هذا حالك دائما: ان تعتقد ان الله يراك اينما كنت، وفي كل الاوقات، وان تستحي منه حق الحياء فلا ترضى ان يراك حيث نهاك ترتكب المعاصي والاثام، بل يراك حيث امرك في انواع الطاعات والقربات، والاعمال الصالحات، ومتى تمكن هذا الشعور بالمراقبة في نفس المؤمن صار من اهل الاحسان والذين يعبدون الله كانهم يرونه، فان لم يكونوا يرونه فانه يراهم، والاحسان اعلى مقامات الدين، ولقد بينه النبي ﷺ لجبريل - عليه السلام - لما ساله: ما الاحسان ؟! فكان الجواب النبوي الشريف «ان تعبد الله كانك تراه فان لم تكن تراه فانه يراك».

ومن دروس رمضان تربية الامة على التكافل والتعاطف والتراحم فالغني الذي يقرصه الجوع في رمضان يشعر بآلام اخوانه من الفقراء والمساكين والمحتاجين شعورا عمليا، واين الشعور الناتج عن سماع المواعظ من الشعور الناتج عن الوقع العملي لتلك المواعظ في النفوس ؟! وهذا الشعور دافع عظيم يدفع الله تعالى به الاغنياء لمد يد العون للفقراء والمساكين، فلا يبقى جائع ولا عار، ولا يتيم، ولا مسكين بغير عون، فاذا الدموع تكفكف، واذا الافواه تشرق فيها ابتسامات الرضى والسرور، واذا المجتمع المسلم مجتمع محبة، وتعاون وتكافل كالجسد الواحد اذا اشتكى منه عضو شعر بشكواه جميع الاعضاء، فتعاضدت في دفع الضرر النازل، والبلاء الوافد.

ورمضان يعلم المسلمين انهم امة واحدة مهما اختلفت الوانهم ولغاتهم وقومياتهم وبلادهم، وتباعدت انسابهم !!

انهم يصومون في شهر واحد، ويبتغون رضوان الرب الواحد.. يصومون ويفطرون حسب امره، ويتلون كتاب الله المحفوظ ويلفظه في كل مكان، ثم يفرحون عند الافطار، وفي يوم العيد فرحة تغمرهم جميعا، ولا تغادر منهم احدا.

وكيف لا يتحد المسلمون، والله تعالى يدعوهم لهذه الوحدة المباركة باسمه المبارك، وحبله المتين.

قال تعالى ﴿واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا﴾، وفي الصيام اعداد عظيم للجهاد، وذلك بالتدريب على الجوع والعطش ومكابدتهما جهادا للنفس والشيطان، ومتى انتصر الانسان على نفسه وهواه وشيطانه كان اهلا وكفؤا - ان شاء الله - للنصر على الاعداء الذين يتربصون بالامة الاسلامية الدائر في كل مكان.

ودروس رمضان كثيرة، ويكفي انني اشرت الى أهمها بايجاز. وتقبل الله منا ومنكم الصيام والقيام.

عبد الحميد سرحان

شهر الطاعة

مع اقتراب العيد وفرحة اللقاء

تعتبر الاعياد ظاهرة اجتماعية ضرورية لكل امة تعبر فيها عن فرحتها وتستجم من عناء العمل. والمتامل للتاريخ يجد ان لكل امة من الامم اعياد زمانية ومكانية يقدسونها ويقدمون فيها القرابين. فلليهود اعيادا يعظمونها ويقربون القرابين فيها، وللنصارى اعيادهم ايضا واشهرها عيد الميلاد وعيد الفصح يظهرون فيها الفرح والسرور بالطرق التي يرونها وللعجم اعيادهم واشهرها عيد النيروز والمهرجان. والعرب في جاهليتهم كان لهم اعيادهم التي يقدسونها ويقربون القرابين لالهتهم كاللات والعزى ومنات وهبل ويذبحون على قبور من يعظمونهم الابل والبقر والغنم ويفتخرون بذلك في اعيادهم واشعارهم ولهذا فقد اكثر القرآن الكريم من تحريم ما اهل به لغير الله.

واعياد كل امة حينئذ ترتبط اما بدينها او بحوادث مهمة لها اثرها الطيب في تغيير مجرى حياتها لذلك كانت الاعياد في كل امة مظهرا من مظاهر شخصيتها ولاجل هذا لم يرض الرسول ﷺ ان يترك المسلمين يحتفلون بأيام كانوا يحتفلون بها قبل الاسلام بل جعل لهم عيدين مرتبطين بعبادتين من اهم العبادات في الاسلام وهما عيد الفطر بعد ان ينتهي المسلمون من عبادة الصوم ويفرحوا بفطرهم وعبادتهم لله. وعيد الاضحى بعد ان يؤدي الحجاج اهم ركن في عبادة الحج، وهو الوقوف بعرفة، فيفرحون ويفرح اهلوهم بما ادوا من عبادة في اطهر بقعة واقدسها.

قال انس رضي الله عنه: قدم رسول ﷺ المدينة ولهم يومان يلعبون فيهما فقال: ما هذان اليومان؟» قالوا: كنا نلعب فيهما في الجاهلية فقال ﷺ: «ابدلكم الله بهما خيرا منهما يوم الاضحى ويوم الفطر».

فعيد الفطر الذي نحن مقبلون عليه بعد ايام قليلة شرع شكرا لاتمام الصيام والهداية الى الاسلام كما شرعت فيه صدقة الفطر طهرة للصائم من اللغو والرفث وطعمة للمساكين ليستغنوا بها عن تكفف الناس في هذا اليوم العظيم حيث قال الرسول ﷺ اغنوهم عن الطواف في هذا اليوم فلقد كانت الحكمة في مشروعيتها سد حاجة المعوزين والتوسعة عليهم وادخال الفرحة في قلوبهم حتى لا يشعروا بمرارة الحاجة والفقر في وقت يوسع فيه المسلمون على عيالهم في المطعم والملبس ابتهاجا بالعيد. ان اخراج هذه الصدقة يحقق معنى التكافل والتراحم بين المسلمين.

ان مظاهر الفرحة في العيد فتفرض على كل اب ان يحقق لابنائه ما يسد حاجتهم ولذلك فمن المستحسن اخراج هذه الصدقة في اول رمضان ويكره تاخيرها عن صلاة العيد حتى تتاح الفرصة للفقير من اعداد الثياب والحاجيات الاخرى له ولاولاده. وقد شرع اظهار التجمل والزينة في العيد والجهر والتكبير وعند الخروج اليه اشهارا لشرف العيد واكبارا له سواء كان عيد الفطر او عيد الاضحى.

وصيغة التكبير كما وردت عن عمر وابن مسعود «الله اكبر الله اكبر لا اله الا الله والله اكبر الله اكبر ولله الحمد» وجاء في قوله تعالى ﴿ولتكملوا العدة ولتكبروا الله على ما هداكم ولعلكم تشكرون﴾.

ومن المظاهر الجميلة في العيد اظهار السرور وتبادل الدعاء بالخير كما انه فرصة عظيمة ونعمة كبيرة تفيد في التواصل والتراحم والتوسعة على الفقراء في هذه الايام الطيبة. فعن جبير بن نفير قال «كان اصحاب رسول الله ﷺ اذا التقوا يوم العيد يقول بعضهم لبعض تقبل الله منا ومنك» وقد اباح الشارع استفحال اللعب المباح فلم يمنعهم من اظهار عاداتهم التي كانوا يعتادونها في اعيادهم زمن جاهليتهم من ضربهم بالدف واللعب بالحراب والسيوف لما في البخاري عن عائشة رضي الله عنها قالت: دخل علي رسول الله وعندي جاريتان تغنيان بغناء بعاث فاضطجع رسول وحول وجهه فجاء ابو بكر فانتهرني فقال: مزمارة الشيطان عند رسول الله «فاقبل عليه رسول الله يوجهه فقال: دعهما يا ابا بكر فان لكل قوم عيدا وهذا عيدنا. وفي رواية قال «لتعلم يهود ان في ديننا سعة اوقال: فسحة».

ان فرحة الصائم تزداد في هذا العيد لانه استطاع بارادته القوية ان يجتاز الامتحان الذي احدث ثورة حسية وروحية في عاداته اليومية من اجل طاعة الله. ان عيد الفطر يعني انتهاء مرحلة كان فيها الصائم في حالة اختبار وسباق طويل الى الطاعات وتاديب بالجوع وخشوع لله وخضوع وقيام الليل والانفاق في سبيل الله والتقرب الى الله بقراءة كتابه العزيز حتى اذا جاء العيد احس هذا المؤمن الصادق بحلاوة العيد وفرحة اللقاء.

سعيد عبدالقادر

القوة ومفهومها الواسع

العقيدة المكينة، معين لا ينضب للنشاط الموصول، والحماسة المذخورة، واحتمال الصعاب، ومواجهة الاخطار، بل هي سائق حثيث يدفع الى لقاء دون تهيب، ان لم يكن لقاء الموت محب مشتاق!!

تلك طبيعة الايمان اذا تغلغل واستمكن، انه يضفي على صاحبه قوة تنطبع في سلوكه كله، فاذا تكلم كان واثقا من قوله، واذا اشتغل كان راسخا في عمله، واذا اتجه كان واضحا في هدفه، وما دام مطمئنا الى الفكرة التي تملأ عقله، والى العاطفة التي تعمر قلبه، فقلما يعرف التردد سبيلا الى نفسه، وقلما تزحزحه العواصف العاتية عن موقفه، بل لا عليه ان يقول لمن حوله :

﴿اعملوا على مكانتكم إني عامل فسوف تعلمون. من ياتيه عذاب يخزيه ويحل عليه عذاب مقيم﴾.

هذه اللهجة المقرونة بالتحدي، وهذه الروح المستقلة في العمل، وتلك الثقة فيما يرى انه الحق.. ذلك كله يجعله في الحياة رجل مبدأ متمين، فهو يعاشر الناس على بصيرة من امره. ان رآهم على الصواب تعاون معهم، وان وجدهم مخطئين، نأى بنفسه، واستوحى ضميره وحده.

قال رسول الله : «لا يكن احدكم امعة. يقول : انا مع الناس، ان احسن الناس احسنت وان اساءوا اسات !! ولكن وطنوا انفسكم ان احسن الناس ان تحسنوا، وان اساءوا ان تجتنبوا اساءتهم».

والرجل الضعيف، هو الذي يستعبده العرف الغالب، وتتحكم في اعماله التقاليد السائدة، ولو كانت خطأ يجر معه متاعب الدنيا والاخرة.

وقد احدث الناس في افراحهم واحزانهم بدعا شتى، وتواضعوا على الاستمساك بها اشد من استمساكهم بحقائق الدين نفسها.

ولكن المؤمن الحق، لا يكترث بامر ليس له من دين الله سناد. وهو، في جرأته على العرف والتقاليد، سوف يلاقي العنت، بيد انه لا ينبغي ان يخشى في الله لومة لائم. وعليه ان يمضي الى غايته، لاتعنيه قسوة النقد، ولا جراحات الالسنة.

والباطل الذي يروج حينا، ثم يثور الاقوياء عليه فيسقطون مكانته، لا يبقى على كثرة الاشياع امدا طويلا، ورب مخاصم اليوم من اجل باطل انخدع به امسى نصيرا لمن خاصمهم، مستريحا الى ما علم منهم، مؤيدا لهم بعد شقاق.

عن ابن عباس رضي الله عنهما قال : قال رسول الله ﷺ : «من اسخط الله في رضى الناس سخط الله عليه، واسخط عليه من ارضاه في سخطه! ومن ارضى الله في سخط الناس رضي الله عنه، وارضى عنه من اسخطه في رضاه !! حتى يزينه ويزين قوله وعمله في عينيه».

فليجمد المسلم على ما يوقن به، وليستخف بما يلقاه من سخرية واستنكار عندما يشذ عن عرف الجهال، ويخط لنفسه نهجا يلتمس به مثوبة الله عز وجل. ولئن كان الايمان بالاوهام يغري البعض بان يسخر ويتهكم، ان الايمان بالاسلام يجب ان يجعل اصحابه اقوياء راسخين.

﴿واذا رأوك ان يتخذونك الا هزوا، اهذا الذي بعث الله رسولا ؟. ان كاد ليضلنا عن الهتنا لولا ان صبرنا عليها، وسوف يعلمون حين يرون العذاب من اضل سبيلا﴾.

اجل ! يجب ان يكون المسلم شاعرا بقوة اليقين في شخصه، وروعة الايمان في نفسه. فان لم يستطع فرض ذلك على ما حوله بقي كالطود الاشم، لم تجرفه الغمار السائدة، ولم تطوه اللجج الصاخبة. وماذا عسى يفعل الناس لامرىء اعتز بايمانه، واستشعر القوة لصلته بربه، واستقامته في دينه ؟ انهم لو تالبوا عليه جميعا ما نالوا منه قليلا ولا كثيرا.

عن ابن عباس قال : كنت رديف رسول الله ﷺ، فقال : «ياغلام، احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك، تعرف الى الله في الرخاء يعرفك في الشدة، واذا سألت فاسأل الله، واذا استعنت فاستعن بالله، فان العباد لو اجتمعوا على ان ينفعوك بشيء لم يكتبه الله لك لم يقدروا على ذلك. ولو اجتمعوا على ان يضروك بشيء لم يكتبه الله عليك لم يقدروا على ذلك، جفت الاقلام وطويت الصحف».

والحق ان فضيلة القوة ترتكز في نفس المسلم على عقيدة التوحيد، كغيرها من الفضائل التي تجعله يرفض الهوان في الارض، لانه رفيع القدر بانتسابه الى السماء، ولانه يستطيع في نطاق ايمانه ان يكون امة وحده. وفي فمه قول الله عز وجل :

﴿قل : أغير الله اتخذ وليا فاطر السموات والارض وهو يُطعِمُ ولا يُطعَمُ؟ قل : اني امرت أن أكون أول مَنْ اسلم، ولا تكونن من المشركين﴾.

ومن فضائل القوة التي يوجبها الاسلام ان تكون وثيق العزم، مجتمع النية على ادراك هدفك بالوسائل الصحيحة التي تقربك منه، باذلا قصارى جهدك في بلوغ ماربك، غير تارك للحظوظ انْ تصنعَ لك شيئا، او للاقدار ان تدبر لك ما قصرت في تدبيره لنفسك !! فان هناك اقواما يجعلون من اللجوء الى الله ستارا يواري تفريطهم المعيب وتخاذلهم الذميم. وهذا التواء كرهه الاسلام.

فعن عوف بن مالك قال : قضى رسول الله بين رجلين. فلما ادبرا قال المقضي عليه : حسبي الله ونعم الوكيل! فقال : «ان الله يلوم على العجز ! ولكن عليك بالكيس فاذا غلبك امر فقل : حسبي الله ونعم الوكيل».

أي ان المرء مكلف بتعبئة قواه كلها لمغالبة مشاكله حتى تنزاح من طريقه، فان ذللها حتى استكانت له فقد ادى واجبه.

وان غلب على امره امامها بعد استفراغ جهده كان ركونه الى الله عندئذ معاذا يعتصم به من غوائل الانكسار، فهو على الحالين قوي، بعمله اولا وبتوكله اخرا.

ان الاسلام يكره لك ان تكون مترددا في امورك، تحار في اختيار اصوبها واسلمها، وتكثر الهواجس في رأسك فتخلق امامك جوا من الريبة والتوجس، فلا تدري كيف تفعل.

وتضعف قبضتك في الامساك بما ينفعك، فيفلت منك، ثم يذهب سدى. ان هذا الاضطراب لا يليق بالمسلم.

قال رسول الله ﷺ : «المؤمن القوي خير واحب الى الله من المؤمن الضعيف. وفي كل خير. احرص على ما ينفعك واستعن بالله ولا تعجز، وان اصابك شيء فلا تقل : لو اني فعلت كذا لكان كذا، ولكن قل : قدر الله، وما شاء فعل، فان (لو) تفتح عمل الشيطان».

وعمل الشيطان هو تشييع الماضي بالنحيب والاعوال، هو ما يلقيه في النفس من اسى وقنوط على ما فات. ان الرجل لا يلتفت وراءه الا بمقدار ما ينتفع به في حاضره ومستقبله، اما الوقوف مع هزائم الامس، واستعادة احزانها والتعثر في عقابيلها، وتكرار لو، وليت، فذلك ليس من خلق المسلم بل لقد عده القرآن الكريم من مظاهر الحسرة التي تتلجلج في قلوب الكافرين :

﴿يا أيها الذين آمنوا لا تكونوا كالذين كفروا، وقالوا لاخوانهم، اذا ضربوا في الارض او كانوا غزى، لو كانوا عندنا ما ماتوا وما قتلوا، ليجعل الله ذلك حسرة في قلوبهم، والله يحيي ويميت، والله بما تعملون بصير﴾.

وقد جاء في الحديث : «من احب ان يكون اقوى الناس فليتوكل على الله».

والتوكل الذي يقوى الانسان به ضرب من الثقة بالله، ينعش الانسان عندما تكتنفه ظروف محرجة، ويلتفت حوله فلا يرى عونا ولا املا !

فالمكافح عدوا قوي الشكيمة، شديد الباس، على ضعف العدة وقلة الناصر، يحس عندما يتوكل على الله انه اوى الى ركن شديد، ويستمد من هذا التوكل ثباتا ورباطا، ويظل يقاوم حتى تبرق بشائر النصر خلال جو مكفهر، وقد بين الله تبارك وتعالى ان هذا التوكل كان غذاء الكفاح الطويل الذي قاوم به النبيون واتباعهم مظالم الطغاة وبغي المستبدين.

﴿وما لنا الا نتوكل على الله وقد هدانا سبلنا ولنصبرن على ما آذيتمونا وعلى الله فليتوكل المتوكلون﴾.



الشيخ محمد الغزالي

من اعلام التابعين ٥

محمد بن المنكدر

د. خالد عبدالكريم جمعة

ابو عبدالله محمد بن المنكدر التيمي القرشي عالم المدينة . ولد في اوائل العقد الرابع من القرن الاول الهجري .

اخذ ابن المنكدر عن عدد من الصحابة ، منهم عائشة ، وابو هريرة وعبدالله بن عمر ، وجابر بن عبدالله ، وابن عباس ، وانس بن مالك .

وروى عنه خلق من التابعين وتابعي التابعين ، منهم الزهري وهشام بن عروة ، وسلمة بن دينار ، ومحمد بن واسع ، وابن جريج ومالك ، وجعفر الصادق ، والاوزاعي ، وشعبة بن الحجاج ، وسفيان بن عيينة ، وسفيان الثوري ، وغيرهم .

والمنكدر خال عائشة ام المؤمنين رضي الله عنها ، وتذكر كتب التراجم ان المنكدر شكا الى عائشة حاجته ، فقالت له : ان لي شيئا ياتيني ، ابعث به اليك ، فجاءتها عشرة الاف فبعثت بها اليه ، فاشترى جارية ، فولدت له محمدا واخويه ابا بكر وعمر .

كان محمد بن المنكدر من رواة الحديث وحفاظه ، ومن اهل الصدق والتقوى والزهد والعبادة .

قال سفيان : كان محمد بن المنكدر من معادن الصدق ، ويجتمع اليه الصالحون ، وقال الحميدي : هو حافظ ، وقال ابن معين وابو حاتم : هو ثقة .

وكان محمد قد اولع بالعبادة وطلب العلم منذ صغره ، وكان واهل بيته من اهل الزهد والتقوى ، حتى قال يحيى بن بكر : محمد وابو بكر وعمر : لا يدري ايهم افضل ، وقال ابراهيم بن سعد : رأيت ابن المنكدر يصلي في مقدم المسجد ، فاذا انصرف ، مشى قليلا ، ثم استقبل القبلة ومد يديه ودعا ، ثم ينحرف عن القبلة ، ويشهر يديه ويدعو ، يفعل ذلك حين يخرج فعل المودع .

وكان رقيقا طيب الخلق ، قال الامام مالك : كان محمد بن المنكدر لا يكاد احد يساله عن حديث الا كان يبكي .

واشتهر ابن المنكدر بالكرم ، يروى انه حج مرة فوهب كل ما معه حتى بقي في ازار ، فلما نزل بالروحاء قال وكيله : ما بقي معنا درهم ، فرفع صوته بالتلبية ، فلبى اصحابه ولبى الناس ، وقرب الماء محمد بن هشام فسمعهم فقال : اني اظن محمد بن المنكدر بالماء ، فنظروا ، فقالوا : نعم قال : ما اظن معه شيئا ، احملوا اليه اربعة الاف ، فاتوه بها .

توفي محمد بن المنكدر سنة ثلاثين ومائة . وبلغت احاديثه المسندة مائتي حديث .

احاديثه التي رواها

روى ابن المنكدر عن الثقات الكثير من الاحاديث الصحيحة ، نورد بعضا منها فيما يلي :

* عن محمد بن المنكدر عن جابر قال : قال رسول الله ﷺ عن رجل من ثقيف : « ما المروءة فيكم ؟ قال : الانصاف والاصلاح ، قال : وكذلك فينا » .

* عن محمد بن المنكدر عن جابر قال : رسول الله ﷺ وسلم : « افضل الاعمال ايمان بالله ، وجهاد في سبيله ، وحج ميرور ، قال : قلنا : ما بر الحج ؟ قال : اطعام الطعام وطيب الكلام » .

* عن محمد بن المنكدر عن جابر قال : قال رسول الله ﷺ : « لا تستبطئوا الرزق فانه لم يكن عبد ليموت حتى يبلغ اخر رزق له ، فاتقوا الله ، واجملوا في الطلب ، اخذ الحلال ، وترك الحرام » .

* عن محمد بن المنكدر عن أبي هريرة ، قال : كان لرسول الله ﷺ حمدان يعرفان ، اذا جاءه ما يكره قال : « الحمد لله على كل حال » ، واذا جاءه ما يسره قال : « الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم بنعمته تتم الصالحات » .

حوار مع الامام الغزالي

علاج القلب تـرك الشهوات

بعد ان تكلم الشيخ المجتهد الامام محمد بن محمد الغزالي عن طرق ووسائل معرفة امراض القلوب والكشف عنها .. ناسب ان نسال فضيلته عن انجع وسيلة لعلاج امراض القلوب .

فاجاب الشيخ متفضلا فقال : اعلم يا بني ويا عزيزي القارىء ان ما ذكرناه ان تاملته بعين الاعتبار ، انفتحت بصيرتك ، وانكشفت لك علل القلوب وامراضها وادويتها بنور العلم واليقين . فان عجزت عن ذلك ، فلا ينبغي ان يفوتك التصديق والايمان على سبيل التلقي والتقليد لمن يستحق التقليد . فان للايمان درجة ، كما ان للعلم درجة . ولعلم يحصل بعد الايمان . وهو وراءه . قال الله تعالى ﴿ يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات ﴾ فمن صدق بان مخالفة الشهوات هي الطريق الى الله عز وجل ، ولم يطلع على سببه وسره ، فهو من الذين آمنوا . واذا اطلع على ما ذكرناه من اعوان الشهوات ، فهو من الذين اوتوا العلم .. وكلا وعد الله الحسنى .

قلت : وهل فيما يقتضي هذا دليل يسنده ويقويه .

قال الشيخ : اي بني فان الذي يقتضي الايمان بهذا الامر في القرآن والسنة واقاويل العلماء ، اكثر من ان يحصر .

قال الله تعالى : ﴿ ونهى النفس عن الهوى فان الجنة هي الماوى ﴾ وقال تعالى : ﴿ اولئك الذين امتحن الله قلوبهم للتقوى ﴾ قيل نزع منها محبة الشهوات فالنفس عدو منازع ، يجب عليه مجاهدتها .

وقال سفيان الثوري ، ما عالجت شيئا اشد علي من نفسي ، مرة لي ، ومرة علي ، وكان ابو العباس الموصلي يقول لنفسه ، يا نفس ، لا في الدنيا مع ابناء الملوك تتنعمين ، ولا في طلب الاخرة مع العباد تجتهدين . كأني بك بين الجنة والنار تحبسين . يا نفس ألا تستحين !

وقال الحسن : ما الدابة الجموح باحوج الى اللجام الشديد من نفسك .

وقال رجل لعمر بن عبدالعزيز رحمه الله تعالى : متى أتكلم ؟ قال اذا اشتهيت الصمت . قال متى اصمت؟ قال : اذا اشتهيت الكلام .

وقال علي رضي الله عنه : من اشتاق الى الجنة سلا عن الشهوات في الدنيا .

وكان مالك بن دينار يطوف في السوق ، فاذا رأى الشيء يشتهيه ، قال لنفسه اصبري فوالله ما امنعك الا من كرامتك علي .

فإذاً، فقد اتفق العلماء والحكماء ، على ان لا طريق الى سعادة الاخرة ، الا بنهي النفس عن الهوى ، ومخالفة الشهوات . فالايمان بهذا واجب . واما علم تفصيل ما يترك من الشهوات وما لا يترك ، لا يدرك الا بما قدمناه .

وحاصل الرياضة وسرها ، ان لا تتمتع النفس بشيء مما لا يوجد في القبر ، الا بقدر الضرورة . فيكون مقتصرا من الاكل ، والنكاح ، واللباس ، والمسكن ، وكل ما هو مضطر اليه ، على قدر الحاجة والضرورة . فانه لو تمتع بشيء منه ، انس به وألفه . فاذا مات تمنى الرجوع الى الدنيا بسببه . ولا يتمنى الرجوع الى الدنيا الا من لاحظ له في الاخرة بحال . ولا خلاص منه الا بان يكون القلب مشغولا بمعرفة الله وحبه والتفكر فيه والانقطاع اليه ، ولا قوة على ذلك الا بالله . ويقتصر من الدنيا على ما يدفع عوائق الذكر والفكر فقط . فمن لم يقدر على حقيقة ذلك ، فليقرب منه .

قلت : يا شيخنا الكريم هذه عزيمة لا نقوى عليها ، والله اباح لنا الطيبات وهي ما زاد عن حد الضرورة والحاجة ، من الكماليات وغيرها . قال تعالى : ﴿ قل من حرم زينة الله التي اخرج لعباده والطيبات من الرزق ، قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا ﴾ .

قال الشيخ : اني لا اخالف في هذا ابدأ ، وانما الناس في هذا الامر في رأيي على درجات .

رجل مستغرق قلبه بذكر الله ، فلا يتلفت الى الدنيا الا في ضرورات المعيشة فهو من الصديقين . ولا ينتهي الى هذه الرتبة الا بالرياضة الطويلة ، والصبر عن الشهوات مدة مديدة .

الثاني : رجل استغرقت الدنيا قلبه ، ولم يبق لله تعالى ذكر في قلبه ، الا من حيث حديث النفس ، حيث يذكره باللسان لا بالقلب ، فهذا من الهالكين .

والثالث : رجل اشتغل بالدنيا والدين ، ولكن الغالب على قلبه هو الدين ، فهذا لا بد له من ورود النار ، الا انه ينجو منها سريعا ، بقدر غلبة ذكر الله تعالى على قلبه .

والرابع : رجل اشتغل بهما جميعا ، لكن الدنيا اغلب على قلبه ، فهذا يطول مقامه في النار لكن يخرج منها لا محالة ، لقوة ذكر الله تعالى في قلبه ، وتمكنه من صميم فؤاده ، وان كان ذكر الدنيا اغلب على قلبه . اللهم انا نعوذ بك من خزيك فانك انت المعاذ .

قلت : وربما يقول القائل ، ان التنعم بالمباح مباح ، فكيف يكون التنعم سبب البعد من الله عز وجل ؟

قال الشيخ : هذا خيال ضعيف . بل حب الدنيا رأس كل خطيئة ، وسبب احباط كل حسنة والمباح الخارج عن قدر الحاجة ايضا من الدنيا ، وهو سبب البعد فلا يمكن اصلاح القلب لسلوك طريق الاخرة ، ما لم يمنع نفسه عن التنعم بالمباح ، فان النفس اذا لم تمنع بعض المباحات - واقول بعض المباحات - طمعت في المحظورات فمن اراد ان يحفظ لسانه عن الغيبة والفضول ، فحقه ان يلزمه السكوت ، الا عن ذكر الله . والا عن المهمات في الدين حتى تموت منه شهوة الكلام فلا يتكلم الا بحق ، فيكون سكوته عبادة ، وكلامه عبادة .

ومهما اعتادت العين رمي البصر الى كل شيء جميل . لم تتحفظ عن النظر الى ما لا يحل ، وكذلك سائر الشهوات ، لان الذي يشتهي به الحلال ، هو بعينه الذي يشتهي الحرام ، فالشهوة واحدة ، وقد وجب على العبد منعها من الحرام فان لم يعودها الاقتصار على قدر الضرورة من الشهوات غلبته ، فهذه احدى آفات المباحات ، ووراءها آفات عظيمة اعظم من هذه . وهو ان النفس تفرح بالتنعم في الدنيا وتركن اليها ، وتطمئن اليها اشرا وبطرا حتى تصير ثملة ، كالسكران الذي لا يفيق من سكره ، وذلك الفرح بالدنيا سم قاتل يسري في العروق فيخرج من القلب الخوف والحزن وذكر الموت واهوال يوم القيامة . وهذا هو موت القلب قال تعالى : ﴿ ورضوا بالحياة الدنيا واطمانوا بها ﴾ وقال تعالى : ﴿ وما الحياة الدنيا في الآخرة الا متاع ﴾ وكل ذلك ذم فنسأل الله السلامة .

قلت في نفسي : كلام الشيخ هنا لا يغير من اصل الموضوع شيئا ، فالمباح مباح ، واختيار البعض تركه لا يغير حكمه ، مع التسليم بان ترك المباح مباح .

والى هنا ينتهي بنا مجلس الشيخ لهذا اليوم ولحديثه صلة ان شاء الله .

د. عجيل النشمي

مع الصائمين

معنى الجاهلية

يسمى العهد قبل الاسلام جاهلية. وليست الجاهلية كما قد يتبادر الى الذهن ما هو ضد العلم ولكن الجاهلية تطلق على ما هو ضد الحلم من السفاهة والكبرياء والغضب التي تخرج صاحبه عن ادمية الانسان.

ويقال ان الانسان استجهله الامر عندما تخرجه من هدوئه الى غضبه. ويقال في المرء روح الجاهلية أي فيه الانفة التي لا مبرر لها والثورة التي لا سبب لها. واول ما تتميز به الجاهلية المفاخرة في الانساب والجاه والغزة الكاذبة الخادعة بشن الحروب والغزوات والسلب والنهب والاغارة.

والاسلام ضد الجاهلية في كل ما في الجاهلية. فالاسلام هدوء في النفس وتواضع في السلوك واعتماد على الله في العمل ومساواة تامة في الحقوق والواجبات.

ولما كان المهاجرون الاولون في الحبشة اوضح جعفر بن ابي طالب الفرق بين الاسلام والجاهلية في حديثه للنجاشي حيث قال : كنا قوما اهل جاهلية نعبد الاصنام وناكل الميتة ونأتي الفواحش ونقطع الارحام ونسيء الجوار وياكل القوي الضعيف فكنا على ذلك حتى بعث الله رسولا منا يعرف نسبه وصدقه وامانته وعفافه قد دعانا الى الله لنوحده ونعبده ونخلع ما كان يعبد اباؤنا من دونه من الحجارة والاوثان وامرنا بصدق الحديث واداء الامانة وصلة الرحم وحسن الجوار والكف عن المحارم والدماء ونهانا عن الفواحش وقول الزور واكل مال اليتيم وقذف المحصنات وامرنا ان نعبد الله ولا نشرك به شيئا وامرنا بالصلاة والزكاة والصيام فصدقناه وآمنا به فعدا علينا قومنا فغلبونا وفتنونا عن ديننا ليردونا الى عبادة الاوثان وان نستحل ما كنا نستحل من الخبائث فلما قهرونا وظلمونا وضيقوا علينا وحالوا بيننا وبين ديننا خرجنا اليكم.

ويقول احد المستشرقين : ان الاسلام رسم للحياة مثلا اعلى غير المثل الاعلى في الجاهلية وهذان المثلان لا يتشابهان وكثيرا ما يتناقضان.

فالجاهلية حالة نفسية ترفض الاهتداء بهدي الله. ووضع تنظيمي يرفض الحكم بما انزل الله. فهي ليست محصورة في زمن معين. وانما يمكن ان توجد في أي زمان وفي أي مستوى من المعرفة والحضارة والتقدم المادي والاجتماعي.

ولقد حدثنا القرآن الكريم عن حضارات كثيرة سادت ثم بادت ولا تزال بعض اثارها شاهدة الى يومنا هذا.

﴿أولم يسيروا في الارض فينظروا كيف كان عاقبة الذين من قبلهم كانوا اشد منهم قوة واثاروا الارض وعمروها اكثر مما عمروها وجاءتهم رسلهم بالبينات فما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا انفسهم يظلمون﴾.

لهذا يوجه القرآن العرب الى النظر في حالات سابقة من حالات الجاهلية ليروا نتائجها فلا يكذبوا بالله وكانه يقول لهم هؤلاء قبلكم في الجاهلية وان كانوا اكثر منكم قوة وتعميرا في الارض حضارة ومدنية فادخلوا في دين الله ولا تكونوا مثلهم فيصيبكم ما اصابهم.

وحين يبدأ الانحراف عن منهج الله يكون يسيرا في بادىء الامر وعلى خجل وبعد عن اعين العقلاء وقد يكون الانحراف بحسن نية ناشئا عن الضعف في احتمال التكاليف والاستقامة على الصراط . او قد يكون انحرافا بسوء النية من الدخلاء والمنافقين الذين ينتهزون الفرصة لهدم العقيدة التي لم يؤمنوا بها حق الايمان.

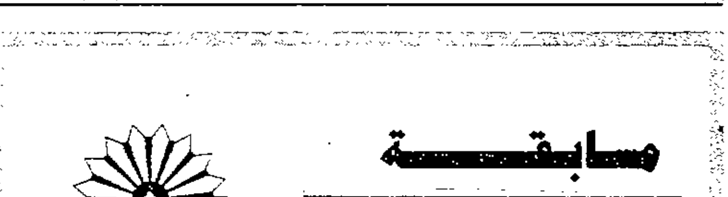
ثم تبعد الشقة ويزداد خط الانحراف ويتكاثر على النفوس ما يزيدها بعدا عن الحقيقة والعقيدة ويطمس على شفافية النفس فلا تبصر النور وعندئذ يبدأ الفساد في الارض وتزداد الشقة اتساعا وتزداد النفوس ضراوة على الفساد وهنا تبدو الاسماء لا تحمل المدلولات الحقيقية لمسمياتها.

يقول الله تعالى لداود عليه السلام ﴿يا داود انا جعلناك خليفة في الارض فاحكم بين الناس بالحق ولا تتبع الهوى فيضلك عن سبيل الله. ان الذين يضلون عن سبيل الله لهم عذاب شديد بما نسوا يوم الحساب﴾.

وكما ان للمريض علامات ظاهرة تدل على المرض فان اثار الانحراف عن شريعة الله له دلالات واضحة تظهر في المجتمع يقول الصادق المصدوق ﷺ خمس اعوذ بالله ان تدركوهن. ما ظهرت الفاحشة في قوم حتى يعلنوا بها الا اصابتهم الاوجاع والامراض التي لم تكن في اسلافهم. وما نقص قوم المكيال الا اخذوا بالسنين وشدة المؤونة وجور السلطان. وما منع قوم الزكاة الا منعوا المطر ولولا البهائم لم يمطروا وما حكم امراؤهم بغير ما انزل الله الا سلط الله عليهم عدوهم فاستنفذ بعض ما في ايديهم. ولا عطلوا كتاب الله وسنة نبيه الا جعل الله باسهم بينهم شديد.

افحكم الجاهلية يبغون ومن احسن من الله حكما لقوم يؤمنون.

محمد ابو سيدو



مسابقة رمضان مبارك

حتى نهاية شهر رمضان المبارك، تنشر القبس مسابقة ثقافية دينية تقدم في نهايتها جوائز قيمة.

عزيزي القارىء، أجمع كوبونات المسابقة التي ستنشر على صفحات «رمضان مبارك» يوميا وارسلها الى القبس مجمعة بعد اختيار الاجابات الصحيحة، في نهاية الشهر الفضيل.

* السؤال الخامس والعشرون:

من هو الذي قال عنه الرسول ﷺ: «جاءني جبريل فأخبرني ان.. مكتوب من اهل السموات السبع هو اسد الله، واسد رسوله».

كوبون مسابقة القبس

اجابة السؤال الخامس والعشرين ٢٥

● عمار بن ياسر	
● خبيب بن عدي	
● حمزة بن عبدالمطلب	

الاسم: ....

العنوان: ....

■ ترسل الاجابات على العنوان التالي ●

دار القبس : الكويت، الشويخ، شارع الصحافة،

ص.ب (٢١٨٠٠) الرمز البريدي (13078)

اخترنا لكم

المنصور واهله

قال احمد بن اسماعيل:
كان ابي ومشايخ اهلي يجلسون مع ابي جعفر المنصور، وكان احداثنا يجلسون دون ذلك، وكان يتفقد من امورنا ما كان يتفقده من امور ولده، حتى يستقرى احدنا، ويساله ما بلغ من القرآن، وكنا نصل الغداة والعشي تجلس في مجلسه، حتى يخرج الينا.

وانا صرنا في مجلسه ذات يوم كعادتنا، فجلسنا ننتظر خروجه، وفاض ابي وعمومتي في استبطائه واستئثاره عليهم، فاطنبوا في ذلك، وكان الموكل بالباب ـ سليم الاسود ـ يرفع الستر اذا جاء، فحانت من سليم غفلة، وجاء ابوجعفر وهو يتسمع عليهم، ففهم ما هم فيه، ووثب سليم ليرفع الستر، فامسك بيده ومنعه من رفعه حتى استوعب سمعه جميع ما كانوا فيه.

فلما انقضى كلامهم امر برفع الستر ودخل، فقاموا له كنحو ما كانوا يفعلون، فقال: ما هذا؟ انما ينبغي ان تفعلوا هذا بحضرة العامة، لتشدوا بذلك سلطانكم، فاما مجالس الخلوة فنحن فيها اخوة.

ثم امرهم بالجلوس، واقبل عليهم، وقال: يا عمومتي، ويا اخوتي، قد سمعت ما كنتم فيه، وقولكم: استاثر علينا، ولعمري لقد كان ذلك، وما استئثاري عليكم الا لكم، واشفاقا من ذهاب سلطانكم، وزوال اموالكم، وانما ابكي لكم رقة عليكم، فكاني منكم ومن ابنائكم، او من ابناء ابنائكم بين يدي الرجل من ولدي او ولد ولدي، ينتسب له فلا يعرفه، بل لعله يبلغ علي بن عبدالله بن العباس، فذهبوا ليتكلموا، فقال: اقسمت عليكم لما سكتم، افيضوا بنا في غير هذا الحديث.

قال احمد: وضرب الدهر ضرباته، ومات المنصور، وولي المهدي ومات، وولي الهادي ثم مات، وولي الرشيد، وخرج الى الرقة، ونالتنا جفوة، ولزمني دين فخرجت اليه، فكان اول ما القيت موكبا عظيما، فقلت: ما هذا؟ فقيل لي: هذا وليا العهد: الامين والمأمون.

فترجلت وسلمت عليهما، فقالا: من انت؟ قلت: احمد بن اسماعيل بن علي بن عبدالله بن العباس بن عبدالمطلب، وبكيت، فانتهى الخبر من ساعته الى الرشيد، فلم اصل الى منزلي حتى لقيني رسوله يدعوني.

فلما دخلت عليه، قال لي: مم بكيت؟ قلت: يا امير المؤمنين، كان من القصة كيت وكيت، وسقت اليه خبر المنصور، فبكيت اذ كنت المبتلي بذلك دون من حضره، فقال لي: هما ابنا اخيك، وهي عورة فاسترها، ولن نسأل عن نسبك بعد اليوم، ما اقدمك؟ قلت: دين لزمني. قال: وكم هو؟ قلت: عشرون الف دينار. فقال: يا غلام، احملها اليه الساعة، واجعل منها خمسة الاف دينار لحفظه الحديث عن المنصور. هل من حاجة لك غير ذلك؟ قلت: اودع امير المؤمنين، وانصرفت.

من غرائب النساء

المرأة في امثال الشعوب

امثال جورجية

* اسلحة المرأة الحادة.. دموعها..

امثال يابانية

* تظل المرأة (جنة) ما دمت تقف على ابوابها..
* الشيطان استاذ الرجل.. وتلميذ المرأة..
* ثق بامرأتك.. ما دامت امك تراقبها..

امثال هنغارية

* انظر الام.. وتزوج الابنة..

امثال بولونية

* الربيع : عذراء.. والصيف : ام.. والخريف : ارملة.. والشتاء : زوجة..

امثال سلوفاكية

* المرأة الجميلة : تحتاج الى ثلاثة ازواج : واحد ليدفع ديونها.. وواحد لتحبه.. وواحد ليضربها..

امثال تشيكية

* اذا اردت ان تخفي مالك.. فلا تخفه تحت لسان المرأة.
* من ضرب زوجته.. ضرب شماله بيمينه..
* المرأة الالمانية : في الاسطبل.. التشيكية : في المطبخ.. الفرنسية : في الصالون.
* لا تستند الى الجدار المائل، ولا الى المرأة..

امثال بوسونية

* النساء والقطط.. كلهن سود في الظلام..
* سيدة البيت الحقيقية.. عبدة وسيدة في آن واحد..

صور من الماضي



هذه الصور تمثل ماضينا ببساطته وقناعته.. وانت صائم حاول ان تسترجع صور هذا الماضي وتتذكر قدر الامكان ما تمثله هذه الصور. والصفحة على استعداد لنشر اسماء من يتوصل الى معرفة ما تمثله الصور او تحديد الاماكن والوجوه فيها.

من تراثنا الاسلامي

كلمة الشهادتين

من داخل السور

في مقال حول الضمان الاجتماعي نشرته الرائد عام ٥٢ :

يجب القضاء على «الشحاذين» في الكويت.. وإيواء الشحاذين في ملجأ

في الحلقة الثانية من مقال «الضمان الاجتماعي» جاء فيه ان مشروع الضمان الجماعي في الكويت لم يعد فكرة يعوزها البحث من حيث المبدأ، ولم يعد رأيا يحتاج الى تبلور في اذهان الناس، وانما اصبح الناس يحسون مدى الضرورة القصوى التي اكدها الواقع للضمان الاجتماعي، والحاجة الملحة التي حتمها وجوب رفع مستوى الفرد الاقتصادي في الكويت. اما الطريقة والشكل الذي ينفذ فيه هذا المشروع فياتي في المرتبة الثانية من الاهمية، وما دام المسؤولون قد آمنوا بوجوب تنفيذ مشروع الضمان الاجتماعي في الكويت فما علينا الا ان نفكر في تنفيذه على وجه يتلائم مع اوضاعنا وظروفنا وتقاليدنا الخاصة، وانما الشيء الذي لا يمكن تجاهله هو اننا في حاجة الى البت وفي حاجة الى الحسم والاسراع في التنفيذ فمستوى الفرد المعيشي ناقص جدا بصرف النظر عن هذا الغنى الظاهر، والاعمال التي تستوعب كثيرا من الايدي العاملة في البلد فان وراء كل مظاهر الثراء التي نراها كثيرين ممن يتحملون شظف العيش وشقاء الفقر في صمت وسكون، وكثيرا ممن قلب لهم الدهر ظهر المجن فباتوا لا يستطيعون ان يؤدوا عملا اما لعجزهم الجسماني او انهم لا يستطيعون الحصول على عمل ينسجم وماضيهم ومنزلتهم الاجتماعية في البلد، وكثيرا من الارامل واليتامى واصحاب الحاجة.

ولحكام الكويت عادة حسنة جدا وهي انهم كانوا يعينون المحتاجين وارباب البيوت الوطنية الفقيرة، وممن عرفوا «بالفقر المستور» ببعض المال والمواد الغذائية وكانت تلك المساعدات ذات اثر كبير بالنسبة لوقتها، وبالنسبة للمستوى المادي للفرد الكويتي انذاك، ولقد سمعنا ان المسؤولين ينوون تنفيذ الضمان الاجتماعي على اساس تلك المساعدات والاعانات مع التوسع فيها وشمولها. وزيادة نسبتها تبعا للظروف الحاضرة، وهذا امر لا باس به لانه يسد ثغرة كبيرة من حاجتنا الملحة الى الضمان، ولكن الناس عندنا يحلمون في اكثر من هذا لان مشروع الضمان الاجتماعي في الكويت يجب ان يضمن حاجة الفرد ويؤمن حياته الضرورية ولان نهضتنا الحالية ليست محاولة منا لبلوغ ما بلغه غيرنا من رقي وحضارة فحسب: وانما هي تمثل رغبتنا الاكيدة الى القضاء على الفارق الكبير بيننا وبين غيرنا من الشعوب الراقية باسرع وقت مستطاع، وذلك ما لن نستطيعه ما لم ننهض بكل مرافق البلد وشؤون المواطنين ورفع المستوى الاجتماعي بكل نواحيه دفعة واحدة، ومشروع الضمان الاجتماعي يجب ان يستغل الى ابعد حدود الاستغلال في سبيل ذلك الهدف فهو الذي يساعدنا على اكتمال نهضتنا ورقينا في غضون سنوات قليلة.

كوبونات الفوازير

بعض القراء الاكارم يعمدون الى ارسال كوبونات فوازير رمضان بشكل افرادي او بكميات قليلة. كما يكتفي البعض منهم بارسال كوبون المسابقة فقط دون ارسال الصورة معه. لذا نود ان نلفت نظر القراء الى ضرورة ارسال الكوبونات كلها دفعة واحدة في نهاية رمضان المبارك، كما عليهم ارسال الصورة والكوبون في وقت واحد.

فوازير رمضان



أكو شيء غلط!

● كل شيء طبيعي ومنطقي في هذا الرسم.. شيء واحد فقط غير معقول.. ولا يتفق مع الرسم هل تعرفه..؟

يلتقي قراء «القبس» الكرام على مدى ثلاثين يوما.. وطوال شهر رمضان المبارك.. على هذه الصفحة لنقدم لهم فوازير هذا العام: «اكو شي غلط»!

وحتى يسعدك الحظ وتفوز باحدى جوائز هذه المسابقة ما عليك سوى ان تضع علامة (×) على الخطأ الموجود في الرسم «وفي اخر الشهر الكريم تجمع الاجابات وترسلها الى العنوان التالي: جريدة «القبس» ص . ب : ٢١٨٠٠ ـ الكويت وتكتب في اعلى المظروف على الجهة اليسرى «مسابقة فوازير رمضان».

عزيزي القارىء.. حظ سعيد.. وكل عام وانتم بخير.

كوبون المسابقة [٢٨]

الاسم: ....

العنوان: ....

الحل الصحيح: ....

● ملاحظة: كل اجابة لا تحمل الكوبون الاصلي تستبعد من دخول القرعة..

قرقيعان

اجـازة العيـد فـي هـونولـولـو

بعض الازواج بدأوا يتضايقون من الاعلانات التي تعلنها بعض شركات السفريات لقضاء اجازة العيد في ربوع احدى الدول الاوروبية، لان بعض الزوجات يفضلن الاستمتاع بهذه الاجازة بعد عناء شهر كامل من النوم المتواصل وخاصة اذا كانت موظفة ممن ينمن في المدارس والوزارات بحجة الصيام. اما اذا كانت ربة بيت ولا تذهب الى عملها فانها تستمر في نومها الى ما شاء الله لدرجة انها لا تعرف الليل في النهار سوى ان اليوم الاثنين وغدا الثلاثاء وهكذا.

هذه النوعية «النوامة» تصر على انها تستحق السفر لقضاء اجازة العيد وكانها في هذا الشهر قامت بمجهود كبير في الطباخ واعداد الوجبات والاكلات الرمضانية التي تنسبها لنفسها في حين ان الطباخة او الطباخ قام بهذا العمل الجبار!!

ثم كيف يستطيع انسان وهو نائم في سريره ان يعد «اللقيمات» او الهريس المضروب؟، ولكن هذا يحصل عندنا على ما اعتقد في شهر النوم والغريب ان الزوج اذا انتقد الاكل ولم يعجبه لرداءة الطبخ فانها أي الزوجة ترمي اللوم على الطباخ وتنكر انها قامت باعداد هذه الاكلة لانها كانت مشغولة باعداد شيء اخر.. وسرعان ما تنهال على الطباخ باللعنة وفي الحقيقة انها لم تكذب لانها كانت مشغولة بالنوم!!

ولذلك فانها تقضي هذه الايام في البحث عن اعلانات السفريات وتبدأ الاتصال بصديقاتها للاستفسار عن البلد الذي سيمضين فيه الاجازة. والزوج في الحقيقة لا يعرف انها قد اتفقت مع صديقاتها واختارت الدولة بدون ان تساله عن ميزانيته المالية التي تكون في شهر رمضان قد قضت عليها من كثرة طلباتها.

ورغم ان اجازة العيد اربعة ايام كما اعلنها ديوان الموظفين الا انها أي الموظفة تقول بان اجازتها يجب ان تكون اسبوعا على اساس ان لها ثلاثة ايام سوف تأخذها اجازة مرضية من خلال بعض الاطباء الذين ما يقصرون في القيام بهذا الدور. وتظل تصول وتجول بانها سوف تقضي اجازة العيد في باريس او في جزر الكاريبي وانها كان بودها ان تسافر الى هونولولو ولكن اجازة اسبوع لا تكفي لهذه الرحلة، في الوقت الذي يظل الزوج التعيس يبحث عن كيفية قضاء عطلة العيد في المدينة الترفيهية بالدوحة !! او السفر الى هونولولو او الاستمتاع بوجبة اكل في أي فندق.

وفي النهاية تقرر البقاء في البلاد مع نشر خبر لها انها سافرت لقضاء اجازة العيد في باريس بعد عناء شهر كامل من النوم المتواصل!!! وعساكم من عواده.

حسين عبدالرحمن

من الامثال الكويتية الدارجة

اجتماعات مجلس الأمن

صقع فناجين بلا قهوة..!

اكلات كويتية لزيادة وزنك

فخذ (لحم الغنم او لحم البقر) مشوية

● المقادير: (فخذ لحم) او (فخذ البقر) وزن (٣ـ٥) كيلو او حسب الرغبة، البهارات، ـ (٥) حبات ثوم، (٥) حبات هيل، (٤) حبات قرنفل، ملح، فلفل ابيض،

● طريقة الطهي: اغسلي (فخذ) اللحم جيدا ثم بواسطة سكين حاد اعملي تقوير في اللحم او شقوق، احشي الشقوق بالثوم والقرنفل وامسح.
ـ غلفي اللحم كله بورق الالمنيوم الفضي (٣) مرات وضعيه في صينية.
ـ ضعيه في فرن حار ٤٠٠ م او ٢٥٠ فهرنهايت ثم قللي الحراة الى ٣٥٠ م او ٢٠٠ او (٧) غاز وقت.
الطهي: ساعة لكل كيلو من وزن اللحم.

● ملاحظة: لا تحاولي فتح ورقة الفضة خلال مدة الطهي لان خروج البخار سيفقد الحرارة الزائدة من وقت الطهي.

● البطاطة المشوية: تقلف البطاطة بالورق الفضي وتوضع في فرن حار لمدة ساعة ثم تفتح ويضاف لها قطعة من الزبدة.

تسالي رمضان — اعداد رؤوف عبده

صور غنائية!

● في كل يوم على مدى شهر نلتقي عزيزنا قارىء «القبس» الكريم مع كلمات اغنية مشهورة ولكن في صورة جديدة ومبتكرة.. واليوم نلتقي مع واحدة من اشهر اغاني الفنان:

سهرت ونجمت كثيرا... لكني لم أشهد أبداً.. أسناناً.. تشبه أسنانك!!!

● مع الاعتزار لعبدالحليم ●

«حصاوي» يقول:

● ونلتقي يوميا مع شخصية كاريكاتورية فكاهية هي «حصاوي» .. وهي شخصية ابتكرتها ريشة الفنان رؤوف عبده خصيصا لقراء «القبس» الكرام ... ليقول لنا «حصاوي» رايه في السياسة والاقتصاد والفنون والرياضة .. والادب ... وقلة الادب..!

ألبس النظارة الطبية منذ ثلاث سنوات ..ولم تتغير وجهات نظري كما تصورت..!!!

الفنانون «والكورة»

● ينقسم نجوم الفن في مصر الى قسمين احدهما يشجع النادي الاهلي والقسم الاخر يشجع نادي الزمالك .. ونجم اليوم الذي نلتقي به، في هذه الزاوية هو:

إنتبهوا أيها السادة ...الزملكاوية

انت وبختك!؟

● وفي هذه الزاوية نلتقي كل يوم عزيزنا القارىء مع الفلكي الساخر «زحل» ليكشف لك عن طالع وسعداء الحظ اليوم هم القراء الكرام مواليد برج الحمل ٢٢/٣-٢٠/٤ والى اللقاء غدا

طبق اليوم

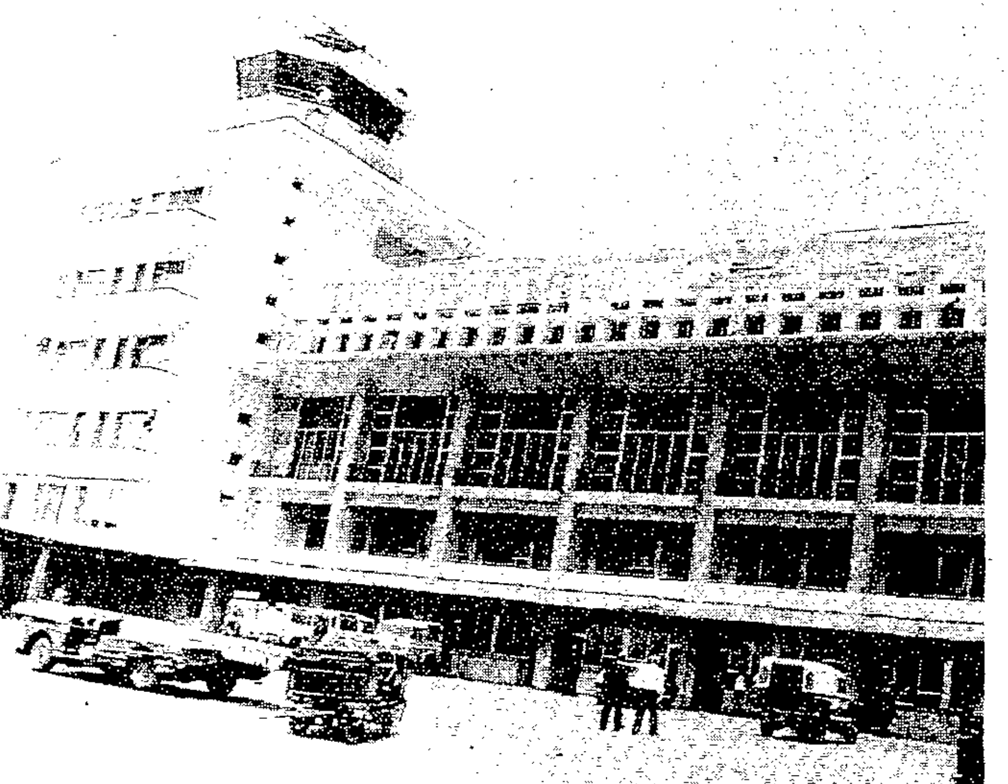
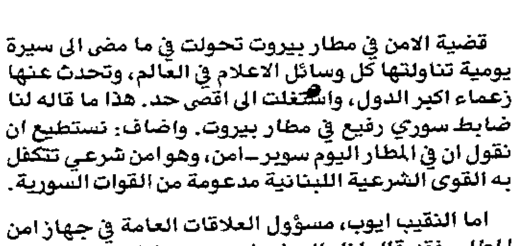
★ أعباء جديدة تقبلها برضا وتام..!!!!

ركاب الطائرة الاولى بكوا وزغردوا وقبلوا الارض

مطار بيروت يعود بـ« سوبر امن»



● ركاب الطائرة الاولى يستقبلهم رجال الامن

● مطار بيروت وعودة النشاط



● العائدون

● مستقبلون

مع عودة حركة الملاحة الجوية الى مطار بيروت الدولي خرج لبنان من عزلة خانقة مني خلالها الاف اللبنانيين بخسائر مادية ومعنوية هائلة.

واذا كان بعض اللبنانيين قد تدبر امره للاتصال بالخارج عبر المرافىء البحرية او عبر مطارات الدول المجاورة، فان الغالبية قد فضلت انتظار عودة مطار بيروت للعمل، للسفر، او للعودة الى الوطن.

لقد تحول يوم عودة المطار لسابق عهده الى عيد للبنانيين الذين خرجوا الى الشوارع واسطح المنازل لمشاهدة اول طائرة تعبر اجواء بيروت باتجاه مدارج المطار. وفي قاعة الاستقبال في مبنى المطار، حمل بضعة عشرات من المستقبلين باقات الورد واهدوها الى طاقم الطائرة التي حطت فاتحة، برحلتها هذه مرحلة جديدة من تاريخ الملاحة الجوية في لبنان.

«القبس» كانت في مطار بيروت الدولي لمواكبة الحدث الذي طال انتظاره حوالي مائة يوم وعند باب الطائرة أطلق بعض القادمين من الخارج العنان لعواطفهم فبكوا فرحا. واحدهم لم يتمالك نفسه فانحنى الى الارض يقبلها. هذا الرجل قال لنا انه كان يعتقد ان لا امكانية لعودة احد عبر مطار بيروت «وهذا الامر كان يحز في نفسي، فقد رفضت ان اعود الى لبنان عبر مطارات اخرى او حتى عبر مرفا جونية».

ويقول الرجل، ويدعى عدنان زيتوني، انه عانى من البقاء خارج لبنان خلال الاجتياح الاسرائيلي، لكنه احس بوطاة الالم اكثر في هذه المرحلة، كون اقفال المطار تم بقرارات محلية ودولية وليس بسبب اوضاع امنية قاهرة.

القبطان فادي الذي قاد الطائرة من السعودية الى بيروت في رحلة افتتاحية لمطار بيروت تحدث لـ «القبس» فقال: فرحتنا لا توصف بعودتنا الى العمل. ومن ناحية ثانية فان هذه الخطوة اعادت الامل الى نفوس اللبنانيين، وبعض المسافرين معنا في الطائرة اخذوا ينشدون الاغاني داخل الطائرة.

واضاف القبطان فادي ان لا صعوبات واجهت الرحلة الاولى وتمنى ان لا تواجه المطار صعوبات في المرحلة المقبلة.

سالنا القبطان عما اذا كان يوافق على القيام بهبوط في مدارج غير مدارج مطار بيروت فقال: القرارات التي تتخذها الشركة ننفذها.

مسافر اخر وصل الى قاعة الاستقبال ابدى استياءه الشديد من الرسوم الاضافية على الخروج والدخول (الغيت فيما بعد) وقال: هل نحن الذين سندفع ثمن توقف المطار في الفترة السابقة دون ان يحاسب المسؤول المباشر عن هذا العمل؟

واضاف: الذين اقفلوا مطار بيروت هم اعداء لبنان.

مطار بيروت.. وبس

احدى المضيفات عبرت عن سعادتها المطلقة بعودتها الى العمل بالقول: كنا نحس باننا لن نرجع الى المطار.

وسالناها اذا كانت مستعدة للقيام بعملها في رحلات الى مطارات اخرى قد تفتح في لبنان فاجابت بالنفي القاطع وقالت: مطار بيروت.. وبس.

عباس حويلي كان ينتظر في قاعة الاستقبال وصول احد اصدقائه قال لنا: اكتبوا في صحفكم ان مطار بيروت ليس معقلا للارهاب. واذا كان كذلك فلماذا لم يتوقف الارهاب طيلة الفترة التي اقفل فيها هذا المطار؟ انهم يريدون حرماننا من الحياة، هذا كل ما في الامر. لكن، اليوم، لم يعد هناك من مبرر لاقفال المطار، فقد اصبح في عهدة القوى الشرعية والامن فيه وحوله تام وكامل.

قضية الامن في مطار بيروت تحولت في ما مضى الى سيرة يومية تناولتها كل وسائل الاعلام في العالم، وتحدث عنها زعماء اكبر الدول، واشتغلت الى اقصى حد. هذا ما قاله لنا ضابط سوري رفيع في مطار بيروت. واضاف: نستطيع ان نقول ان في المطار اليوم سوبر ــ امن، وهو امن شرعي تتكفل به القوى الشرعية اللبنانية مدعومة من القوات السورية.

اما النقيب ايوب، مسؤول العلاقات العامة في جهاز امن المطار، فقد قال لنا: العمل طبيعي في المطار وليس هناك اية عراقيل خاصة من الناحية الامنية. زيادة تؤكد للجميع ان الامن مضمون في المطار بنسبة مائة بالمائة، وكل من يدخل الى المطار يخضع لتفتيش دقيق، ولا نستثني احدا من هذا الاجراء. كما ان الطريق المؤدية الى المطار هي في عهدة القوات السورية.

على هذه الصورة عاد مطار بيروت الدولي الى نشاطه السابق، وفي احد مكاتبه نشطت لجنة المطارات المكلفة بدراسة اوضاع المطارات العسكرية خارج العاصمة للتاكد من امكانية استقبالها طائرات مدنية فنيا وتقنيا. ويبدو ان اللجنة ستتوصل الى توصية حول الاهلية الفنية لمطار حالات الذي تؤكد «القوات اللبنانية» انه سيستقبل الطائرات قبل اول حزيران (يونيو) المقبل، بعدما ثابر تلفزيون «القوات» على التاكيد اليومي على حتمية تشغيله: «حالات.. حتما».

مطاران في مدينة واحدة تقريبا. ولكن السنا امام بلدين في بلد واحد؟

بيروت ــ القبس

واشنطن ترحب بمرونة موسكو ازاء المشكلة الافغانية

تقارب اميركي - سوفيتي حول الحل في افغانستان والخلاف ينحصر في شكل الحكومة المقبلة

واشنطن - من هشام يوسف:

قالت مصادر اميركية رسمية وخاصة مطلعة على سير المحادثات بين واشنطن وموسكو حول النزاع في افغانستان، ان السوفيت «عدلوا كثيرا من مواقفهم السابقة، ولكنهم لم يحسموا بعد موقفهم من العقبة الاساسية التي يجب تخطيها، اي طبيعة النظام السياسي الذي سيخلف النظام الحالي في كابول».

واضافت هذه المصادر لـ القبس، ان واشنطن اصبحت مقتنعة بان الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف يرغب فعلا بسحب قواته من افغانستان، ولكنه قلق من سابقة تخلي موسكو عن حكومة ماركسية، وما سيعني ذلك بالنسبة لانظمة مماثلة في العالم الثالث، وهي في اوروبا الشرقية على حد تعبير احد هذه المصادر.

واشار مسؤول في وزارة الخارجية الاميركية الى المفارقة في اقتراح الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف بان يلعب الملك الافغاني المنفي محمد زاهر شاه دورا في حكومة ائتلافية بعد انسحاب السوفيت، واعتبره مبتسما «اقتراحا ثوريا» وقال ان الولايات المتحدة «لا تعارض عودة الملك» من منفاه في ايطاليا «فهذا احد المقترحات قيد البحث».

وحفلت الاسابيع الاخيرة بتحركات سياسية قامت بها جميع الاطراف المعنية بالنزاع في افغانستان، وذلك في الوقت الذي يتم فيه تصعيد العمليات العسكرية.

في النصف الاول من الشهر الجاري، زار واشنطن وفد سوفيتي برئاسة يفغيني بريماكوف مدير معهد الدراسات الشرقية والمرشح لعضوية اللجنة المركزية للحزب الشيوعي، لمتابعة محادثات ما يسمى بـ«محادثات الخبراء السوفيت والاميركيين حول النزاعات الاقليمية في العالم. ورأس الوفد الاميركي الدبلوماسيين الاميركيين السابقين روبرت نيومان وهارولد ساندرز. وتعقد هذه المحادثات «غير الرسمية» في واشنطن وموسكو حيث تطرح فيها افكار اختبارية جديدة ومرنة للدراسة قبل اعتمادها كسياسة رسمية».

وفي حوار مع القبس قال نيومان، الذي كان سفيرا لبلاده في افغانستان، انه خرج بانطباع بان السوفيت «يدركون الان ان نظام نجيب الله لم ينجح بتوسيع قاعدته، ولذلك بدأوا يتحدثون عن وفاق وطني في اطار حكومة ائتلافية تضم فصائل المجاهدين الافغان وشخصيات اخرى مستقلة». واضاف نيومان ان موسكو «بدأت بالتلميح، ومن خلال قنوات مختلفة، بانه في مثل هذه الحكومة الائتلافية ليس من الضروري ان تكون الاكثرية شيوعية».

ويوافق مسؤول في الخارجية الاميركية، التقى باعضاء الوفد السوفيتي الزائر، في حوار مع القبس على تقييم نيومان لوضع نظام نجيب الله، ولكنه يطرح تقييما مختلفا للمفهوم السوفيتي للحكومة الائتلافية. فهو يرى ان السوفيت «يصرون على مشاركة المجاهدين وغيرهم في حكومة موجودة على طراز حكومات ما يسمى بـ«الجبهات القومية». واحيانا يقولون ان الشيوعيين في كابول يجب ان يكونوا في مركز قيادي، واحيانا اخرى يلمحون الى استعدادهم لمشاركة الاخرين في السلطة».

ولكن بالرغم من اعتراف هذه المصادر الاميركية بالمرونة السوفيتية، الا انها تجمع على رفض فكرة الحكومة الائتلافية «لان المجاهدين الافغان لن يقبلوا بها» كما قال نيومان، ولا «الخيار الاخر» كما قال المسؤول في الخارجية هو «حكومة موقتة يشارك فيها افراد غير منتمين للطرفين المتنازعين - مثل الملك - وتشرف خلال فترة محددة من الزمن على انسحاب القوات السوفيتية».

ويعد ان يشير نيومان الى رغبة موسكو بالانسحاب من افغانستان لان النزاع قد اضر بعلاقاتها مع العالم الاسلامي يضيف «لذلك يبحث السوفيت معنا بجدية عن الصيغ المناسبة للخروج من المازق». وتابع، ان محادثات الخبراء تطرقت الى «اقتراحات وافكار جديدة» امتنع عن الدخول في تفاصيلها قبل ان تبحثها حكومتا البلدين.

ويرى نيومان، المقرب من الرئيس ريغن ونائبه جورج بوش، انه ما لم يتم الاتفاق على طبيعة الحكومة التي ستخلف حكومة نجيب الله فلن يتم الاتفاق على وقف اطلاق النار وعودة اللاجئين الافغان، ويتابع نيومان، الباحث في مركز الدراسات الاستراتيجية الدولية في واشنطن ان للولايات المتحدة مصلحة في عودة «ما بين ٣ و٤ ملايين لاجيء افغاني من باكستان لانهم عامل مثير للاضطرابات. لن يتم تحقيق هذين الهدفين ما دام نجيب الله في الحكم».

وفي حديثه عن المشاكل التي يواجهها السوفيت في افغانستان استشهد نيومان بمقطع كتبه السير جون مالكولم في عام ١٨٣٠ بعد المواجهة العسكرية بين بريطانيا وافغانستان، حيث وصف فيه الافغانيين بانهم «يميلون مع العاصفة ولكنهم لا ينكسرون». ويضيف نيومان: .. اكتشف السوفيت في افغانستان ما اكتشفناه في فيتنام وما اكتشفه الفرنسيون في الجزائر وما اكتشفه الاسرائيليون في لبنان. والسوفيت الان يعترفون بجلساتهم الخاصة بانهم يخسرون». ولكن نيومان يرى ان موسكو «تجاهلت بعض اخطائنا في فيتنام ولم تزد عدد جنودها وهذا يبين ادراكها بانها لن تسيطر على افغانستان بهذه القوات، او حتى باغلاق الحدود مع الباكستان».

ويقول المسؤول الرسمي في الخارجية الاميركية، ان محادثات الامم المتحدة حول افغانستان لا تزال محصورة بوضع جدول زمني للانسحاب السوفيتي (السوفيت يطلبون ١٨ شهرا وباكستان تطلب ٧ اشهر) وبدراسة اقتراح موسكو وكابول حول الحكومة الائتلافية.

ويضيف المسؤول ان التصور الاميركي - الباكستاني مع بعض فصائل المجاهدين، لدور الحكومة الموقتة يقضي بان تقوم «ربما خلال سنتين بانشاء الاليات اللازمة لوضع اساس للنظام السياسي الجديد مثل اعتماد دستور جديد، وتحديد دور الاقليات الاثنية والقبائل وغيرها».

الانتخابات البريطانية بين الاخذ والرد

المحافظون يتقدمون والعمال يلحقون والائتلافيون يسجلون تراجعا جديدا

لندن - القبس:

استمرت اجواء الانتخابات في بريطانيا في مرحلة الاخذ والرد يوم امس بعد اسبوع كامل على بدء الحملة الانتخابية رسميا.

وقد اظهرت جميع استطلاعات الرأي التي نشرت الى الان تقدم حزب المحافظين على حزب العمال وحلول الائتلاف في المركز الثالث، لكن النسبة اختلفت بين استطلاع واخر.

وفي حين اظهر استطلاع لمؤسسة «موري» تقدم المحافظين على العمال بفرق ١٣ بالمائة، اظهر استطلاع اخر لمؤسسة «غالوب» ان الفرق ٧ بالمائة، واظهر استطلاع اخر ان الفرق ٦ بالمائة فقط.

والملاحظ من هذه الاستطلاعات التي نشرت جميعها امس، ان العمال تقدموا على حساب الائتلاف بينما حافظ المحافظون على مركزهم.

وتفيد هذه الاستطلاعات ان المحافظين سيربحون الانتخابات المقبلة باغلبية لا تقل عن ٧٠ مقعدا، وان الائتلافيين لن يستطيعوا كسب اكثر من ٢٥ مقعدا.

وقد اجتمع امس الحليفان ديفيد اوين وديفيد ستيل في لندن لاعادة النظر في استراتيجية الائتلاف الانتخابية لكنهما لم يعلنا اي شيء عما دار بينهما.

وكان ستيل قد ذكر في وقت سابق انه لن يظهر على شاشة التلفزيون بعد الان مع اوين، وقال: لقد اصبحنا اشبه بالثنائي المرح.

ومن جهتها تابعت تاتشر جولتها الانتخابية امس حول العاصمة وكانت قد زارت للمرة الثانية دائرتها الانتخابية في منطقة «فينشلي» حيث تحدثت الى الناخبين واركان حزبها.

وقد رتبت هذه الزيارة بسرية تامة بعد ان كثف رجال سكوتلانديارد التدابير الامنية المتخذة لحمايتها.

وقد لوحظ ان هذه التدابير حالت دون التقاء تاتشر بعدد كبير من الناس، بحيث اقتصرت على مؤيدي حزبها فقط.

ويبدو الى الان ان المحافظين يتقدمون على العمال في لندن، لكنهم تراجعوا في مناطق اخرى مثل اسكتلندا وويلز وليفربول.

ونقل امس عن لسان زعيم العمال نيل كينوك قوله ان نتائج الاسبوع الاول من الحملة الانتخابية تشير الى ان العمال يتجهون الى الفوز المؤكد.

لعبة «شد الحبل» التاريخية بين لندن وطهران

بريطانيا بعد الانتخابات تسعى الى تغيير داخل اطار الحكم الايراني

علي بلوط يكتب لـ القبس عن:

كتب علي بلوط:

منذ حوالي ثلاثة اشهر تقريبا، اخذت محطة اذاعة «بي.بي.سي» البريطانية تبرز في نشراتها الاخبارية في عدد من اللغات، وعلى وجه الخصوص اللغة الفارسية، انباء المعارضة الايرانية على مختلف توجهاتها. في المقابل، شهدت العاصمة الايرانية عدة تظاهرات هتف فيها المتظاهرون، ولاول مرة، هتافات عدائية ضد بريطانيا. في بعض المرات استبدل المتظاهرون اسم الولايات المتحدة ببريطانيا في هتافاتهم المعادية. المراقبون الذين لاحظوا هذا التطور السلبي على خط لندن - طهران وبالعكس ادركوا ان العلاقات بين الجانبين تمر بمرحلة حساسة وان حالة من التوتر المتوسط تسيطر على اجوائها، مع وجود الاحتمال في ارتفاع حرارة هذا التوتر بعد ظهور نتائج الانتخابات النيابية البريطانية في شهر حزيران (يونيو) المقبل، واحتمال عودة مارغريت تاتشر الى رئاسة الوزراء لفترة حكم جديدة ثالثة متتالية.

فما الذي يجري بين لندن وبين طهران اليوم؟

قبل الدخول في سرد المعلومات المتوفرة، من المفيد اعطاء لمحة تاريخية مختصرة عن الاسلوب البريطاني في التعامل مع «المستعمرات القديمة» وعن خلفيات العلاقة بين الحكم البريطاني من جهة، وبين رجال الدين في ايران من جهة اخرى.

يتفق معظم الذين شاركوا في كتابة التاريخ البريطاني، ان العمل في بناء الامبراطورية البريطانية بدأ في مستهل القرن الثامن عشر، وان هذه الامبراطورية التي توسعت فيما بعد لتشمل كل المرافيء التجارية المعروفة في العالم، قد بنيت بتاثير عاملين اثنين: المال وقوة البحرية.

يقول مؤرخو تلك الحقبة ان الهدف من التوسع واقامة المستعمرات منذ عام ١٧٠٠ الى منتصف القرن العشرين هو تحقيق المزيد من الاستثمار خارج الجزر البريطانية لتوفير الكسب المادي وزيادة رأس المال عن طريق توسيع رقعة نشاطه خارج اطاره المحلي. وقد شهدت الفترة الواقعة بين عام ١٧٥٩ وعام ١٧٦٣ تحقيق هذا الهدف. وقد عرفت هذه السنوات باسم «سنوات النصر» عندما استطاع رئيس الوزراء انذاك «وليم بيت» تنفيذ سياسة ادت الى فتح الهند وجزر «الوست انديز» في البحر الكاريبي وجزء من اميركا الشمالية. شجع هذا الانتصار، على مدى المائة سنة التي تلته، السياسة البريطانية في متابعة توسعها الاستعماري في مختلف انحاء العالم حيث وصلت في عام ١٨٤٠ الى نيوزيلندا وهونغ كونغ، وتمكنت في عام ١٨٧٥ من امتلاك اكثرية الاسهم في شركة قناة السويس. ولم يقارب القرن التاسع عشر على نهايته الا بعد ان اصبحت الامبراطورية البريطانية في ذروة انتصارها حيث كان البريطانيون يفاخرون بان المسافر حول العالم لابد ان يطأ «ارضا بريطانية» عند نزوله من الباخرة.

غير ان التفكير في وضع سياسة بناء الامبراطورية وترسيخ قواعد التواجد البريطاني في المستعمرات، على اسس علمية ثابتة، لم يبدأ الا في عام ١٨٥٧ وذلك بعد حدوث عصيان في الهند التي كانت تعتبر «درة التاج البريطاني». انذاك كان يحكم بريطانيا حزب المحافظين وكان على الطرف المعارض الاخر حزب الاحرار. وقرر المحافظون وضع صيغة «الاستعمار الدائم» بغية المحافظة على استمرارية الاستثمارات المالية الى ابعد مدى ممكن. لكن وقوف حزب الاحرار في الجهة المعاكسة احدث خللا في هذا البناء السياسي المقترح، مما افسح في المجال فيما بعد الى انكفاء الاستثمار البريطاني، تحت تاثير العوامل القومية والتحررية لسكان المستعمرات الاصليين، وبالتالي عودته الى وطنه الام حاملا معه الارباح الهائلة التي تفوق في ارقامها التصور والخيال.

يخلص مؤرخو تلك الحقبة الى القول ان جوهر السياسة البريطانية في ادارة مستعمراتها لم يتغير الى يومنا هذا الا في جزء من التفاصيل التي فرضتها متطلبات العصر الحديث. هذا الجو مازال يستهدف تحقيق المزيد من الاستثمارات خارج الجزر البريطانية، واستغلال كل الفرص الممكنة لزيادة الارباح. لذلك كان الشعار - ومازال - ليس لبريطانيا صديق دائم او عدو دائم بل مصلحة دائمة.

□■□

انطلاقا من هذه الخلفية التاريخية المختصرة، تعاملت بريطانيا مع ايران في مرحلة الشاه، وفي مرحلة نجاح الثورة على حكم الشاه. ففي مرحلة الشاه كان من الصعب على بريطانيا ان تنسى الشاه الذي استبدل استثماراتها الكبيرة في ايران باستثمارات اميركية اثر سقوط حكومة الدكتور مصدق في بداية الخمسينات، مما خلق جوا متنافرا في العاصمتين ظهرت ملامحه بوضوع في اكثر من مناسبة، وذلك عندما كان الشاه يسخر من السياسة البريطانية ويصفها بسياسة «الرجل العجوز». وفي مناسبة اخرى قال الشاه ساخرا: ان الاسد الامبراطوري البريطاني فقد اسنانه وتحول الى فار واصبح يخاف من ظله.

يروي احد اعوان الشاه ان وفدا من «الكونسورتيوم النفطي» البريطاني زار طهران في عام ١٩٧٨ واجتمع الى الشاه في محاولة لتجديد الاتفاق النفطي مع ايران والذي تنتهي مدته في عام ١٩٨٠. عرض الوفد على الشاه تجديد الاتفاقية لمدة عشر سنوات اخرى. ضحك الشاه وقال لاعضاء الوفد: تطلبون عشر سنوات؟ اننا نعتبر عشرة ايام فترة طويلة ومملة.

تضيف الرواية: اثر عودة الوفد البريطاني الى عاصمة بلاده اعلنت الاذاعة البريطانية الرسمية عن توسيع فترة برامجها باللغة الفارسية، وقد اذيع في واحد من هذه البرامج اول بيان للامام الخميني، الذي كان يقيم في ذلك الوقت في النجف. واستمرت الحملة الاعلامية البريطانية ضد الشاه في التصاعد الى ان سقط النظام ونجحت الثورة.

في رواية اخرى لراو اخر ان كره الشاه محمد رضا بهلوي للسياسة البريطانية لم يكن الاول من نوعه بين مجموعة الملوك التي حكمت البلاد الايرانية. فقد سبقه اليه شاه اخر هو ناصر الدين شاه القاجار الذي حكم ايران في منتصف القرن التاسع عشر. كان الشاه القاجار يتقن الثقافة الفرنسية ويفضلها على الثقافة الانكلو - سكسونية. وقد زار بريطانيا خلال فترة حكم الملكة فكتوريا، بعد زيارته لقيصر روسيا في موسكو. رفض الشاه ان يقبل يد الملكة فكتوريا، كما تقتضي بذلك الاصول الملكية، مخالفا نصيحة رئيس وزرائه «ميرزا علي اصغر خان اتابك اعظم». منذ ذلك الوقت بدأت الحرب السرية بين البلدين، عبر حاكم الهند البريطاني الذي اقام اول جسر مع رجال الدين في ايران حيث امتد في مرحلة لاحقة الى عدد من رجال الدين في العراق.

يثبت بعض المؤرخين الايرانيين هذه الرواية مضيفا اليها ذكر حالة الصراع على السلطة بين ملوك ايران وبين رجال الدين، ووقوف السياسة البريطانية، في مختلف مظاهر قوتها العلنية والسرية، الى جانب رجال الدين. وقد اتهم هذا البعض رجال المخابرات البريطانية بالتخطيط لاغتيال ناصر الدين شاه، ونفذ عملية الاغتيال رجل يدعى «ميرزا رضا كرماني»، احد تلامذة جمال الدين الافغاني الذي يقال ان علاقاته ببريطانيا كانت وثيقة بالاضافة الى عضويته بالمحفل الماسوني المصري المعروف باسم «محفل كوكب الشرق».

بعض المؤرخين الايرانيين من ذوي الاتجاه المضاد للسياسة البريطانية يقول ان لندن عملت في فترات زمنية متعددة على تشجيع تعددية المذاهب في البلاد، وكانت وراء خلق مذاهب جديدة على رأسها: البابية والبهائية والشيخية، وذلك بعد ان اقامت جسورها المتينة مع عدد من رجال الدين الشيعة على امتداد المساحة الجغرافية بين الهند وايران وصولا الى مدينة النجف في العراق. وقد لعب رجل هندي يدعى القاضي خيرالدين دورا بارزا في هذا النطاق، عندما زار النجف في عام ١٨٧١ وعرض تقديم تبرعات مالية كبيرة لبناء المساجد ومساعدة الفقراء. لقي هذا العرض المعارضة والترحيب: معارضة عدد من رجال الدين انذاك وعلى رأسهم العلامة خراساني، والعلامة الصدر (جد الامام موسى الصدر) واية الله اصفهاني؛ وترحيب ما تبقى من رجال الدين الاخرين.

□■□

المعلومات الواردة حديثا من طهران تفيد ان الجنرال حسين فردوست توفي في سجنه يوم ١٨ ايار (مايو) الحالي بعد ان ادلى باعترافات طويلة مصورة على اشرطة «الفيديو» حول علاقاته المزدوجة، خلال فترة الشاه وابان نجاح الثورة ببريطانيا وبالاتحاد السوفيتي في وقت واحد. وعرض التلفزيون الايراني مؤخرا حلقة من اعترافات فردوست عن تعاونه مع الاجهزة البريطانية. وكان هذا العرض بمثابة دليل اخر على وجود حالة من الاهتزاز في العلاقات بين لندن وبين طهران.

في اعترافاته المصورة، اعطى فردوست لمحة تاريخية عن نشاط السفارة البريطانية في طهران في الخمسين سنة الماضية. وخلص الى القول ان بريطانيا ارادت الغاء النظام الملكي في ايران خلال الحرب العالمية الثانية، وانها لعبت دورا رئيسيا في ابعاد رضا شاه، والد الشاه الراحل، عن البلاد بحجة تعاطفه مع النازية الالمانية. كذلك حاولت منع ولي عهده، محمد رضا بهلوي، من الوصول الى مجلس النواب لاداء القسم. لكن ولي العهد انذاك تمكن من دخول مجلس النواب نتيجة خطة منسقة بين السفير السوفيتي في طهران وبين رئيس الوزراء محمد علي فروغي.

الجنرال حسين فردوست، وصفته مصادر ايرانية موثوقة عادة بصحة اخبارها، بانه كان قريبا جدا من اذن ومن قلب الشاه. وكان بمثابة عيون واذان النظام طيلة فترة حكم محمد رضا بهلوي، وقد ترأس «الديوان الملكي للتفتيش» وهي سلطة عليا مرتبطة مباشرة بالقصر الامبراطوري.

فردوست تلقى الدراسة مع الشاه في سويسرا، وكان يعيش في قصره الى حين مغادرته البلاد في عام ١٩٧٩. واثر وصول الامام الخميني الى طهران بعد نجاح الثورة، سارع فردوست الى نقل البندقية الى كتف الثورة حيث ساعد الخميني في تسلم الجيش الايراني وكان وراء ابعاد المشكوك بولائهم من كبار الضباط والقياديين العسكريين. وهكذا نال فردوست ثقة ورضا النظام الجديد الذي كلفه بالاشراف على انشاء جهاز مخابرات الثورة «السافاما» ليأخذ دور جهاز «السافاك». وقد شغل فردوست المركز الثاني في جهاز «السافاك» لمدة عشر سنوات.

الجنرال فردوست اعتقل بعد فترة من لجوء «فلاديمير كوزيتشكين» مدير مكتب المخابرات السوفيتية في طهران، الى بريطانيا حاملا معه الكثير من الوثائق والمستندات عن التخطيط السوفيتي لايران، وعن اسماء العملاء السوفيت السريين في البلاد.

نتيجة لمعلومات «كوزيتشكين» فان فردوست كان يعمل لحساب موسكو منذ فترة طويلة تصل الى حدود الثلاثين سنة الماضية. وظهر من اعترافات فردوست المصورة، قبل وفاته هذا الشهر في سجنه، بانه كان على صلة بالاجهزة الغربية وخاصة بالجهاز البريطاني.

المصادر الايرانية المعروفة عادة بدقة اخبارها تشير الى ان وثائق كوزيتشكين حول ثلاثية - وربما رباعية - نشاط فردوست وجدت طريقها بسرعة الى طهران، التي لم تقدم على الاسراع في اعتقاله الفوري بل استخدمته لفترة قصيرة في ارسال معلومات خاطئة الى موسكو باتفاق وتنسيق خاصين بين لندن وطهران.

تضيف هذه المصادر ان اعترافات فردوست المصورة حول تعامله مع الاتحاد السوفيتي هي الان موضع مساومة - على الطريقة الايرانية - مع موسكو.

□■□

بالرغم من ان الاهتزاز في العلاقات البريطانية - الايرانية قد اخذ في الفترة الاخيرة اكثر من مظهر بعضها علني (التوجه نحو اذاعة اخبار المعارضين الايرانيين في الاذاعة البريطانية شبه الرسمية، ورفض لندن القبول بترشيح حسين ملائك لمنصب القائم باعمال السفارة الايرانية في لندن، لنشاطه البارز وانتمائه لمجموعة «طلبة خط الامام» المسؤولة عن الاستيلاء على السفارة الاميركية خلال ازمة الرهائن المعزوفة) وبعضها الاخر لا يزال في اطاره السري (التشديد على الشركات البريطانية التجارية لتقليص نشاطها في ممارسة اسلوبها السابق في تزويد ايران بما تحتاجه من قطع غيار ومواد حربية للسلاح بريطاني الصنع الموجود في الترسانة الايرانية)، بالرغم من ذلك فان العاصمتين حريصتان على استمرارية الحوار فيما بينهما، حتى ولو تميز هذا الحوار بنوع من العصبية في تصرفات الدبلوماسيين الايرانيين في الفترة الاخيرة. ويعزو المراقبون الغربيون الحرص البريطاني على استمرار الحوار مع ايران الى عاملين: الاول اقتصادي حيث تامل بريطانيا في استعادة جزء مهم من الاستثمارات التي فقدتها بعد سقوط مصدق وعودة الشاه في عام ١٩٥٣، وبصورة خاصة اعادة بناء ما دمرته الحرب من منشآت نفطية ومصانع بتروكيماوية وغيرها في هذا المجال، فان التحليل البريطاني المعتمد يعتبر ان بريطانيا هي الفريق القوي من بين الفرقاء الاوروبيين الغربيين، وهو المؤهل للحصول على عقود انشاء واستثمار في ايران تقدر بالوف الملايين من الدولارات عندما يتوقف الصراع المسلح مع العراق، وذلك نظرا لابتعاد فرنسا والولايات المتحدة عن ميدان المنافسة نتيجة موقفهما العدائي السافر من نظام الحكم بايران. وبالاستطاعة الاشارة، استنادا الى مصادر بريطانية وايرانية، ان وعودا من هذا القبيل قد اعطيت للحكومة البريطانية، بعضها طبع على ورق رسمي يحمل شعار الجمهورية الاسلامية.

العامل الثاني سياسي حيث ترغب بريطانيا في تسديد حسابات قديمة مع نظام حكم الرئيس العراقي صدام حسين الذي اقفل العراق في وجه استعادتها لجزء بسيط من استثماراتها السابقة هناك. في دوائر الحكم البريطاني من يعتقد ان نجاح ايران في حربها ضد العراق قد يؤدي الى سقوط النظام العراقي، وقيام حكم موال لطهران. وهذا يعني في الحسابات الدفترية البريطانية، احتمال عودة الاستثمارات البريطانية الى كل من ايران والعراق في ان واحد. من هذا المنطلق يمكن تفسير الحرص البريطاني على احتضان المعارضين للنظام العراقي والسعي الدؤوب لخلق بديل له.

لكن ما حدث بعد الكشف عن فضيحة «ايران - غيت» احدث ارتباكا موقتا في الاتجاه البريطاني. فقد ظهرت رغبة اميركية مشوبة بالانفعال ضد «النظام الشرير في ايران» وهو التعبير الذي استخدمه الرئيس الاميركي ريغن في وصف النظام الايراني. المعلومات الواردة من واشنطن تشير الى وجود الحاح اميركي على بريطانيا للتنسيق من اجل تحقيق هذا الهدف. غير ان الدبلوماسية البريطانية تامل بعد انتهاء فترة الانتخابات العامة، ان تعود الى طرح وجهة نظرها القديمة القائلة بالسعي لاجراء تغيير داخل اطار الجمهورية الاسلامية وليس خارجه «حفاظا على المكاسب الاستراتيجية التي يحققها وجود هذه الجمهورية حليفة للغرب في وجه امكانات التوسع السوفيتي في المنطقة».

على هذا الاساس فان الاهتزاز الموجود اليوم في العلاقات البريطانية - الايرانية لن يخرج عن قواعد لعبة «شد الحبل» - كل الى جهته - التي ربطت بين بريطانيا وبين رجال الدين في ايران منذ اكثر من مائة سنة.

الاثنين المقبل
ايران والصين الشعبية



- مجمع الاوقاف التجاري يحيي اخر ليالي رمضان بسهرات رمضانية ممتعة، فقد تعاقد مع فرقة لن دون ليرفه عن الاولاد والاطفال الذين يصطحبهم اهلوهم عند حضورهم للتسوق من هذا المجمع التجاري الضخم الذي يضم اكثر من (٣٠٠) محل تجاري منوع. هذا ويقدم المجمع كذلك ايس كريم مجانا لمن يحضر كوبون اعلاناته التي تنشر في الصحف اليومية.

- وكذلك فقد خصص المجمع جلسة عربية مع دلة القهوة ليستمتع بها الكبار بعد عناء التسوق.

«التقدمي» و«الشيوعي» استنكرا الغاء اتفاقية القاهرة

انضمت احزاب وطنية لبنانية الى فصائل منظمة التحرير الفلسطينية في استنكار الغاء اتفاقية القاهرة التي تعطي المنظمة حق الوجود العسكري في جنوب لبنان. وكان ٤٥ عضوا من بين الاعضاء الاربعة والثمانين الباقين في مجلس النواب اللبناني قد وافقوا يوم الخميس الماضي على الغاء اتفاقية القاهرة التي ابرمت عام ١٩٦٩ والتي تعطي المنظمة امتيازات عسكرية في الجنوب وشن هجمات على اهداف اسرائيلية من هناك.

وانتقد متحدثون باسم الحزب التقدمي الاشتراكي والحزب الشيوعي قرار الالغاء في تجمع تاييدا لثوار مناهضين لاسرائيل في عاليه الى الجنوب الشرقي من بيروت.

وقال محللون سياسيون ان انتقادات اليساريين تظهر استمرار تاييد منظمة التحرير التي يتلقون منها امدادات اسلحة معينة، الا ان المحللين قالوا ان معارضتهم لا يحتمل ان تؤثر على التصديق على قرار الالغاء. وقد ووفق على الالغاء بتاييد ضمني من حركة «أمل» التي تشن حملة على فدائيين فلسطينيين في بيروت وجنوب لبنان، كما انها على خلاف مع الشيوعيين والدروز.

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

صدق الله العظيم

آل أبو علي (سيلة الظهر)

ينعون بمزيد الحزن والأسى وفاة المرحومة

رئيسة سعيد المشهراوي

زوجة حماد صالح عبدالرحيم

تقبل التعازي للرجال في منزل زوجها الكائن في النقرة - شارع ابن خلدون مقابل سوق الوفرة المركزي بجوار مطحنة ابن المكوك الدور الرابع شقة ١٦ وللنساء في منزل ابن عمها خالد المشهراوي الكائن في شارع ابن خلدون قرب عيادة الدكتور أحمد الخطيب إبتداء من اليوم الاثنين ٢٥/٥ ولمدة ثلاثة أيام.

إنا لله وإنا إليه راجعون

في اتجاه نحو «تدويل» حماية الملاحة

«الاطلسي» يبحث تطورات حرب الخليج

موركي: سنرافق الناقلات حتى شواطىء الكويت

واشنطن – القبس:

فيما يحتفل الاميركيون بذكرى يوم المحاربين الذين سقطوا في ساحات القتال كانت شبكات التلفزيون الرئيسية تركز اهتمامها على التطورات الاخيرة في منطقة الخليج عن طريق مقابلات مع المسؤولين وزعماء الكونغرس والخبراء وخصصت المجلات الاسبوعية مثل «نيوزويك» و«تايم» صفحاتها لمعالجة الاسباب التي ادت الى مصرع ٣٧ اميركيا واصابة ٢٢ في حادث الفرقاطة الاميركية «ستارك».

وكانت كلمة الرئيس ريغن الاسبوعية مكرسة لضحايا «ستارك» وقد طلب من الاميركيين في بداية العطلة التي تشمل يوم الاثنين تكريم «اخر فوج في قافلة الشهداء».

وقال احد اعضاء الكونغرس مشيرا الى الرئيس ريغن: «ما من رئيس اميركي استقبل في ايام السلم افواجا كبيرة من القتلى العسكريين مثل ريغن».

وقد علمت «القبس» ان وزير الدفاع الاميركي كاسبار واينبيرغر يبحث التطورات الاخيرة في منطقة الخليج في بروكسل حيث يشترك في ثاني اجتماع تعقده هذا الشهر دول حلف شمال الاطلسي.

مصادر في وزارة الدفاع الاميركية ذكرت لـ «القبس» انه على رغم انشغال دول حلف الاطلسي بموضوع ازالة الصواريخ النووية فان وزير الدفاع الاميركي يثير موضوع الامن الخليجي وضرورة اسهام الدول الغربية للدفاع عن مصالحها الحيوية.

وقال المسؤولون الاميركيون ان مهمة واينبيرغر هي التاكيد على ان تعزيز الاستقرار وانهاء الحرب بين العراق وايران يعتبران اولوية دولية.

وقال وزير الدفاع الاميركي كاسبار واينبيرغر قبل سفره ان الولايات المتحدة لن تخضع للارهاب او الاستفزاز ولن تتراجع عن التزاماتها.

واضاف ان حرية الملاحة في المياه الدولية حق طبيعي ولن نتنازل عنه.

ودافع واينبيرغر عن قوة اميركا الاستعدادية وقال انه سيدرس باهتمام نتيجة التحقيق الذي يقوم به طاقم من الخبراء في حادث الهجوم على «ستارك».

هذا وقال وزير البحرية الاسبق جون ليمان ان الفرقاطة من نوع «ستارك» تحتاج الى غطاء جوي ومن الصعب جدا الدفاع عنها بدون ذلك.

وقال ايضا ان الوقت قد حان كي تتحمل اوروبا واليابان جزءا من الاعباء المالية التي تتحملها الولايات المتحدة للدفاع عن المنطقة وقال الوزير الاسبق ان البترول الذي تحصل عليه الولايات المتحدة من الاسكا يبلغ ٥ اضعاف ما تحصل عليه من منطقة الخليج بينما تعتمد اليابان واوروبا اعتمادا كاملا على البترول الخليجي لذلك دعا الجميع الى دفع جزء من مبلغ ٤٠ بليون دولار تنفقه اميركا سنويا لحماية امدادات البترول للدول الغربية واليابان.

واضاف القول ان بريطانيا تحتفظ بقوة رمزية لمدة ٣ اشهر في السنة ويظهرون علمهم من وقت الى اخر ولكنهم لا يعبرون الخليج. والفرنسيون كذلك لا يعبرون الخليج وقال ليمان، اننا وحدنا ندافع عن تدفق البترول على مدار ٢٤ ساعة يوميا.

وقال ريتشارد موركي مساعد وزير الخارجية الاميركي في برنامج تلفزيوني وفي رده على سؤال عن سبب الدفاع عن «ناقلات كويتية» ان ذلك جزء من مصلحتنا العالمية الشاملة المتعلقة بضمان حرية الملاحة وقال ان الرئيس السابق جيمي كارتر حدد بوضوح تلك السياسة واكدها من جديد الرئيس ريغن عندما تحدث عن حرية الملاحة عبر مضيق هرمز.

وقال موركي لقد مضى على التواجد الاميركي البحري في الخليج ٤٠ عاما ومهمتنا واضحة وهي حماية السفن التي ترفع العلم الاميركي وحماية المصالح الاميركية. وقال اننا نتبع سياسة الردع لا سياسة الاستفزاز.

وقال موركي انه باستثناء ما حل بالفرقاطة الاميركية ستارك الاسبوع الماضي لم تتعرض السفن الاميركية لاي هجوم.

واصر موركي على ان اميركا تنتهج سياسة محايدة ولا تريد التورط في الحرب وقال ان واشنطن لا ترسل الاسلحة الى اي من الطرفين.

واشار الى المبادرات الدبلوماسية فقال «اننا منهمكون اليوم في مجلس الامن بوضع مشروع قرار من شانه ان يكون ذا اسنان اي قابل للتنفيذ».

وقال موركي ان السفن الكويتية المسجلة في اميركا ستحظى بمرافقة وحراسة السفن الاميركية حتى شواطىء الكويت.

وقال ان سياسة الدفاع عن النفس التي تحدث عنها الرئيس ريغن فيما يتعلق بالسفن الاميركية يجب ان لا تفسر بانها سياسة «عدائية».

وقال موركي ان طاقم التحقيق سيكون في بغداد في مطلع الاسبوع لاجراء تحقيق كامل لمعرفة حقيقة ما حدث وماذا يتعين عمله لمنع تكرار ذلك.

في برنامج اخر قال ريتشارد ارميتاج مساعد وزير الدفاع الاميركي ان العلاقات الاميركية – العراقية جيدة وقد لمسنا ذلك خلال زيارة موركي الاخيرة وقال ان الرئيس ريغن يؤمن بالتعاون والتشاور مع البنتاغون ولكنه لا يعتقد ان قانون الصلاحيات الحربية ينطبق على الوضع الراهن وقال ان الاوامر المعطاة للقطع البحرية الاميركية كافية وكل ما في الامر هو ضرورة مضاعفة حالة الانتباه واليقظة.

ورفض ما يقال ان هنالك شبها بين وضع المارينز في لبنان والتواجد الاميركي البحري في الخليج.

الحسين في السعودية

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

تجاوبا محدودا تجاه هذا الموضوع الا انها تعتقد ان اقناع سوريا بالتعامل مع النظام المصري الحالي هو من اكثر الامور صعوبة وقد تاكدت لديها هذه الانطباعات بعد الاجتماعات الجانبية التي تمت في القمة الاسلامية في الكويت في شهر كانون ثاني الماضي.

المهم ان الاردن مقتنع ان الظروف مواتية لعقد المؤتمر الدولي وان الموقف المصري هو اساسي بالنسبة للموقف العربي وانه لا بد من اتفاق مصري سوري اردني ليس فقط على المبادىء التي لا يختلفون عليها وهي عقد مؤتمر دولي تحضره كافة الاطراف الاقليمية والدولية وصولا الى حل عادل وشامل على اساس قرارات الامم المتحدة ولكن لا بد ان يكون هناك تنسيق بين هذه الاقطار العربية المعنية بالتسوية قبل الذهاب للمؤتمر الدولي وفي هذا الاطار فقد انجز الاردن الجزء الاكبر من مصالحة بين سوريا والعراق وان البلدين في الطريق لاعلان علاقة جديدة بينهما بعد اجتماع علني قريب على اعلى المستويات الا ان الاردن يشعر انه لم يحقق اي تقدم في العلاقة بين مصر وسوريا رغم الاتصالات المكثفة بهذا الشان رغم الكلام الايجابي الذي سمعه الملك حسين من الرئيس الاسد حول علاقته الشخصية بالرئيس مبارك وبانه لا يتهمه باي شيء وانه اسير هذا الوضع الذي يخرج منه كما ان الرئيس مبارك يكيل المديح للرئيس الاسد في جلساته مع الملك حسين ولكن يبدو ان القضية اعقد من ذلك بكثير وتحتاج الى جهود اكثر فاعلية ولكن الاردن متفائل بانه عند الوصول الى صيغة المؤتمر الدولي والاتفاق على الثوابت التي تصر عليها سوريا وهي رفض الحلول الثنائية والتمسك بالحل العادل والشامل فان ذلك سوف يساعد على ترطيب العلاقات بين مصر وسوريا ما دامت مصر تذهب للمؤتمر على هذه الاسس.

من جهة اخرى تاكد هنا ان وزير الخارجية الاردني طاهر المصري قد عقد عدة اجتماعات في اليومين الماضيين مع وفد من اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية يتالف من السيدين محمد ملحم وعبدالرزاق اليحيى عضوي اللجنة التنفيذية في المنظمة وان البحث قد دار في هذا الاجتماع حول العلاقة الاردنية الفلسطينية ويحمل عضوا اللجنة التنفيذية رسالة من القيادة الفلسطينية تتضمن الدعوة الى تحسين وتطوير العلاقات بين الجانبين وفي هذه الرسالة تاكيد على العلاقة الخاصة والمميزة بين الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية كما انها تؤكد على العلاقات القدرالية بينهما انطلاقا من قرارات المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الـ ١٦ في الجزائر وفي الرسالة دعوة لتجاوز مقررات المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الـ ١٧ ودورته الـ ١٨ والعودة لمقررات الدورة الـ ١٦ لبدء الحوار وتتضمن الرسالة صياغة تفصيلية لمقترحات حول اسس العلاقة في المستقبل وقد اكد السيد المصري بانه سيبحث في هذه المقترحات مع الحكومة ويعطيهم جوابا قريبا عليها الا ان الثابت بالنسبة للاردن هو الانطلاق من القرار ٢٤٢ وليس من الدورة ١٦، او ١٧، او١٨ وان الاساس هو الاعتراف بهذا القرار كمدخل وحيد لمشاركة الفلسطينيين بوفد اردني فلسطيني مشترك يذهب للمؤتمر الدولي.

وعلى هامش زيارات الملك حسين لكل من بغداد ودمشق والقاهرة والرياض والتي سبق ان اكدت «القبس» عليها قبل حدوثها ضمن السيناريو لعقد القمة العربية وتنقية الاجواء العربية، على هامش ذلك ومن خلال الاتصالات الاردنية مع وفد منظمة التحرير الفلسطينية فان الاردن يؤكد على ما يلي:

١ – اهمية المصالحة العراقية السورية بالنسبة لموضوعي وقف الحرب العراقية الايرانية وموضوع التسوية في المنطقة، ومن وجهة نظر الاردن فان احياء الجبهة الشرقية وتقويتها سيكون ورقة عربية رئيسية في اي مؤتمر دولي للسلام في المنطقة وان ذلك ركيزة اساسية لعناصر القوة العربية التي تتجمع في هذا المؤتمر، ويؤكد الاردن ان هنالك قناعة عراقية اكيدة بانه يعتبر سوريا والاردن هما عمق العراق في مواجهة العدوان الايراني كما ان العراق متمسك بوحدة الموقف العربي تجاه هذه الحرب العدوانية المفروضة عليه وكذلك تؤمن سوريا باهمية انهاء الحرب العراقية الايرانية وضرورة ازالة كافة التناقضات في المنطقة والتفرغ للعدو الاوحد والاساسي للامة العربية وهو العدو الصهيوني وبالنسبة لسوريا فان العراق هو عمقها الطبيعي وسندها في اي مواجهة مع العدوان.

٢ – يؤمن الاردن انه بالرغم من كل الظواهر على السطح فان الظروف جاهزة من اجل عقد مؤتمر دولي للسلام، والتقديرات الاردنية هي ان ثلاث عقبات فقط تعترض الان عقد المؤتمر الدولي وهي:

أ – المشاركة السوفيتية في المؤتمر واصطدام ذلك بالشروط الاسرائيلية والمناورات الاميركية للانفراد بالمنطقة.

ب – المشاركة الفلسطينية وهذه المشاركة لا يمكن ان تتحقق الا عن طريق واحد وهو صيغة «الوفد الاردني الفلسطيني المشترك» خاصة بعد ان سقطت فكرة الوفد العربي المشترك الذي كان معنيا ببحث قضايا ولجان مشتركة من الاطراف العربية الا ان المباحثات التمهيدية لعقد المؤتمر قد افرزت صيغة نهائية يوافق عليها الجميع وهي ان تكون صيغة البحث ثنائية ولذلك لا مكان للفلسطينيين الان خلال وفد اردني مشترك.

جـ – الموقف الاسرائيلي المتعنت والذي تصطدم به القناعات الاميركية الجديدة حيال عقد المؤتمر من اسس محددة تقوم على الدعوة للمؤتمر من خلال مجلس الامن وتشارك فيه الدول الخمس دائمة العضوية على اساس القرارين ٢٤٢ و٣٣٨، وتشارك فيه الاطراف في المنطقة الا من تتبنى العنف والارهاب وحسب التقديرات في الماضي فان الولايات المتحدة الاميركية كانت مقتنعة بان بيريز قادر على السير في هذا المخطط حتى نهايته ولكن فشله امام شامير خلق عقبة كبيرة امام عقد المؤتمر الدولي.

٣ – حسب وجهة النظر واستنادا الى ما ذكرناه عن العقبات الثلاث فانه يعتقد ان العقبتين الاولى والثانية يمكن حلهما بسهولة عندما يصبح المسرح مهيا لعقد المؤتمر الدولي فالمشاركة السوفيتية تصطدم بشرط اسرائيل علاقات دبلوماسية معها وهذا طبيعي اذا تم التوصل لعقد المؤتمر وقضية الهجرة اليهودية من الاتحاد السوفيتي ورقة يمكن ان يلعبها السوفيت في سبيل تثبيت اقدامهم في المنطقة، اما قضية التمثيل الفلسطيني فانه لا سبيل لها الا من خلال وفد اردني فلسطيني مشترك ولن يكون هذا الامر عقبة في وجه انعقاد المؤتمر.

ويدعو الاردن الى تحرك عربي من كافة الاصعدة لدفع الجهود وباتجاه عقد مؤتمر دولي ويعتقد الاردن ان هذه هي المرة الاولى منذ اصدار قرار مجلس الامن الدولي رقم ٢٤٢ في نهاية عام ١٩٦٧ وجهود الوساطة التي قام بها مبعوث الامم المتحدة غونار يارنغ. يقول الاردنيون ان هذه هي المرة الاولى التي اصبحت فيها الكرة في مرمى العدو الاسرائيلي وكان دوما يطلب من العرب تحديد موقف او ايضاح مواقفهم، اما في هذه المرة فقد توصل العالم وعندما نقول العالم فاننا نقصد الدول الكبرى وكذلك المجموعة الاوروبية مجتمعة كلها تقتنع بضرورة عقد المؤتمر الدولي وتتفق على مبادىء اساسية تقوم على مشاركة الدول دائمة العضوية في مجلس الامن ودول المنطقة على اساس القرارين ٢٤٢، و٣٣٨ وكما ذكر رئيس الوزراء الاردني في تصريح له في الشهر الماضي ان العالم اجمع ينتظر جواب اسرائيل وان المؤتمر الدولي يتوقف على قبول اسرائيل بالشروط والاسس التي حددت لعقد هذا المؤتمر.

أمير قطر يدعو ريغن لوقف حرب الخليج

الدوحة – ق . ن . أ – بعث الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر رسالة الى الرئيس الاميركي رونالد ريغن ردا على رسالة ريغن له والمتعلقة بالوضع في المنطقة والمساعي الدولية المبذولة لوقف الحرب العراقية – الايرانية علاوة على الموقف الاميركي من القضية الفلسطينية والجهود الرامية الى عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

وقد اعرب امير دولة قطر في رسالته عن ضرورة بذل كافة الجهود الدولية بقصد وضع حد للحرب العراقية – الايرانية وفق تسوية سلمية عادلة تعيد لكل من الطرفين حقوقه المشروعة والى المنطقة امنها واستقرارها.

واوضح امير دولة قطر وجهة نظر قطر حول النزاع العربي – الاسرائيلي مؤكدا ان السبيل السليم لمعالجة هذه القضية الدولية الكبرى هو المؤتمر الدولي الذي اصبح المجتمع الدولي يؤيد فكرة عقده تحت مظلة الامم المتحدة وقال الشيخ خليفة انه من غير المعقول ان يسمح المجتمع الدولي بان تعوق عقد هذا المؤتمر مواقف ليس هناك ما يبررها من ابرزها رفض اسرائيل مبدئيا لفكرة عقد المؤتمر ورفضها الاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية ممثلا شرعيا للشعب الفلسطيني.

وشدد على مبدأ سيادة القانون الدولي الذي تنص اهم قواعده على عدم جواز الاستيلاء على اراضي الغير بالحرب. موضحا في هذا الخصوص ان ضم اسرائيل او احتلالها للاراضي العربية منذ عام ١٩٦٧ اجراء واجب الانهاء بالتطبيق لتلك القاعدة.

واعرب عن يقينه بحتمية انتصار المبادىء والقيم الحضارية التي تحكم في عصرنا الحالي العلاقات بين الامم، في نهاية المطاف.

روما: تأييد المؤبد لخاطفي «اشيل لورو»



● الفلسطينيان سعد يوسف ومحمد عيسى عباس في حالة انشراح رغم المؤبد (رويتر)

جنوا – ايطاليا – ا.ب – ايدت محكمة استئناف ايطاليا حكما بالسجن المؤبد صدر على ٤ فلسطينيين بتهمة خطف السفينة الايطالية اشيل لورو وقتل اميركي. ومن بين الفلسطينيين الاربعة محمد عباس زعيم جبهة التحرير العربية الذي كان معتقلا في سجن ايطالي وافرج عنه رغم اعتراضات اميركية.

بعد طعن

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

عينته اسرائيل بالضفة الغربية المحتلة فاصابوه بجروح وقالت الشرطة انها تعتقد ان فدائيين عربا نفذوا الهجوم.

واصيب حسن لجلوح (٣٠ عاما) برصاصتين في رأسه في بلدة جنين حيث يعمل ابن عمه عبدالله لجلوح رئيسا للبلدية.

وقالت الشرطة انها تعتبر الحادث هجوما فدائيا فلسطينيا. ومضت تقول ان المسلحين لاذوا بالفرار في سيارة تحمل لوحات معدنية زرقاء من النوع الذي تصدره سلطات الاحتلال الاسرائيلي للعرب في الضفة الغربية.

قتيل و٣ جرحى بانفجار في صور

بيروت – الوكالات – قال البوليس ان شخصا قتل امس عندما انفجرت عبوة ناسفة في سيارته في مدينة صور بجنوب لبنان امس. وقتل الرجل على الفور عندما انفجرت العبوة التي كانت مزروعة في سيارته المرسيدس في منطقة قريبة من شاطىء صور مما ادى ايضا الى اصابة ٣ نساء من المارة بجروح. وقال البوليس ان سيارات الاسعاف توجهت على جناح السرعة الى مكان الانفجار الذي طوقته ميليشيات حركة «امل».

الاسكندرية: امتحانات «بيروت العربية» في ١١ يونيو

الاسكندرية – ق.ن.أ – تبدأ في الحادي عشر من شهر يونيو امتحانات جامعة بيروت العربية بالاسكندرية.

وقد تقرر ان تعقد الامتحانات لطلبة كليات التجارة والاداب والحقوق بالكليات المناظرة بجامعة الاسكندرية.

وستعلن جداول الامتحانات في أوائل شهر يونيو لطلبة الكليات الثلاث.

القذافي: مصانعنا مهددة بالانهيار

لندن – رويتر – حذر الزعيم الليبي معمر القذافي من انهيار الصناعة الليبية ما لم تقلل الحكومة من الواردات وتحسن من الادارة وتعطي العمال مزيدا من الحوافز.

وفي اجتماع ضم مسؤولين ونقله التلفزيون الليبي قال القذافي ان القاعدة الصناعية التي اوجدت في البلاد في اعقاب ١٩٦٩ بدأت في التراجع.

واضاف القذافي لقد انشانا مصانع كبيرة وصغيرة ولكن دون فائدة، ولم تف بحاجيات الاستهلاك، ولم تحرز تقدما.

وقال القذافي ان الصناعة في هذه البلاد لم تحرز تقدما، بل بالعكس، اننا نتوقع انهيار القاعدة الصناعية التي انشاناها.

ووجه القذافي بانشاء فقط المصانع التي تتوفر لها المواد الخام في ليبيا.

حداد رسمي اليوم على قتلى «ستارك»

ريغن: وجودنا في الخليج قديم

■ ارميتاج: انسحابنا من المنطقة يعني ضغطا ايرانيا على الكويت

واشنطن – الوكالات – دافع الرئيس الاميركي رونالد ريغن عن الوجود العسكري البحري الاميركي في الخليج وقال ان هذا الوجود ضروري للحيلولة دون سقوط المنطقة في يد قوى معادية للغرب.

وقال الرئيس ريغن في كلمته الاذاعية الاسبوعية: «منذ عام ١٩٤٩ والسفن الاميركية تجوب الخليج وهو مفترق طرق ذو اهمية استراتيجية واقتصادية لدول ثلاث قارات كما انه منطقة يمكن اذا سيطرت عليها قوة معادية ان تصبح اداة لخنق الحرية».

وحدد ريغن اليوم الاثنين يوم حداد على قتلى الفرقاطة الاميركية «ستارك» التي هوجمت في الخليج الاسبوع الماضي واسفر الهجوم عن مقتل ٣٧ جنديا من البحرية الاميركية واصابة ٢٢.

ريتشارد ارميتاج مساعد وزير الدفاع الاميركي حذر من ان سحب قطع البحرية الاميركية من المنطقة سيسبب مزيدا من عدم الاستقرار ويسمح لايران بالضغط على الكويت.

وقال في مقابلة تلفزيونية امس الاول ان ايران ستستفيد من زيادة عدم الاستقرار في الممرات الحيوية لناقلات النفط في المنطقة في غياب الوجود الاميركي.

واضاف ارميتاج قائلا: «اعتقد ان عدم الاستقرار في الخليج سيزداد اذا ازيلت القوة البحرية الاميركية من ذلك الممر المائي».

وقال: «اعتقد بان الايرانيين سيستفيدون من هذا وسيضغطون بذلك على الكويت وربما حتى على الاتحاد السوفيتي».

السناتور الاميركي جيم ساسر بدأ في المنامة امس البحث عن مدى امن مرور القطع البحرية الاميركية في الخليج بعد حادثة «ستارك».

وقد صعد السناتور الاميركي على ظهر الفرقاطة المعطوبة التي ترسو في خليج سترة بالبحرين بعد ان قال انه سيسال ضباط البحرية عما اذا كانت النظم الدفاعية في الفرقاطة تعمل عندما تعرضت «ستارك» للهجوم.

وقال للصحافيين عند وصوله الليلة قبل الماضية «بصراحة اتوقع منهم ان يقدموا ما لديهم من معلومات عن النظم التي كانت تعمل والنظم التي كانت لا تعمل».

ويرأس السناتور ساسر الذي يمثل لجنة الاعتمادات التابعة لمجلس الشيوخ اول وفد من ثلاثة وفود من المقرر ان تصل الى المنطقة هذا الاسبوع وسط قلق متزايد من جانب الكونغرس بشان ما اذا كانت حماية السفن الاميركية في الخليج كافية.

وكانت مصادر اميركية رسمية في البحرين قد قالت امس الاول ان السناتور ساسر سيركز على سعي الكويت تسجيل نصف ناقلاتها التي يبلغ عددها ٢٢ ناقلة تحت العلم الاميركي في محاولة لردع الهجمات الايرانية.

ودعا السناتور الدول التي تستخدم الخليج كممر مائي للمشاركة في حماية الملاحة في الخليج.

● صحيفة «نيويورك تايمز» نقلت عن مصدر في البحرية الاميركية لم تعرفه قوله انه في ٢١ يناير ١٩٨٥ اطلقت طائرة مقاتلة عراقية صاروخا اصاب زورقا قطريا في الخليج على بعد ١٠ كيلومترات من المدمرة الاميركية «جون هانكوك» وقال ان الصاروخ العراقي كان يهدف اصابة المدمرة الاميركية.

● قال ريتشارد موركي مساعد وزير الخارجية الاميركي امس في مقابلة تلفزيونية «وفقا لكل الدلائل الظاهرة فان الهجوم على ستارك كان غلطة ماساوية».

الخرطوم: انباء متضاربة حول مشاورات تشكيل الحكومة

الخرطوم – رويتر – دخلت مشاورات تشكيل الحكومة السودانية يومها الخامس وسط انباء متضاربة بشان التقدم الذي احرزته هذه المشاورات حتى الان.

صحيفة «الايام» نقلت عن مصدر رسمي قوله ان المشاورات اوشكت على الانتهاء وان الحكومة الجديدة ستتشكل في غضون ٤٨ ساعة. اما صحيفة «السياسة» السودانية فقد قالت انه من غير المتوقع اعلان التشكيل قبل الشهر المقبل.

هل تصمد الاساطيل ؟

واشنطن – رويتر – اثارت الضربة المدمرة التي وجهتها صواريخ عراقية من طراز اكزوسيت قيمتها نحو ٢٥٠ الف دولار الى فرقاطة اميركية ثمنها ٣٠٠ مليون دولار في الخليج مجددا مسألة ما اذا كان بامكان اساطيل تعمل فوق سطح المياه ان تصمد في القتال في عصر الاسلحة «الذكية».

قرار اغلاق مكاتب المنظمة لم يكن متسرعا
مبارك: «كمب دايفيد» انتهت في ٨١

القاهرة - القبس:

في رده على احد اسئلة اعضاء الحزب الحاكم قال الرئيس مبارك ان كمب دايفيد قد انتهت منذ فترة طويلة وبالتحديد منذ ديسمبر عام ١٩٨١ .

وقال ان كمب دايفيد عبارة عن ورقتين الاولى وقد انتهت باستردادنا سيناء والورقة الثانية قد وضعت في ادراج الزمان .

واضاف مبارك ان من يطالب بالغاء اتفاقية الكمب هو شخص غير واقعي لانه يطالب بالغاء ما ليس له وجود اساسا .

وفي تعليقه على الدور المصري تجاه حرب الخليج نفى الرئيس قيام مصر بدور الوساطة بين العراق وايران .

وقال ان كل ما تردد حول هذه الوساطة المصرية هو انباء عارية عن الصحة تماما ... وتساءل كيف اقوم بدور وساطة وقد اغلقت القنصلية وطردت القائم بالاعمال الايراني بالقاهرة .

واكد الرئيس ان الدور المصري تجاه حرب الخليج لم يتغير منذ بداية الحرب والذي يؤكد على ضرورة مساندة العراق في مواجهة التعسف الايراني .

وفي لقاء استغرق ٣ ساعات كاملة مع قيادات الحزب الوطني الحاكم اكد الرئيس مبارك ان قرار اغلاق مكاتب منظمة التحرير الفلسطينية في القاهرة لم يكن قرارا انفعاليا او متسرعا، بل كان رد فعل على بعض التصرفات الفلسطينية تجاه مصر .

وقال ان مصر قد تحملت الكثير من اجل القضية الفلسطينية وانها تساند قضية الشعب الفلسطيني ولا تتنازل عنها لانها الدولة الرائدة في المنطقة، وان مساندتها للقضية لا تستهدف من ورائها اية مطامع شخصية .

واكد ان مصر تبذل جهودا مكثفة من خلال موقعها القيادي لعقد المؤتمر الدولي مشيرا الى الاتصالات المصرية الاميركية والسوفيتية ومع مختلف الاطراف الاخرى المعنية من اجل التوصل الى صيغة يقبلها جميع الاطراف لعقد المؤتمر الدولي .

وتناول الرئيس - الذي كان يتحدث خلال اللقاء الموسع الذي عقده الحزب الحاكم وشهده رئيسا مجلسي الشعب والشورى واعضاء مجلس الوزراء - الاتفاق الذي تم مع صندوق النقد الدولي مشيرا الى ان هذا الاتفاق قد اكد سلامة مسار الاقتصاد المصري وسياساته من اجل الاصلاح .

وقال ان المباحثات مع صندوق النقد الدولي قد استغرقت اكثر من عام ونصف في سبيل التوصل الى شروط تتفق وظروفنا الاقتصادية مؤكدا ان مصر لا تقبل اية شروط تتعارض مع مصلحتها القومية .

واشار الرئيس الى دور القوى السياسية في العمل وتعبئة قوى الوطن وتوحيد صفوفها من اجل العمل والانتاج والارتفاع بمستوى المسؤولية الوطنية لتكون المصالح العليا والامن القومي المصري فوق كل الاحزاب مؤكدا ان الاغلبية والمعارضة في قارب واحد عليهم ان يحافظوا على سلامته .

وكان الرئيس قد تناول بالتعليق الخبر الذي نشرته صحيفة «الشعب» الناطقة بلسان حال حزب العمل الاشتراكي حول وجود تنظيم سري داخل القوات المسلحة .

ونفى الرئيس هذا الخبر - الذي نشرته الصحيفة في عددها الاخير - مؤكدا انه ليس له اي اساس من الصحة وانه قد استهدف النيل من استقرار مصر .

وناشد الرئيس الاحزاب تصحيح ومواجهة كل من يحاول المساس باستقرار الوطن ومؤسساته مؤكدا ضرورة الارتفاع بالممارسات الحزبية عن المساس بالقوات المسلحة باعتبارها الدرع الذي يقي الوطن من مختلف الشرور .

واكد الرئيس مبارك رفضه التام للتراجع عن الممارسة الديمقراطية وجو الحرية الذي تتمتع به الصحف الحزبية حيث رفض الرئيس - في هذا المجال - اقتراحا لاحد القيادات الحزبية بفرض رقابة على الصحف الحزبية المعارضة .

وقال الرئيس ان الرقابة يجب ان تكون رقابة الشعب والضمير الوطني وان مسؤولية الرقابة والانضباط في ظل النظام الديمقراطي تنبع من داخل المؤسسات والاحزاب والمواطنين جميعا بالرأي والرأي الاخر وان تكون المؤسسات قادرة على المواجهة والتصحيح وطرح الحقائق .

واضاف ان علينا ان نتمسك وان نفخر بديمقراطيتنا وان نتحمل الممارسة الديمقراطية حتى تستقر تقاليدها وقيمها من اجل الاجيال المقبلة .

وقال لقد تحملت خلال الست سنوات الماضية الكثير من اجل الاجيال المقبلة ولا اريد ان اتطرق لاي اجراءات تحد من الحريات بل وانني اتحمل الكثير من متاعب واعباء الديمقراطية .

«حكيم» يكشف تعقيدات «ايرا-غوا»

نيويورك - الوكالات - اعترف ضباط في وكالة المخابرات المركزية الاميركية «سي آي ايه» انهم يجرون اتصالات مع المتمردين في نيكاراغوا ومؤيديهم في الولايات المتحدة .

ونقلت صحيفة «نيويورك تايمز» امس عن مسؤولين في ادارة الرئيس الاميركي رونالد ريغن قولهم ان اعترافات هؤلاء الضباط تعتبر من اقوى الادلة التي تدحض قول وكالة المخابرات انها لم تنتهك سنة الكونغرس بحظر تقديم مساعدات للمتمردين في نيكاراغوا .

وقالت الصحيفة بان بيانات الاعتراف التي قدمها ضباط المخابرات الذين عملوا في اميركا الوسطى قد نقحت وعدلت معلومات كانوا قد ادلوا بها في فضيحة صفقة ايران وتحويل ارباحها الى المتمردين في نيكاراغوا .

واضافت ان هؤلاء الضباط ربما يواجهون عقوبات وظيفية او الطرد من الوكالة .

وتقول الصحيفة ان اعضاء الكونغرس يحاولون معرفة ما اذا كانت اتصالات ضباط وكالة المخابرات المركزية مع المتمردين في نيكاراغوا كانت جزءا من محاولات مدير الوكالة السابق وليم كيسي ومسؤولين آخرين في الوكالة للتحايل على قانون حظر المساعدات عن المتمردين .

واكد اكثر من شاهد في فضيحة «ايرا - غوا» التي يحقق فيها الكونغرس ان كيسي كان على علم تام ومؤيد لخطط الرئيس ريغن مساعدة المتمردين رغم حظر الكونغرس .

لكن الدور الذي قام به كيسي بالتحديد هو ما يبغي الكونغرس معرفته تفصيلا .

وقد مات كيسي في بداية الشهر الحالي بعد اصابة مخه بالسرطان .

واكد الشهود الذين حقق معهم الكونغرس في فضيحة «ايرا - غوا» ان المسؤولين في وكالة المخابرات المركزية قد لعبوا دورا مهما في اقامة اتصالات بين المتمردين في نيكاراغوا ووكالات خاصة تجمع مساعدات للمتمردين من بينها شراء طائرات تسقط مؤونات عسكرية للمتمردين .

ونقلت الصحيفة عن المسؤولين الاميركيين قولهم ان المسؤولين في المخابرات الاميركية - المتورطين في التحايل على قانون حظر المساعدات للمتمردين هم مدير فرع وكالة المخابرات الاميركية في هندوراس ومعه ضابط مخابرات اميركي اخر اضافة الى مدير فرع الوكالة في كوستاريكا .

وقالت الصحيفة ان المحقق الخاص في فضيحة «ايرا - غوا» لورنس والش يحقق في كيفية خول مساعد مستشار الامن القومي السابق العقيد اوليفر نورث استخدام اجهزة مسح شيفرات حساسة جدا استخدمها اخرون في تزويد المتمردين بمساعدات .

وقالت الصحيفة ان نورث برر عمله هذا بقوله بان ١٦ الى ١٨ من هذه الاجهزة كان في حاجة اليها لاستخدامها في عمليات لمكافحة الارهاب لم يحددها .

ويتوقع المراقبون ان تكشف شهادة البرت حكيم الايراني المولد والاميركي الخبير النقاب عن كثير من تعقيدات تحويلات ارباح صفقة ايران للمتمردين .

وسيمثل حكيم امام الكونغرس ليدلي بشهادته في الفضيحة .

ويعمل حكيم مع الجنرال المتقاعد ريتشارد سيكورد الذي شارك في صفقة ايران والتحويلات .

ويقول المراقبون ان حكيم على علم تام بكل تفاصيل مبالغ صفقة ايران وتحويل ارباحها الى المتمردين في نيكاراغوا التي تمت بواسطة نورث ورئيسه مستشار الامن القومي السابق جون بويندكستر .

وكان سيكورد قد ذكر للكونغرس ان حكيم كان مسؤولا عن حساب الصفقة في احد بنوك سويسرا .

في استطلاع الرأي عبر ٥٩ بالمائة من الاميركيين الذين اجري عليهم ان الرئيس ريغن يكذب عندما قال انه لا يعلم بالمساعدات المالية التي قدمها مسؤولون اميركيون للمتمردين في نيكاراغوا .

وقال ٥٦ بالمائة في الاستطلاع الذي اجرته صحيفة «نيويورك تايمز» وشبكة تلفزيون «سي.بي.اس» ان التحقيق الذي يجريه الكونغرس مع المتورطين في الفضيحة تحقيق عادل .

رئيس ساحل العاج استقبل وزير خارجية تشاد

ابيدجان - أ ف ب - ذكر تلفزيون كوت ديفوار ان رئيس الدولة فيليكس هوفويه بوانييه استقبل امس الاول في ابيدجان جوارا لاسو وزير خارجية تشاد.

وكان لاسو قد اجرى قبل ذلك مباحثات مع سيمون اكي وزير خارجية كوت ديفوار. وصرح لاسو عقب مباحثاته مع هوفويه بوانييه بانه ابلغ الرئيس بتطورات الموقف في تشاد. ويذكر ان وزير الخارجية التشادي يقوم بزيارة خاصة «لكوت ديفوار» ساحل العاج.

ويعتقد المراقبون ان المباحثات تناولت ايضا المحاولات الجارية للسماح لجوكوني عويدي الرئيس التاريخي لحكومة الاتحاد الوطني الانتقالية المنفي في الجزائر بالعودة الى بلاده. ولم تتح حتى الان مطالب عويدي.

ويتردد ان الرئيس هوفويه بوانييه يعتزم عقد «قمة مصالحة» بين الرئيس حسين حبري وعويدي في ياموسوكرو العاصمة السياسية لكوت ديفوار اذا اسفرت المفاوضات الجارية عن حل توفيقي.

ضرب ابنه العريس حتى الموت

داكا - أ ب - جلد رجل ابنه العريس البالغ من العمر ٢٠ عاما حتى الموت وذلك لرفضه المهر المقدم من عائلة العروس، وقالت انباء صحفية بنغالية ان نور الاسلام العريس مات في منزله في ٤ مايو الماضي بعد ان رفض الاب اسعافه وزعم ان ابنه «انتحر» .

مندوب النرويج في الناتو ينتقد كندا

كوبيك - أ ب - ابلغ مبعوث النرويج لاجتماع الناتو ان قرار كندا بعدم ارسال ٥ الاف جندي للدفاع عن النرويج في زمن الحرب يعد قرارا خاطئا في زمن خاطيء.

وطالب ثيور كنودسين رئيس الوفد النرويجي لاجتماع الناتو في كوبيك الحكومة الكندية باعادة النظر في قرارها .

الاردن يحتفل اليوم بعيد الاستقلال

عمان - كونا - يحتفل الاردن اليوم الاثنين بعيده الوطني. وتعطل الوزارات والدوائر الحكومية والمؤسسات العامة اعمالها كما ستنطلق مسيرات شعبية ومهرجانات في مختلف انحاء البلاد احتفاء بعيد الاستقلال.

الحريق الكبير مستمر
فيضانات بجنوب الصين تغرق مناطق شاسعة

بكين - رويتر - قالت تقارير رسمية امس ان فيضانات اغرقت مناطق شاسعة في جنوب الصين بينما يواصل الاف الجنود جهودهم اليوم لمكافحة اكبر حرائق في الصين تعيها الذاكرة.

وقالت وكالة انباء الصين الجديدة انه تم السيطرة على القطاعين الشرقي والغربي من الحرائق المندلعة في اقصى الشمال الشرقي قرب الحدود السوفيتية ولكن اللهب لا يزال ينتشر جنوبا تجاه مناطق منغوليا الداخلية.

وقالت صحيفة «الشعب» اليومية ان تقدم الحريق باتجاه الغابات البكر في منغوليا الداخلية قد تباطأ امس الاول بسبب هبوب رياح قوية من الغرب.

وفي هونغ كونغ قالت صحيفة «تاكونغ باو» الموالية لبكين ان العواصف اسفرت عن مقتل ٦٨ شخصا واغراق نحو ٤٩٥,٠٠٠ فدان من الاراضي الزراعية وقالت ايضا ان الامطار الغزيرة التي ظلت تنهمر منذ يوم الجمعة الماضي دمرت ايضا حوالي ٣٣,٠٠٠ منزل و٨٠٠ جسر و٤٠٠ كيلومتر من الطرق.

بعد اغلاق فرع «الازهر» القاهرة تطلب تقريرا قبل الاحتجاج لتل ابيب

القاهرة - القبس:

طلبت وزارة الخارجية المصرية امس من محمد بسيوني سفيرها في تل ابيب موافاتها بتقرير كامل حول قرار السلطات الاسرائيلية باغلاق جامعة الازهر فرع غزة لمدة ثلاثة ايام تمهيدا لتقديم احتجاج مصري على القرار الاسرائيلي.

وقف الحملات الاعلامية بين البلدين موسكو تتوسط بين مصر وليبيا

القاهرة - القبس:

كشفت مصادر صحفية مصرية عن قيام الاتحاد السوفيتي بمساع للوساطة بين مصر وليبيا لتخفيف حدة التوتر في العلاقات بين الدولتين ومحاولة تجنب حدوث صدام مسلح على الحدود بينهما.

وذكرت صحيفة «الوفد» المصرية انه تجري حاليا مشاورات مكثفة بين القاهرة وموسكو لتقريب وجهات النظر وتضييق الخلافات بين مصر وليبيا وان هذه المشاورات احرزت تقدما ملحوظا في اعقاب تبادل الرسائل الخطية من الرئيس حسني مبارك والزعيم السوفيتي غورباتشيف واعلان القاهرة عن استعدادها لاستقبال طاقم من سلاح الطيران الليبي لاعادة الطائرتين الليبيتين مقابل اطلاق سراح المصريين الثلاثة الذين اعتقلتهم السلطات الليبية من على الحدود بين البلدين.

وقالت المصادر الصحفية ان مصر قررت وقف الحملات الاعلامية ضد ليبيا في الوقت الحاضر لتاكيد حسن نواياها بعد ان اوقفت ليبيا من جانبها حملاتها الاعلامية ضد مصر في الشهر الماضي.

اتفاقات مصرية - سوفيتية مبارك يزور موسكو في اكتوبر

القاهرة - القبس:

اكد مصدر مسؤول في السفارة السوفيتية هنا ان الرئيس المصري حسني مبارك قبل رسميا الدعوة التي وجهها له الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف لزيارة موسكو على ان يحدد موعد الزيارة فيما بعد وينتظر ان يكون في شهر اكتوبر المقبل .

وذكرت انباء صحفية مصرية انه تم الاتفاق بين مصر والاتحاد السوفيتي على فتح قنصليتين جديدتين للاتحاد السوفيتي في الاسكندرية وبورسعيد واعادة فتح المركز الثقافي السوفيتي بالقاهرة والاسكندرية .

وقد تم امس توقيع صفقة متكافئة بين مصر والاتحاد السوفيتي تبلغ قيمتها ١٢٠ مليون جنيه لتبادل بعض السلع كما يصل الى القاهرة في الثاني من شهر يونيو المقبل وفد سوفيتي تجاري لبحث فرص زيادة الصادرات المصرية الى موسكو خلال السنوات المقبلة .

وزير الداخلية الأردني لـ القبس:
ندعو لقمة عربية عاجلة لمواجهة التحديات
الانتخابات في الأردن بانتظار قرار العاهل الأردني

- سنطرح حل مشكلة حملة الوثائق الفلسطينية
- تسهيلات كبيرة لاستقبال المغتربين هذا العام
- «التحكيم» في الخليج سيىء باستثناء الكويت

عمان - من عميد الشنطي :

دعا وزير الداخلية الاردني رجائي الدجاني الى عقد قمة عربية عاجلة لمواجهة الاخطار التي تحدق بالامة العربية وخاصة في هذه المرحلة.

واضاف في حديث لـ القبس ان تحرك العاهل الاردني الملك حسين ياتي ضمن استراتيجية بضرورة عقد القمة العربية وان اتصالاته الثنائية هي ضمن التحضير لهذه القمة. واضاف ان عملية الانتخابات النيابية في الاردن تسير حسب المخطط لها ولكن حتى الان لا نعلم قرار الملك حسين في استخدام حقه الدستوري في تاجيل الانتخابات او حل البرلمان.

وقال انه يحق لاي اردني في الخارج الترشيح او الانتخاب.

واكد بانه سيطرح على اجتماع وزراء الداخلية العرب المقبل العمل على حل مشاكل حملة الوثائق الفلسطينية وقال ان هناك تسهيلات كبيرة للمغتربين لدى عودتهم للاردن خلال الصيف رغم استنفار منافذ البلاد.

وهاجم الوزير الاردني وهو رئيس اتحاد كرة القدم التحكيم في دول الخليج باستثناء الكويت وقال: ما حصل في مباراة قطر والاردن والعراق والامارات اكبر دليل على ذلك.

وفيما يلي نص الحديث :

● هل انتهت وزارة الداخلية من اعداد كافة الترتيبات لاجراء الانتخابات العامة في الاردن.

- اولا احب ان اوضح ان عملية الانتخابات تمر حسب قانون الانتخاب لمجلس النواب رقم ٢٢ لسنة ١٩٨٦ بعدة مراحل هي :

المرحلة الاولى : تسجيل الناخبين وما يلي ذلك من اعتراضات امام لجان اعادة النظر ومحاكم البداية الى ان تصبح الجداول نهائية..

المرحلة الثانية : صرف بطاقات الناخبين من قبل مكاتب السجل المدني التابعة لدائرة الاحوال المدنية حيثما وجدت.

المرحلة الثالثة : الترشيح لعضوية مجلس النواب واجراء الانتخابات ولا يتم ذلك الا اذا حل المجلس، او انهى مدة ولايته (اربع سنوات شمسية تبدأ من تاريخ اعلان نتائج الانتخاب العام في الجريدة الرسمية)، وذلك اذا لم يستعمل الملك حقه الدستوري الذي نصت عليه الفقرة (١) من المادة (٦٨) من الدستور بتمديد مدة المجلس بارادة ملكية سامية الى مدة لا تقل عن سنة واحدة ولا تزيد عن سنتين..



● وزير الداخلية الأردني

ووزارة الداخلية تقوم الآن باجراءات تسجيل الناخبين قبل وقت كاف من انتهاء ولاية المجلس القائم الذي تنتهي مدته بتاريخ ١٩٨٨/١/١٦ حيث تستغرق اجراءات التسجيل وصرف بطاقات الناخبين مدة لا تقل عن ثلاثة اشهر.

اما اجراء الانتخابات في المملكة فذلك يتوقف على رغبة الملك باستعمال حقه الدستوري كما اشرت بتمديد مدة ولاية هذا المجلس، او عدم استعمال جلالته هذا الحق حيث يجب في هذه الحالة اجراء الانتخاب خلال الاشهر الاربعة التي تسبق انتهاء مدة المجلس.

● كيف تتم عملية انتخابات ممثلي الضفة الغربية ؟

- يتم انتخاب تسعة نواب عن المخيمات في الضفة الشرقية وفي اول جلسة لمجلس النواب الجديد يتم انتخاب من قبل مجلس النواب الجديد ٦٠ عضوا ممثلين عن الضفة الغربية وهذا يعني ان ممثلي الشعب ينتخبون ممثلي الضفة.

● هل يحق للمغترب الاردني ترشيح نفسه او الانتخاب؟ وهل يمكن ان تجرى عملية الانتخاب في السفارات الاردنية في الخارج؟

- يحق لكل اردني ترشيح نفسه وفي اي دائرة انتخابية وايضا يحق له الاشتراك في عملية الانتخاب ولكن هنا في الاردن وعليه الحضور الى وطنه والاشتراك في الانتخابات ولا توجد اية فكرة الان لاجراء الانتخابات في السفارات الاردنية في الخارج لانها عملية ليست بهذه السهولة.

التحرك الاردني

● بدأ الاردن تحركا سياسيا مكثفا بهدف اعادة التضامن العربي والعمل على عقد القمة العربية فالى اين وصلت هذه الاتصالات.

- ان التحرك الاردني والذي يقوده الملك حسين يتركز على العمل من اجل الوحدة والتضامن العربي ولشعور جلالته باهمية الموقف العربي الواحد خاصة في هذه المرحلة بالذات ونحن نتمنى وندعو الى ضرورة عقد قمة عربية باقرب وقت ممكن والاردن يجري الان اتصالات ثنائية مكثفة كلها بالتالي تنصب على عقد القمة العربية.

وسياسة الملك حسين تؤكد الحرص الكبير على التضامن العربي لادراكه مدى اهميته للعالم العربي بحيث لو ان هناك موقفا عربيا واحدا لانتهت حرب الخليج وانتهى الوضع المأساوي في لبنان ولما اصبح الوضع في الخليج كله مهددا بهذا الشكل.

ان القمة العربية والتي ندعو اليها هي التي تستطيع حل المشاكل العربية اذا طرحت القضايا كلها على مائدة البحث وليس فقط اجتماع او لقاء اعلامي بل القمة او الاجتماع هي لبحث المشاكل وليس لتاجيلها. المهم ان نبحث ان نجتمع ونبحث.

ان الاوضاع العربية الراهنة نعتبرها على مفترق طرق مصيرية بحيث ان مصير الامة من الخليج الى المحيط في خطر وعليه يجب اللقاء ومواجهة هذه التحديات.

اجتماع وزراء الداخلية العرب

● هل هناك تصورات اردنية محددة سوف يتم طرحها على اجتماع وزراء الداخلية العرب ؟

- كما قلت سابقا ان الاردن يؤمن باللقاءات والاجتماعات العربية وعلى اي مستوى كان نظرا للفائدة التي سيجنيها العرب ومن هذا المنطلق فان اجتماع وزراء الداخلية سيساهم في تقريب وجهات النظر العربية وهناك الكثير من الامور المطروحة واهمها الامن العربي وحل قضايا المواطن وهناك مقترحات كثيرة نامل في ان نتوصل الى حل لها. وقال ان الاخطار التي تمر بها الامة العربية من المحيط الى الخليج تتطلب التصدي الجماعي العربي لها وقال انه سيطرح مشكلة الفلسطينيين حاملي وثائق السفر وتسهيل تحركاتهم وعملهم .

تسهيل الاجراءات

● هل سيتم تسهيل الاجراءات للمغتربين العائدين وسرعة انجاز مراجعاتهم في الدوائر الرسمية ؟

- في الحقيقة تم تشكيل لجنة خاصة لذلك وتم اتخاذ قرارات مهمة ومنها استنفار كامل في منافذ البلاد وخاصة المطار لاستقبال المصطافين في وطنهم وتم اعداد ترتيب خاص لهم .. كما ستتم زيادة الدورات وخاصة المرورية في العاصمة لتسهيل المرور .

وبالنسبة للاجراءات والمراجعات فانه تم وضع خطط لتبسيط المراجعة بشكل كبير ، ونامل في ان نوفق في خدمة شعبنا في الخارج .

كرة القدم في الاردن

● ما هي المعوقات التي حدثت لفريق المنتخب الاردني بوصفكم تترأسون اتحاد الكرة الاردني ..

- اولا احب ان أوضح ان المنتخب الاردني لعب اخر مباراتين في الخارج بصورة ممتازة جدا وظهر هناك فرق كبير وبصراحة الفترة التي تم اعداد المنتخب فيها قصيرة جدا وغير كافية والفريق بحاجة الى الكثير من التدريب ووضع الخطط لمواجهة مستوى الفرق الاخرى ونحن لا توجد لدينا ميزانيات ضخمة مثل فرق العراق والخليج .

واسباب الخسارة تعود ايضا الى المدرب الذي لم يضع اي خطط للعب ولم يضع اية خطط ايضا لظروف كل مباراة .

ونحن الان نبحث عن مدرب واعتقد باننا سوف نعتمد المدرب اليوغسلافي لان المدرسة البرازيلية لا تنفع في الاردن .

واضاف ان التحكيم في مباراة الاردن وقطر غير موفق على الاطلاق وهذا احد اسباب خسارة المنتخب ايضا .

وبكل اسف اقول ان التحكيم في الخليج واعني هنا غير الكويت لانها الرائدة سيىء جدا وخاصة في المباريات الدولية والحكام الاجانب وهناك عدة شواهد وكان اخرها مباراة العراق والامارات .

ان المطلوب هو تطوير التعاون والتنسيق المشترك والترفع عن الاقليمية وخلق التنافس الشريف والقبول باي نتيجة بروح رياضية عالية وعلينا زيادة الاتصال والاحتكاك بين الفرق العربية والعمل على خلق الوعي الرياضي للجمهور العربي .

ازالت مكبرات الصوت من المساجد
الشرطة الهندية تطلق النار على المسلمين في نيودلهي وميروت

● الشرطة وحدهم يتجولون في الشوارع المهجورة في نيودلهي بسبب اشتباكات المسلمين والهندوس (رويتر)

نيودلهي - رويتر - اذاع راديو عموم الهند امس ان الشرطة اطلقت النار على مثيري شغب فاردت مسلما واحدا على الاقل قتيلا وجرحت ١٢ شخصا اخرين في مدينة ميروت في شمال الهند حيث اسفرت احداث شغب طائفية عن مقتل ما يزيد على ٦٠ شخصا خلال الاسبوع الماضي.

ونسب الراديو الى الشرطة قولها ان رجال الشرطة فتحوا النار على مثيري الشغب الذين اطلقوا الاعيرة النارية عليهم في حي ماليانا بالمدينة في وقت متاخر من امس الاول.

وقال مسؤولون حكوميون انهم يتاكدون من صحة تقرير ذكر ان عشرة اشخاص لقوا حتفهم عندما اطلقت الشرطة النار عشوائيا خلال حملة للبحث عن اسلحة. ونسب هذا التقرير الى سكان ميروت قولهم ان قوة شرطة اقليمية مسلحة معظم افرادها من الهندوس اطلقوا النار عليهم دون انذار. وواصلت قوات الشرطة والجيش عمليات بحث من منزل الى منزل لليوم الثاني على التوالي في ميروت وفي دلهي الحي القديم من العاصمة. ولا يزال حظر التجول مفروضا في المدينتين.

وتم دفع ثلاث كتائب اخرى الى ميروت امس الاول لتنضم الى خمس كتائب موجودة هناك بالفعل وتحاول جاهدة اخماد اعمال عنف طائفية واعمال حرق عمد ونهب.

ونشرت الالاف من قوات الشرطة شبه العسكرية في ميروت الواقعة على بعد ٨٠ كيلومترا شمال شرقي دلهي حيث القي القبض على نحو ١٫٧٠٠ شخص منذ اندلاع القتال هناك يوم الثلاثاء الماضي.

وازالت الشرطة مكبرات الصوت من المساجد والمعابد قائلة بانها تستخدم في بث الكراهية الدينية والتحريض على العنف.

مانيلا: أتباع كارلوس يتظاهرون احتجاجا على نتائج الانتخابات

مانيلا - الوكالات - تظاهر حوالي ١٠ الاف شخص من اتباع الرئيس الفلبيني المخلوع فرديناند ماركوس امام معسكرين هنا امس للاحتجاج على نتائج الانتخابات ويدعي هؤلاء المتظاهرون ان المظاهرات التي حقق فيها مرشحو الرئيسة كورازون اكينو نصرا كاسحا كانت مزورة. ورفع المتظاهرون امام المعسكرين لافتات كبيرة كتبت عليها «ايها الجنود لا تتبعوا المخادعين وكوري مخادعة وغشاشة. وكتب على منشور اخر عبارة «ماركوس الامل الوحيد ضد الشيوعية» واغلقت بوابات المعسكرين امام المتظاهرين ووضع المعسكران في اقصى حالات التاهب.

وطالب المتظاهرون الجنود بالانضمام اليهم في الاحتجاج على نتائج الانتخابات لكن رئيس اركان الجيش الفلبيني فيدل راموس دعا الجيش الى البقاء بعيدا عن السياسة. وحذر من ان «الاضطرابات المدنية تشكل خطرا متزايدا على امن الفلبين اكثر من اية تهديدات اخرى».

جامعات تركية تسمح للطالبات بالتحجب

انقرة - رويتر - ذكرت صحف امس ان جامعات تركية اذعنت لضغوط من جانب طالبات محافظات متدينات وقررت العدول عن قرار يحظر ارتداء الحجاب داخل الحرم الجامعي.

وقالت الصحف ان هذا القرار اتخذ امس الاول خلال اجتماع رؤساء الجامعات في البلاد.

وكان قرار اعادة فرض هذا الحظر في ديسمبر الماضي على اساس ان الدستور يقضي بالفصل بين الدين والدولة وان الجامعات مؤسسات رسمية تابعة للدولة قد اثار احتجاجات واسعة النطاق.

موجز عالمي

٥٠٠ سنة سجن «لمصاص اقدام النساء»

نيواورليانز - ي ب - حكمت محكمة في نيواورليانز على شخص معروف لدى الشرطة «بمصاص الاقدام» لولعه بامتصاص الاصابع الكبرى لاقدام النساء بعد التسلل الى مخادعهن واغتصابهن حكمت عليه بالسجن لمدة ٥٠٠ سنة لهذه العادة السيئة.

وصدر حكم السجن ضد ارثر سميث «٣٢ عاما» يوم الجمعة اربع مدد مدى الحياة بالاضافة الى ١٤١ عاما لمهاجمته اربع نساء في منزلهن العام الحالي.

وينتظر سميث محاكمة جديدة في ٢ يونيو المقبل في ٧ تهم اغتصاب.

١٥٠ قتيلا وجريحا ضحايا اعصار تكساس

ساراغوسا - الوكالات - ارتفع ضحايا اعصار تكساس الذي مسح مدينة ساراغوسا قبل يومين الى ٢٩ شخصا واصابة ١٢١ اخرين بجروح معظمهم من ضحايا «كونكريت» قاعة المدرسة التي كانت تعج خلال حفل تخريج.

ويواصل عمال الانقاذ العمل بجد في رفع الانقاض والبحث عن الضحايا والناجين.

مدير الاحتفال ابلغ اليونايتدبرس بان الاعصار حدث في الزمن الخطا.

نيويورك تايمز: المؤتمر الدولي الامل الامثل للسلام

نيويورك - رويتر - قالت صحيفة «نيويورك تايمز» ان المؤتمر الدولي بات الامل الامثل من اجل مفاوضات سلام في الشرق الاوسط غير انها طالبت بضرورة التحضير له بحذر شديد.

وعلقت على الخلاف بين «الليكود» و«العمل» قائلة ان المؤتمر الدولي الذي يدعو له بيريز خطر بقدر اقناعه. وقالت ان شامير استخدم «الكوابح» بطريقة صحيحة، ولكنه مخطيء في القول بان المؤتمر الدولي ليس بمجد.

٤ قتلى و٢٠ جريحا في حرب «المجان»

داكا - رويتر - لقي اربعة اشخاص مصرعهم واصيب ٢٠ اخرون بجروح في معركة ملابس مجانية وسط داكا. وقد تدافع الاف المتسولين والشحاذين واشتبكوا في صراع من اجل الفوز بملابس مجانية لمناسبة شهر رمضان.

واستخدمت الشرطة الهراوات والنار لفض الاشتباك الدامي.

ميونخ: ٧٠ قتيلا وجريحا في تصادم جماعي

ميونخ - أ ب - لقي شخصان مصرعهما واصيب ٦٨ شخصا اخرين بجروح في تصادم جماعي لـ ١٨٢ سيارة في طريق سريع زلق بللته الامطار يربط بين توريمبيرج وميونخ.

شاهد عيان قال ان الحادث بدا كمعركة في الطريق السريع. وترجع الشرطة الالمانية سبب الحادث الى السرعة الزائدة.

الاميركيون يعتقدون ان رئيسهم يكذب

نيويورك - أ ف ب - جاء في استطلاع للرأي نشرته صحيفة النيويورك تايمز امس الاحد ان اقل من ربع الاميركيين ٢٤ في المائة يعتقدون ان الرئيس رونالد ريغن قال الحقيقة عندما نفى علمه بتحويل ثمن مبيعات الاسلحة لايران الى المتمردين في نيكاراغوا.

ومنذ اسبوعين كان ٣١ في المائة من الاشخاص الذين تم استجوابهم يعتقدون ان ريغن يقول الحقيقة.

وجاء في هذا الاستطلاع للرأي الذي اجرته صحيفة «النيويورك تايمز» ومحطة تلفزيون «سي بي اس» ان ٥٩ في المائة من الاميركيين يعتقدون ان رئيسهم يكذب في هذه المسالة. ويوافق ٤٦ في المائة على طريقته في اداء مهمته بينما لا يوافق عليها ٤٣ في المائة ولكن ٥٥ في المائة مقابل ٣٥ في المائة لا يشعرون بالارتياح ازاء سياسته الخارجية.

كيم ايل سونغ غادر بكين على قطار

بكين - أ ب - غادر رئيس كوريا الشمالية كيم ايل سونغ بكين امس على متن قطار بعد زيارة استغرقت ثلاثة ايام لتاكيد الصلات التقليدية بين الدولتين.

الخارجية الصينية لم تذكر شيئا عن الجهة التي اتجه اليها كيم ايل سونغ، ولكن مصادر صينية ذكرت انه يعتزم زيارة ميناء تيانينغ الشرقي.

العالم ينتظر موقف كول من الصواريخ الاوروبية

بون - أ ب - تنتظر حلفاء الاطلسي ووارسو المستشار الالماني الغربي هيلموت كول لتحديد موقفه من المبادرة السوفيتية بازالة الصواريخ النووية المتوسطة المدى من اوروبا. مسؤولون المان قالوا ان كول الذي يتعرض لضغوط من وزير خارجيته هانز - ديتريش غينشر يتردد حول قبول المقترحات السوفيتية.

توتو يحذر من حرب اهلية في جنوب افريقيا

بورث - اوف سبين - ترينيداد - أ ب - قال اسقف جنوب افريقيا ديزموند توتو ان النزاع العنصري يمكن ان يؤدي الى حرب اهلية، ولكنه اوضح ان الاغلبية السوداء تحاول تجنب ذلك.

واضاف: «اننا لم نستنفد حتى الان كل وسائل اللاعنف».

وبدأ الاسقف توتو زيارة لترينيداد تستغرق يومين.

وزير خارجية كوبا يزور طهران قريبا

باريس - أ ف ب - اذاع راديو طهران ان ايزيدورو ماليركا وزير خارجية كوبا سيصل يوم الاربعاء المقبل الى طهران في زيارة رسمية تستغرق ثلاثة ايام تلبية لدعوة من علي اكبر ولايتي وزير الخارجية الايراني يجري خلالها مباحثات تتناول العلاقات الثنائية والمشكلات الدولية المهمة.

ويذكر في هذا الصدد ان ماليركا يقوم منذ يوم السبت بزيارة «صداقة وعمل» الى الجزائر تستغرق ثلاثة ايام.

٨ قتلى بتحطم طائرة اندونيسية

جاكرتا - ي ب - قال مسؤولون اندونيسيون ان طائرة صغيرة من محركين تحطمت شرق البلاد مما اسفر عن مصرع ٨ من ركابها وطاقمها ونجاة اثنين.

وجاء تحطم الطائرة اثر حريق لم يعرف سببه.

رسالة الاردن

الضفتين والفيصلي بنهائي درع الاتحاد الليلة

عمان ـ محمد غنام :

كل الانظار سوف تتجه الليلة الى استاد عمان الدولي حيث اللقاء الكروي المثير بين اثنين من الفرق الكروية الاردنية التي اعتادت التنافس على البطولات حسبما توقع الكثيرون فان قمة اول مسابقة رسمية في الاردن لهذا الموسم قد انحصرت بين الندين التقليديين الفيصلي والضفتين، تاتي اهمية المباراة هذه وهي النهائية للفوز ببطولة درع الاتحاد كونها تستقطب اعدادا هائلة من الجماهير التي تمني النفس بمشاهدة قوة الاداء المقرونة بالاثارة المحببة.

نظام مسابقة الدرع والذي يقضي بخروج الفريق المهزوم من مباراتين جعل مصير المباراة مجهولا ووضعها قد لا يكون حاسما لان الضفتين امامه فرصتين لانه لم يهزم حتى الان في اي من المباريات، بينما الفيصلي ليست امامه سوى فرصة واحدة فقط لانه لا بديل له من الفوز ليلعب مباراة فاصلة مع نفس منافسه بعد غد الاربعاء املا من اذا خسر فان اماله في احراز الدرع سوف تتبدد مثلما يحدث له كل عام منذ ان استحدثت هذه البطولة.

وجدير بالذكر ان الضفتين كان قد هزم الفيصلي في الاسبوع الماضي بهدفين لهدف واحد بعد ان حقق تفوقا ملحوظا في الشوط الثاني بفضل فارق اللياقة البدنية والحيوية، حيث عمد بويا المدرب اليوغسلافي الى اشراك العناصر الشابة في الفريق واعطاها الفرصة الكاملة ونجحت بينما ما زال الفيصلي يعتمد على خبرة لاعبيه الذين تقدمت السن ببعضهم. اللقاء اذن ياتي مكررا ولكن بصورة مختلفة فالضفتين سيعمل جاهدا على اغتنام رياح البطولة والفيصلي يريد ان يكسر حاجز النحس بينه وبين الدرع الذي لم يسبق له ان احرزه من قبل بينما منافسه ناله مرتين.

يرعى رجائي الدجاني وزير الداخلية ورئيس الاتحاد الاردني لكرة القدم اللقاء ويتوقع ان لا يكون هناك موطىء لقدم في مدرجات الاستاد. وكان الاتحاد قد طرح بيع التذاكر الى السوق من يوم السبت الماضي.

● كيف وصل الفريقان : وصل الضفتين للمباراة النهائية بعد فوزه على العربي ١/صفر وعلى الجزيرة ١/٣ بالركلات الترجيحية وعلى الفيصلي ١/٢.

اما الفيصلي فقد فاز على الحسين اربد ١/٣ وعلى البقعة ٢/٣ وعلى عمان ٣/صفر وخسر امام الضفتين ٢/١.

● الضفتين ـ كرة قدم

● الفيصلي ـ كرة قدم

وصول وفد منتخب غزة

يصل ظهر اليوم قادما من غزة عن طريق جسر الملك حسين وفد منتخب غزة لكرة القدم الذي يشارك بدورة الضفتين العربية الرابعة لكرة القدم التي تقام خلال الفترة من ٢٨ من الشهر الحالي وحتى الثامن من الشهر المقبل. هذا وسيكون في استقبال الوفد اعضاء لجنة العلاقات العامة بالدورة.

ميلانو ضمن اللعب بكأس الاتحاد الاوروبي

تورينو (رويتر): ضمن فريق ميلانو المشاركة في بطولة كاس الاتحاد الاوروبي لكرة القدم في الموسم المقبل حيث فاز في مباراة التصفية بهدف وحيد على فريق سامبدوريا.

وقد حضر المباراة ٣٥ الف متفرج وانتهى الوقت الاصلي بالتعادل السلبي بدون اهداف، وبعد مرور ١١ دقيقة من الوقت الاضافي الاول سجل دانيل ماسارو الهدف الوحيد، ولذلك تاهل ميلانو مع يوفنتوس وانتر ميلانو وفريونا لكاس الاتحاد الاوروبي في حين يلعب نابولي ببطولة الاندية الاوروبية ابطال الدوري.

فريق هواة من ويلز يلعب ببطولة اوروبا

كارديف ـ ي ب ـ في نهائي كاس ويلز بكرة القدم فاز فريق ميرثر تيدفيل وهو من خارج اندية الدوري بهدف مقابل لاشيء على فريق نيوبورت كاونتي وهو بدوري الدرجة الثالثة في انكلترا.

وسوف يقوم هذا الفريق من الهواة بتمثيل ويلز في بطولة الاندية الاوروبية ابطال الكؤوس في الموسم المقبل.

الرياضة ثلاث صفحات ٢٩ و٣٠ و٣١

حماده الشرقاوي مدربا لنادي البحرين خلفا لغراهام هوكنز الانكليزي

المنامة ـ واخ ـ قرر نادي البحرين الرياضي التعاقد مع المدرب المصري حماده الشرقاوي للاشراف على تدريب فريق النادي، وذلك خلفا للمدرب الانكليزي غراهام هوكنز.

وسيبدأ المدرب الشرقاوي اعداده للفريق مع بداية شهر اغسطس المقبل حتى تتكون لديه فترة كافية لتشكيل فريق مناسب من اللاعبين خاصة وان الدوري العام سيبدأ في شهر نوفمبر المقبل.

والمعروف ان الكابتن الشرقاوي قام في فترة ما بتدريب المنتخب الاهلي البحريني وله الفضل الكبير على كرة القدم البحرينية حيث برز على يديه الكثير من المواهب الكروية في البحرين.

من جهة اخرى قرر كابتن فريق نادي البحرين خليل شويعر الاعتزال عن اللعب اعتبارا من الموسم المقبل وذلك بعد ان ظل يلعب في النادي ستة عشر عاما قدم فيها الكثير لفريقه والمنتخب البحريني في المحافل الرياضية الدولية.

فيرغسون: ٣ ملايين ثمن سخيف لانتقال بيردسلي

هاجم اليكس فيرغسون مدرب فريق مانشستر يونايتد الانكليزي نادي نيوكاسل يونايتد الذي وضع ٣ ملايين جنيه استرليني ثمنا لانتقال بيتر بيردسلي.

وما زال فيرغسون راغبا في انتقال بيردسلي وسوف يبدأ في المباحثات مع ويلي مكفول مدرب نيوكاسل قريبا وقال ان ٣ ملايين دولار «سخيف» ولا يعتقد ان نيوكاسل يامل حقا بالحصول عليه.

ولا يمانع نادي نيوكاسل باجراء صفقة تبادل مع مانشستر يونايتد يشارك فيها بيتر ديفنبورت او كولين غيبون

كندا فازت على الولايات المتحدة بهدفين اولمبيا

سينت جون (رويتر): ضمن التصفيات الاولمبية لمسابقة كرة القدم بدورة الالعاب الاولمبية المقبلة في سيئول ١٩٨٨ فاز منتخب كندا بهدفين مقابل لا شيء على منتخب الولايات المتحدة الاميركية.

خسر البرازيليون امام ايرلندا بهدف لبرادي تعادل اسكتلندا وانكلترا سلبيا بعد عرض قوي

دبلن (رويتر): ليس من عادة نجم خط الوسط الايرلندي ليام برادي العائد من ايطاليا في نهاية الموسم المنصرم تسجيل الاهداف في المباريات الدولية لكنه مساء السبت سجل هدفا غاليا لمنتخب جمهورية ايرلندا بالدقيقة ٣١ من الشوط الاول ليحقق به الفوز على المنتخب البرازيلي في ثاني مباراة بجولته الاوروبية بعدما تعادل ١/١ مع انكلترا مساء الثلاثاء الماضي.

وقد سيطر المنتخب البرازيلي بنجومه الناشئين على المباراة وجعل الايرلنديين يقضون معظم اوقات المباراة مدافعين، وبسبب التعاون البرازيلي نظرا لسيطرته الواضحة فقد جاء هدف المباراة الوحيد حيث وقف المدافعون واعطوا برادي كل الوقت الذي يريده ليسدد ويصوب ويسجل من داخل منطقة الجزاء تاسع هدف له في مباراته الدولية رقم ٦٤ مع المنتخب الايرلندي. ويعتبر هذا اول فوز لمنتخب ايرلندا على ملعبه تحت قيادة مدربه الانكليزي جاكي شارلتون وسوف تلعب ايرلندا ضد لوكسمبورغ بالتصفيات الاوروبية الاسبوع المقبل.

وقد كان موللر اخطر لاعبي البرازيل وصد حارس المرمى الايرلندي بات بونر فرصة محققة في بداية المباراة وفي الشوط الثاني قبل ان يستبدل ويلعب بدلا منه خواو باولو.

وبسبب فلسفة ميراندينها الذي سجل هدف التعادل مع انكلترا اضاع فرصة التعادل مع ايرلندا اثر دربكة امام المرمى واتاح لبونر الحفاظ على شباكه نظيفة.

وقد مثل البرازيل: كارلوس، خويمار، جيرالدو، ريكاردو، دوغلاس، نيلسينسمو، موللر (خواو باولو)، سيلانس، ميراندينها (روماريو)، ايدو (راي) وفالدو.

ومثل ايرلندا: بونر، اندرسون، مكارتي، (دي مانغي)، موران، ويلان (لانغان)، اوسرايان، مكغراث، او كالاغان، براين واولدريدج.

● المدافع الايرلندي اندرسون يبعد الكرة من امام البرازيلي ميراندينها (رويتر)

تعادل انكلترا واسكتلندا

وفي اللقاء الدولي رقم ١٠٥ بين المنتخبين تعادلت اسكتلندا وانكلترا في غلاسكو دون اهداف بعد مباراة ممتعة اسعدت ٦٨ الف مشجع في استاد هامبين بارك.

ومع ان المنتخب الاسكتلندي غاب عنه عدد من نجومه بسبب الاصابة والارتباطات الاخرى الا انه اضاع سلسلة من الفرص كادت تعطيه نقطتي المباراة الثانية في كاس السير ستانلي راوس الرئيس السابق للاتحاد الدولي لكرة القدم. كذلك سدد الكابتن برايان روبسون تسديدة حرة من ٢٥ مترا جاءت في الشباك الجانبي كما انقذ جيم ليتون كرة خطيرة من رأس غلين هودل.

وبشكل عام كان الاسكتلنديون افضل في الشوط الثاني وكادت العارضة تنكسر من تسديدة لشارلي نيكولاس لم يرها كريس وودز حارس مرمى غلاسكو رينجرز الاسكتلندي.

ومثل اسكتلندا: ليتون، غوف، مكليش، ميللر، مكلويد، سيسبون، ايتكين، مكستاي، ويلسون، مكليز (نيكولاس)، ومكوييست.

ومثل انكلترا: وودز، ستيفنز، بوتشر، رايت، ستوارت، بيرس، هودل، روبسون، هودج، وادل، هيتلي بيردسلي.

هيتلي وقع لرينجرز ولعب رغم ايقافه

ذكرت صحيفة بريطانية في نبأ خاص بان المهاجم الدولي الانكليزي مارك هيتلي اتم سرا يوم الجمعة الماضي التوقيع للانتقال الى نادي غلاسكو رينجرز الاسكتلندي ليلعب له اعتبارا من الموسم المقبل بدلا من ايه سي ميلانو الايطالي وقد شارك هيتلي في مباراة امس الاول مع انكلترا ضد اسكتلندا وهو اول لاعب انكليزي في ٩ سنوات يشارك في مباراة دولية رغم ايقافه من ناديه، وكان هيتلي قد طرد في مباراة ميلانو الاخيرة وتوقف مباراتين، واعترف بيرت ميلليتشيب رئيس الاتحاد الانكليزي بان ايقاف هيتلي قد فات عليه، وسبق ان اوقف الاتحاد مشاركة لاعبين مثل الفن مارتن وتيري فينيك ومارك رايت بسبب الايقاف مع النادي.

وتجدر الاشارة الى ان هيتلي شارك منذ بداية المباراة ضد اسكتلندا لغياب المهاجم غاري لينكر الذي شارك في مباراة حاسمة مع برشلونة.

ايميان السوفيتي يقترب من رقم بيمون الاميركي

موسكو ـ رويتر ـ سجل الرياضي السوفيتي روبرت ايميان ٨٫٨٦ امتار في سباق الوثب الطويل ليحطم الرقم السوفيتي والاوروبي للمسابقة ويقترب بمقدار ٤ سنتيمترات عن الرقم القياسي العالمي المسجل في اولمبياد مكسيكو سيتي ١٩٦٨ ومقداره ٨٫٩٠م والذي يحمله الرياضي الاميركي بوب بيمون.

ويعتبر هذا الرقم من اقدم الارقام القياسية العالمية وقد مضى عليه تقريبا ٢٠ عاما دون ان يتحطم.

خسارة لايبزيغ امام دريسون بدوري المانيا

برلين الشرقية ـ رويتر ـ في الاسبوع الخامس والعشرين لدوري كرة القدم في المانيا الشرقية فاز دينامو برلين المتصدر خارج ملعبه بهدف وحيد على فريق انيرغي كويتوس ليرتفع رصيده الى ٤٠ نقطة متقدما بفارق ٤ نقط عن دينامو دريسدن الذي فاز ٢/صفر على لوكوموتيف لايبزيغ الذي يحتل المركز الثالث برصيد ٣٢ نقطة وله مباراة مؤجلة.

لوبانوفسكي يطالب بالسماح للسوفيت باللعب في الخارج

موسكو ـ رويتر ـ قال فاليري لوبانوفسكي مدرب نادي ديناكو كييف والمنتخب السوفيتي بكرة القدم انه حان الوقت للسماح لكبار اللاعبين السوفيت باللعب مع الاندية الخارجية من اجل اعطاء صورة جيدة عن الحياة السوفيتية، واضاف ان اللاعبين العظام مثل اوليفر بلوخين وريتات داسايف والكسندر شيفادزه وغيرهم مشهورون في كافة انحاء العالم ويمكن اعتبارهم خير سفراء للكرة السوفيتية في الدول الاجنبية، كما ان مستواهم يمكن ان يكون دعاية جيدة للانجازات السوفيتية.

شارلتون هزم ليدز وزاد أمله بالبقاء

لندن ـ رويتر ـ يعتقد ليني لورنس مدرب فريق شارلتون بان فريقه زاد امله بالبقاء ضمن اندية الدرجة الاولى في انكلترا، بعد فوزه مساء السبت ١/صفر على ليدز في المباراة الاولى بينهما لتحديد من يلعب بالدرجة الاولى للموسم المقبل. وسوف يتقابل الفريقان غدا الاحد في المباراة الثانية على ملعب ليدز. وقد سجل هدف المباراة الوحيد اللاعب جيم ميلروز قبل النهاية بثلاث دقائق بعد ان حرص ليدز على انهاء المباراة بالتعادل السلبي ولعب مدافعا طوال الوقت.

اندرسون سعيد بالعودة لفريق مانشستر يونايتد

مانشستر ـ انكلترا ـ رويتر ـ اتم الظهير الدولي الانكليزي فيف اندرسون توقيع عقد لمدة اربع سنوات للانتقال من نادي الارسنال الى نادي مانشستر يونايتد الانكليزي.

ومن طريف الصدف ان اندرسون الذي مثل انكلترا دوليا مرات عديدة بدأ في مانشستر يونايتد ولكنه استبعد من الاشبال لاعتقاد المسؤولين بانه لن يصل للمستوى المطلوب، ويقول بانه في غاية السعادة ان يعود ليثبت نفسه وقد بلغ الثلاثين من العمر.

هانسين يكمل ٤٠ الف كيلو متر على كرسي متحرك

فانكوفر (ي ب): اصطف الاف المشجعين في شوارع مدينة فانكوفر الكندية لاستقبال الرياضي المقعد ريك هانسين حيث اكمل المرحلة الاخيرة من رحلة حول العالم استمرت ٢٦ شهرا قطع خلالها مسافة ٤٠ الف كيلومتر.

وقد سافر هانسين (٢٩ سنة) عبر ٣٤ بلدا وقابل العديد من رؤساء الدول والوزارات والشخصيات الملكية بالاضافة الى البابا يوحنا بولس الثاني. وكان قد بدأ رحلته يوم ٢١ مارس ١٩٨٥ ومن ابرز ملامح رحلته استقبال القادة السوفيت في موسكو واستقبال ٥٠٠ الف شخص له في الصين.

وقد جمع هانسين خلال رحلته ١٠ ملايين دولار لاغراض رعاية المعاقين، وكان قد فقد ساقيه في حادث سيارة عندما كان في الخامسة عشرة.



● ريك هانسين على الكرسي

اندرلخت يتساوى مع ميشلين بصدارة بلجيكا

بروكسل (رويتر): يتساوى فريقا اندرلخت وميشلين بصدارة دوري كرة القدم في بلجيكا ولكل منهما ٥٥ نقطة من ٣٣ مباراة، ويتفوق اندرلخت بفارق الاهداف حيث سجل لاعبوه ٧٧ هدفا مقابل ٢٥ هدفا في مرماه بينما سجل لاعبو ميشلين ٥٦ هدفا مقابل ١٥ هدفا في مرماهم وفي مباريات الاسبوع ٣٣ (قبل الاخير) فاز اندرلخت ١/صفر على جنت بينما فاز ميشلين ٤/٢ على تشارليروي ويأتي بالمركز الثالث فريق كلوب بروج برصيد ٤٣ نقطة يليه لوكيرن ٤٢ نقطة بفارق الاهداف عن بيفرين.

وقد فاز كلوب بروج ٤/صفر على ريسنغ جيت ولوكيرن ١/صفر على بيرشوت وبيفرين ٢/صفر على ستاندرد.

اللجنة الاولمبية تبحث مشاكل الناشئين الرياضيين

ترجمة للكلمة السامية التي تفضل بها صاحب السمو الامير الوالد الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح - حفظه الله - اثناء الحفل الكريم الذي تفضل باقامته يوم ١٩٨٧/٤/٢٥ للحركة الرياضية واهتمامه بالناشئين الذين سيكونون عمادا لهذا الوطن وتنفيذا للكلمة السامية، ومعاهدة لسموه بالسير على الدرب الذي رسمه، وبناء على قرار مجلس ادارة اللجنة لبحث كافة المواضيع التي تعترض ابناءنا الناشئين بالكتابة للاتحادات الرياضية لموافاة اللجنة بالمشاكل التي تعترض الناشئين والطرق التي تعرقل اعدادهم للوصول بهم الى اعلى المستويات.. تولي اللجنة الاولمبية الكويتية اهتماما بردود الاتحادات الواردة بشأن الصعاب والمشاكل التي تعترض الناشئين والاقتراحات المقدمة لعلاج هذه المشاكل تمهيدا لوضع تصور شامل يعمل على التغلب على المشاكل التي تعترض الناشئين ووضع الحلول المناسبة لكيفية التغلب عليها والعمل على الاهتمام بالناشئين للوصول بهم الى الغايات السامية.

الفحيحيل يفتح باب الترشيح للمجلس الجديد والانتخابات ٢١ يونيو



● عبدالله عدس

عقد مجلس ادارة نادي الفحيحيل الرياضي اجتماعا مؤخرا برئاسة عبدالله عدس واتخذ عدة قرارات اهمها:

* الموافقة على التقريرين الاداري والمالي للموسم ٨٧/٧٦، والموافقة على الميزانية التقديرية للموسم ٨٨/٨٧.
* تحديد يوم الاحد ٢١ يونيو المقبل موعدا لانعقاد الجمعية العمومية العادية.
* فتح باب الترشيح لمجلس الادارة اعتبارا من اليوم وحتى ٣١ مايو الجاري.
* تجديد عقود مدربي الفرق الرياضية التالين: اسعد ابراهيم - كرة السلة، رجنيا استيفان - اليد، مصطفى عبداللطيف - طائرة.
* عدم الموافقة على تجديد عقد مدرب كرة السلة زجليو مليتسو.
* الموافقة على تجديد عقود المدربين غير المتفرغين للفرق الرياضية بالنادي.
* توصية المجلس المقبل باقامة معسكر تدريبي خارجي لفريق كرة القدم.

البحرين تشارك ببطولتي مجلس التعاون وجاكرتا للدراجات

المنامة - وأخ - وافق مجلس ادارة الاتحاد البحريني للدراجات على المشاركة في بطولة مجلس التعاون لدول الخليج العربية للدراجات التي ستقام في دبي بدولة الامارات العربية المتحدة خلال شهر سبتمبر المقبل.

كما وافق مجلس الادارة على المشاركة في البطولة الاسيوية التي ستقام في جاكرتا خلال شهر يوليو المقبل.

صرح بذلك محمد خميس أمين سر اتحاد الدراجات وذلك بعد اجتماع مجلس الادارة الذي عقد برئاسة الشيخ سلمان بن خليفة آل خليفة هنا امس.

واضاف امين سر الاتحاد بان مجلس الادارة وافق كذلك على المشاركة في اجتماعات اللجنة التنظيمية لدول مجلس التعاون التي ستعقد في مسقط في الاسبوع الاخير من شهر يونيو المقبل بالاضافة الى اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد الاسيوي التي ستعقد في اندونيسيا في شهر يوليو.

هذا وقد قرر مجلس الادارة المشاركة في دورات المدربين والاداريين والحكام التي تنظمها اللجنة التنظيمية والاتحاد العربي للدراجات.

اليوم ختام دورة الروضان الرمضانية للكرة

تحت رعاية وزير الدولة لشؤون الاسكان ناصر الروضان تختتم في الخامسة مساء اليوم على ملاعب مركز شباب الدعية دورة المرحوم عبدالله مشاري الروضان الرمضانية.. وسيحضر الختام عبدالرحمن المزروعي وكيل وزارة الشؤون المساعد للشباب والشيخ فهد الاحمد رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم وحسن ناصر نائب الرئيس بالاتحاد وصقر السودان.

باسيت تصل نهائي بطولة ستراسبورغ للتنس

ستراسبورغ - رويتر - في دور الاربعة لبطولة ستراسبورغ للتنس للسيدات فازت المصنفة الرابعة كارلنغ باسيت من كندا ١/٦، ١/٦ على المصنفة السابقة الفرنسية نتالي توزياه.

وسوف تقابل باسيت بالنهائي اللاعبة الايطالية ساندرا شيشيني التي فازت ٦/صفر، ٦/٧ على الاميركية كاثلين هورفات.

ايفرت ضد ماليفا بنهائي بطولة جنيف

جنيف - رويتر - بكل سهولة وصلت الاميركية المتألقة كريس ايفرت الى نهائي بطولة جنيف للتنس حيث فاز ٦/صفر، ٢/٦ على مواطنتها لوري مكنيل.

وسوف تلعب ايفرت ضد المرشحة الثالثة البلغارية مانديلا ماليفا التي فازت ٤/٦، ٦/٢، ٢/٦ على المرشحة الثامنة الايطالية رافايلا ريجي.

اختتام بطولة كرة الطاولة لمركز الكويت لمكافحة السرطان

تحت رعاية الدكتور يوسف توفيق عمر مدير مركز حسين مكي الجمعة للجراحة .. اختتمت الدورة الداخلية الثانية لكرة الطاولة للرجال والتي نظمها د. حامد المسيلم بالتعاون مع قسم العلاقات العامة وشركة ليدرلي الطبية، وقد فاز الدكتور فريد خليفة بالمركز الاول وجاء سعد الحسن في المركز الثاني، وبعد نهاية المباريات قام الدكتور يوسف توفيق بتوزيع الهدايا على الفائزين والمشاركين.

الاتحاد الكويتي للاسكواش ثالث بطولة المغفور له صباح السالم

احتل فريق الاتحاد الكويتي للاسكواش المركز الثالث لبطولة المغفور له الشيخ صباح السالم الثالثة المفتوحة للاسكواش بعد تغلبه على فريق البنك الوطني بنتيجة ٢/١، فقد اسفرت نتائج المباريات عن فوز حسام ناصر (البنك) على منذر المطوع (الاتحاد) ٩/٤ و٩/٧، صابر سويدان (الاتحاد) على احمد عزت (البنك الوطني) ٩/١ و٩/٥.. وفي اللقاء الفاصل تمكن فهيم جول (الاتحاد) من الفوز على بول هوكنز ٩/١ و٩/صفر.

عاشور يؤكد بقاء محمد كرم بمنصبه

صرح جاسم عاشور عضو مجلس ادارة النادي العربي قائلا بان محمد كرم لم يقل من منصبه كمساعد مدرب لفريق كرة القدم بالنادي العربي الرياضي وانه سيسافر مع الوفد الى بغداد حيث سيقوم بالاشراف على الفريق في دورة صدام الودية المدرب جواد مقصيد وسيساعده كرم.

● «القبس»: نحن نستغرب من موقف الصمت الذي يلتزمه عبدالرحمن الدولة أمين السر العام بالنادي المخول رسميا بالتعقيب على كل ما يتعلق بالعربي!

الرياضة ثلاث صفحات ٢٩ و٣٠ و٣١

في مأدبة الافطار لرؤساء وامناء سر الاندية

فهد الاحمد يقترح عقد مؤتمر عام للقياديين الرياضيين سانتانا طلب ٥٠ ألف دولار شهريا لتدريب المنتخب

■ الاتصالات جارية مع شيرول وميغيل مرشح قوي لمنتخب الكويت

اقترح رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم وعضو اللجنة الاولمبية الدولية الشيخ فهد الاحمد الصباح عقد مؤتمر عام يشارك فيه كافة القياديين الرياضيين.

ودعا الشيخ فهد الاحمد اثناء مأدبة الافطار التي اقامها الليلة قبل الماضية لرؤساء وامناء سر الاندية الرياضية ومسؤولي الاقسام الرياضية بالصحف المحلية والاذاعة والتلفزيون ووكالة الانباء الكويتية واعضاء مجلس ادارة الاتحاد الكويتي لكرة القدم الى عقد هذا المؤتمر في الربع الاخير من هذا العام ويتم خلاله طرح ومناقشة كافة الامور المتعلقة بالرياضة والرياضيين للخروج بنتائج وتوصيات ايجابية تدفع بالحركة الرياضية الكويتية الى الامام.

والتقى الشيخ فهد الاحمد مساء امس رئيس واعضاء مجلس ادارة اللجنة الاولمبية الكويتية ورؤساء وامناء السر بالاتحادات الرياضية ورؤساء الاقسام الرياضية والمجلات الاسبوعية في حفل افطار مماثل.

وتأتي هذه البادرة لزيادة التفاهم والترابط بين الاسرة الرياضية والعمل يدا واحدة من اجل رفع شأن الحركة الرياضية الكويتية.

احاديث ودية

وتخلل مادبة الافطار لرؤساء الاندية ولرؤساء الاقسام الرياضية بالصحف اليومية الاحاديث الرياضية التي كشف من خلالها الشيخ فهد عن بعض الاتصالات بشأن المدربين، واوضح ردا على استفسار من «القبس» ان الفترة المقبلة لتصفيات اوائل المجموعات ضيقة وانه من الصعب الاتفاق مع مدرب لا يعرف اللاعبين وفرق المنطقة واعلن ان تيلي سانتانا طلب مبلغ خمسين الف دولار شهريا عدا مكافآت الفوز والبطولات والمسكن ... وهذا مبلغ ضخم ... وقال الشيخ فهد ان شيرول طلب مبلغ ١٥ الف دولار شهريا وانه ابلغ ان الاتحاد يمكنه ان يدفع ما بين ١١ و١٢ الف دولار.

● الشيخ فهد يرحب بفهد الطرقي وآسد حجي

واعلن الشيخ فهد ان الاتصالات جارية مع مساعد لوبيز السابق ميغيل بيريرا وقد يتوصل معه لاتفاق ... وقال انه من الصعب الاتفاق مع مدرب من المدرسة الانكليزية الان لان معظم اللاعبين في المنتخب الوطني يتبعون المدرسة البرازيلية وانه يمكن للاتحاد بعد عامين تحويل المنتخب للمدرسة الانكليزية بعد ان تزايد عدد المدربين الانكليز في الاندية.

ميزي واليرموك

واستفسر الشيخ فهد عن تعاقد اليرموك مع جورجي ميزي فأكد فهد عبدالرحمن امين السر العام التعاقد الذي كانت قد اشارت اليه «القبس» في عددها امس الاول في المقابلة مع ميزي ... وقال امين سر اليرموك ان النادي مقتنع بالمدرب وبنتائجه سواء في المجر او الكويت ولهذا اتفق معه.

● تيلي سانتانا

● ميغيل بيريرا

بطولة فرنسا المفتوحة للتنس

نفراتيلوفا لا تقابل ايفرت بالدور النهائي لندل يخشى الدور الرابع ويقابل مكنرو بربع النهائي

باريس - أ ف ب - لن تلتقي الاميركية كريس ايفرت «حاملة اللقب» ومواطنتها مارتينا نفراتيلوفا في الدور النهائي لفردي السيدات في بطولة فرنسا الدولية للتنس كما تقابلتا في الاعوام ١٩٨٤ و١٩٨٥ و١٩٨٦، حيث اسفرت القرعة التي اجريت يوم الجمعة في ستاد رولان غاروس عن لقاء البطلتين المتنافستين في الدور قبل النهائي ما لم يقع لهما حادث اثناء سير المباريات.

ويرجع هذا التغيير في جدول السيدات الى تقدم الفتاة الالمانية الغربية الصغيرة ستيفي غراف الى المركز الثاني في الترتيب العالمي والتي من المقرر ان تلتقي في النصف الاخر من الجدول في الدور قبل النهائي اما مع الارجنتينية غابرييلا ساباتيني او مع التشيكية هانا ماندليكوفا.

وتلعب مارتينا نفراتيلوفا «الاولى على العالم» في الدور الاول مع الفرنسية كاترين تانفييه في حين تقابل كريس ايفرت «الثالثة على العالم» الالمانية الغربية ايفار براف، كما تلتقي ستيفي غراف بالمجرية سيلالا سيريبي وتقابل ساباتيني احدى اللاعبات الفائزات في التصفيات.

وتجدر الاشارة الى ان لاعبتين اعلنتا عدم اشتراكهما في هذه البطولة بسبب اصابتهما وهما الاميركية زينا غاريسون «السادسة على العالم» والالمانية الغربية بيتينا بونفي «الحادية عشرة على العالم».

وتجدر الاشارة الى ان نفراتيلوفا وايفرت تقابلتا في نهائي البطولة في السنوات الثلاث السابقة.

لندل ضد اغينور

ويبدأ المصنف الاول التشيكي ايفان لندل دفاعه عن لقب فردي الرجال ضد رونالد اغينور، واذا سارت المباريات حسب التصنيف الذي استندت عليه القرعة سوف يلعب لندل مع الاميركي جون مكنرو في دور الثمانية، وكان لندل قد فاز على مكنرو في نهائي عام ١٩٨٤ ليحرز اول لقب من البطولات الاربع الكبار في حياته.

ومصدر الخطر في طريق لندل يكمن في الدور الرابع حيث يلعب مع الفائز من لقاء السويدي غير المصنف يواكيم نيستروم والمرشح السادس عشر الاميركي يوهان كريك، وكان نيستروم قد هزم لندل في البطولة الايطالية المفتوحة الاسبوع الماضي بينما فاز لندل على تريك في دور الاربعة لبطولة فرنسا في العام الماضي.

ويلعب المصنف الثاني الالماني بوريس بيكر ضد دييغو بيريز من اوروغواي ويتقابل الثالث ستيفان ادبيرغ من السويد ضد الاميركي مايك ليتش ويلعب مواطنه ماتس فيلاندر ضد الايطالي سيمون كولومبو والخامس التشيكي ميلوسلاف ميتشير ضد الاميركي تود ويتسكين والسادس يانيك نواه الفرنسي ضد البرازيلي ايفان كيلي والسابع الاميركي جون مكنرو ضد الارجنتيني هوراشيو دي لابينا.

ويلعب المرشح الثامن الاميركي جيمي كونورز ضد مواطنه تيد نيسلون ويلعب التاسع هنري ليكونت من فرنسا ضد الالماني ريكي اوسترثون والعاشر اندريس غوميز من الاكوادور ضد السويسري رولاند شتادلر.



● نفراتيلوفا

● كريس ايفرت

● ايفان لندل

اليوم ختام سباعيات اليرموك لكرة القدم

تختتم مساء اليوم دورة سباعيات كرة القدم التي تنظمها اللجنة الرياضية بنادي اليرموك وذلك خلال الفترة ١٩ الى ٢٥ مايو الجاري، وقد شارك بالدورة ٦٤ فريقا .. هذا وقد وصل الى دور الاربعة كل من فريق جاسم الحريبي، الانصاري، الجوازات، الزايد، الفيصل، ابو علي، ابو الفوز، الهديل.

واسفرت نتائج مباريات امس الاول عن فوز فريق الهديل على الوطنية ٢/٣، ابو علي على الجبري ١/٥، بمبرة خيطان على فريق الغنام ٣/صفر، ابو عبدالله على العبود بالانسحاب، الجوازات على فريق المسك ٢/٣، الحريبي على الجوازات (ب) ٢/٣، الزايد على سنترال مشرف ٢/٤، الانصاري على ابو هاني ٣/٤، ابو الفوز على ابو اشكن ٤/٥ بركلات الجزاء، الفيصل على الشهد ٢/٣، ابو علي على ابو عبدالله ٢/٣، الهديل على بمبرة خيطان (أ) ٢/٦.

ميونخ يواصل الصدارة بفارق ٦ نقاط عن هامبورغ

بون (رويتر): حافظ فريق بايرن ميونخ على صدارة الدوري الالماني الغربي لكرة القدم بفارق ٦ نقاط في نهاية الاسبوع الثلاثين حيث فاز ٣/صفر على فالدوف مانهايم وارتفع رصيده الى ٤٧ نقطة يليه هامبورغ ٤١ نقطة بعد فوزه بفارق ٣ اهداف ايضا بنتيجة ٤/١ على فورتدنا دوسلدورف.

ويتساوى فريقا بروسيا دورتموند وفيردر - بريمن برصيد ٣٦ نقطة يليهما بروسيا منشنغلادباخ برصيد ٣٥ نقطة ثم كل من بايرليفركوزين وكولونيا برصيد ٣٤ نقطة وكايزرسلاوتيرن ٣٣ نقطة.

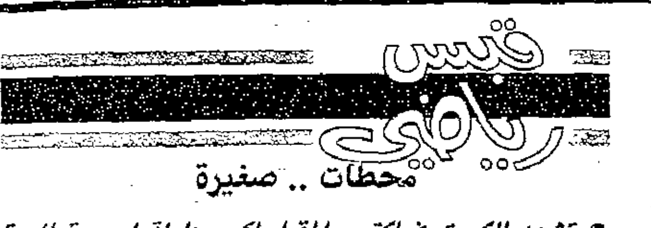
وقد فاز دورتموند خارج ملعبه ٢/٣ على كايزرسلاوتيرن وتغلب بريمن بهدف على شتوتغارت وفاز بروسيا منشنغلادباخ ٣/١ على شالكه وتعادل ليفركوزين ٢/٢ مع بلاوفيس برلين وفي بقية المباريات فاز انتراخت فرانكفورت ٤/صفر على هومبيرغ وتعادل نورمبيرغ وكولونيا بهدف لكل منهما وفاز بوخوم ٢/١ على بايرأورنغن.

دورة كروية بنادي الجهراء

يقيم نادي الجهراء الرياضي دورة بكرة القدم على طريقة خروج المغلوب لتحت ١٦ سنة حيث ستبدأ اول الشهر المقبل وسيبدأ التسجيل لهذه الدورة اليوم الاثنين وينتهي بعد العيد مباشرة ومن اهم شروط هذه الدورة ان يكون اللاعب كويتي الجنسية ومن مواليد ٧١-١٩٧٢. وقد خصص النادي جوائز قيمة للفائزين بالمراكز الاولى وجوائز لاحسن لاعب واحسن حارس مرمى.

مقصيد مدربا للعربي بدورة الرئيس صدام

قال عبدالرحمن الدولة امين سر النادي العربي الرياضي ان النية تتجه لتكليف جواد مقصيد بتدريب فريق النادي خلال دورة الرئيس صدام لكرة القدم، واضاف الدولة ان مجلس الادارة سيجتمع هذا الاسبوع لتشكيل وفد النادي لهذه البطولة التي ستبدأ منتصف يونيو المقبل.



محطات .. صغيرة

● تشهد الكويت في اكتوبر المقبل اكبر بطولة اسيوية للعبة الكرة الطائرة التي تستحوذ اسيا على معظم بطولاتها الدولية والعالمية.. هذه البطولة هي بطولة كاس أمم اسيا الرابعة والتي تقام مرة كل ٤ سنوات.. وقد كان من حسن حظي انني حضرت البطولة الثالثة التي نظمتها اليابان عام ١٩٨٣ وشاركت فيها ١٦ دولة ولمست بنفسي دقة التنظيم والتوقيت لكل احداث البطولة من مباريات ومؤتمرات وندوات واجتماعات.. ومواعيد تدريب وانتقالات من مدينة لاخرى ومن ملعب او فندق لآخر.. فقد كانت كل الامور محسوبة بدقة الكمبيوتر وتسير بسرعة الصوت ودون ضوضاء او ازعاج سواء للمشاركين او المنظمين.. كل ذلك كان يجري دون تعقيدات اللجان المختلفة التي نشاهدها في البطولات التي تنظم عندنا.. وقد شهد منتخبنا الذي شارك في بطولة عام ١٩٨٣ ذلك وعاش احداثه.. ومن اهم امور نجاح تلك البطولة بساطة التنظيم بتخصيص مرافق من اللجنة المنظمة العليا لديه كل المعلومات عن البطولة ومترجم وسيارة كبيرة «حافلة» مع كل وفد منذ وصوله المطار حتى موعد عودته للمطار في طريقه الى بلاده.

ومع بدء الاعداد للبطولة الاسيوية الرابعة وتشكيل اللجان المختلفة فانه يبدو ان الاتحاد الكويتي للكرة الطائرة نسي الكثير من البديهيات المعروفة عند تشكيله اللجان العاملة.. فليس من المعقول ان تكون اللغة الرسمية في البطولة هي اللغة الانكليزية ورئيس اللجنة المنظمة العليا ورؤساء اللجان لايستطيعون الترحيب بالوفود بأي لغة اجنبية.. وليس من المعقول ان يوظف الاتحاد مترجما لكل مسؤول في الدورة يرافقه في كل مكان.. وعندنا من الشباب الرياضي المثقف من يستطيع ان يكون خير سفير لبلده وللعبة.. وليس من الضروري ان يكون رؤساء اللجان او حتى اعضاؤها من بين مجلس ادارة الاتحاد فقط.. ويجب الاستعانة بمن يستطيع ذلك من خارج الاتحاد.. ومجلس ادارة الاتحاد مطالب باعادة النظر بتشكيل لجانه بما يتفق ومصلحة البلاد اولا واخيرا.

* * *

● من منا لايعرف ميشيل بلاتيني احسن لاعب كرة قدم في اوروبا وفرنسا وحامل الحذاء الذهبي مرتين.. والمعجزة الذي يصعب ان يتكرر في بلده فرنسا خلال فترة زمنية قصيرة.. هذا اللاعب الذي قاد بلاده في اكثر من بطولة لكاس العالم.. وكان سببا في فوزها بكاس الامم الاوروبية قبل ٤ سنوات.. ولعب مع اعظم فريق للنجوم في العالم هو يوفنتوس الايطالي.. هذا اللاعب اعتزل يوم الاحد الماضي.. بهدوء.. دون حملات اعلامية.. وصفحات تملأ صحف ايطاليا او فرنسا.. بل ودون مباراة خاصة اقيمت له. ان اسلوب اعتزال بلاتيني النجم العالمي يجب ان يكون درسا لانديتنا ولاعبيها وعليها ان تعيد النظر بأسلوبها بما يتمشى وتاريخ وجهد اللاعب.

* * *

● منذ ايام حاول احد الزملاء احداث وقيعة بيني وبين الزميل جاسم اشكناني نائب رئيس القسم الرياضي في «القبس» .. وقد ضحكت كثيرا لهذا الاسلوب الذي ذكرني بما كان يتبعه الاستعمار في بلداننا العربية عندما كان يرفع شعار «فرق تسد» والذي ساد لفترة زمنية ليست بالقليلة.. وضحك معي كل من يعرف الاسس التي يقوم عليها القسم الرياضي في «القبس» من محبة وود اتمنى ان يسود مثلها بين كل الزملاء العاملين في ميدان مهنة المتاعب.. وانني اطمئن الزملاء الذين قد يفكرون باعادة الكرة ان جهودهم ضائعة ولاسبيل امامهم غير التركيز على الارتقاء باعمالهم الصحفية من اجل خدمة القارىء فنحن في «القبس» حزمة واحدة قوية بتماسكها وتآلفها واحترامها لبعضها البعض والزميل جاسم اشكناني ركن اساسي وكبير من هذه الحزمة.

خليل ريان

بود فقدت الامل بعام ١٩٨٧

لندن - رويتر - بسبب الاصابة المتكررة فقدت العداءة البريطانية زولا بود الامل بالمشاركة في اي سباق دولي هذا الموسم وقالت انها «نسيت تماما عام ١٩٨٧».

وآخر مشاركة كانت لبود في بطولة اوروبا في شتوتغارت بالمانيا الغربية خلال سبتمبر الماضي، ومنذ ذلك الوقت لم تستطع التدرب بقوة، وابلغت مقابلة في التلفزيون البريطاني ان المشكلة الاساسية في اصابتها تكمن في اعلى الفخذ ومما يزيد تعقيدها انها ما زالت في طور النمو.

واضافت الرياضية التي جاءت قبل ٣ سنوات من جنوب افريقيا انها تفكر حاليا باستعادة صحتها والشفاء من الاصابة وليس بالمسابقات، وليس لها اية امال في عام ١٩٨٧ وسوف تنتظر الاولمبياد المقبل في سيئول عام ١٩٨٨، ولا ترى امكانية مشاركتها في بطولة العالم لالعاب القوى في العاصمة الايطالية خلال اغسطس المقبل بسبب نقص التدريب.

وتحتفل بود بعيد ميلادها الحادي والعشرين يوم الثلاثاء المقبل، وسوف تعود من جنوب افريقيا الى منزلها في انكلترا الشهر المقبل لتنضم للجامعة.



● زولا بود

الليلة ختام سداسيات اتحاد كرة القدم

برعاية الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح رئيس اتحاد كرة القدم تختتم الليلة دورة السداسيات الرمضانية التي تنظمها الاتحاد على الكاس والجوائز المقدمة منه وذلك في التاسعة مساء على ملعب كاظمة وستشمل مباريات اليوم مباريات الدور قبل النهائي والمباراة النهائية ومباراة تحديد المركزين الثالث والرابع.

مفاجأة للجمهور

● وصرح محمد هيف الحجرف رئيس اللجنة المنظمة للدورة ان اللجنة اعدت مفاجأة للجمهور في المباراة النهائية ستعلن عنها في حينها وان الاتحاد قرر توجيه الدعوة للاندية والاتحادات والهيئات الرياضية للمباراة النهائية.

وتجدر الاشارة الى ان الجوائز المقدمة من الشيخ فهد الاحمد هي:
● تذاكر سفر الكويت - لندن - الكويت - للفريق الاول.
● تذاكر سفر الكويت - القاهرة - الكويت - للفريق الثاني.
● هدايا قيمة للفريق الثالث.

مكنرو سرق الفوز من ليكونت بعصبيته

دوسلدورف - رويتر - لم يسبق ان خسر جون مكنرو في ٧ لقاءات سابقة امام الفرنسي هنري ليكونت، وقد كان متأخرا ٢/٦، ٤/١ قبل ان يحول خسارته لفوز ٢/٦، ٥/٧، ١/٦ في المباراة الاولى بين البلدين ببطولة كاس العالم للتنس لفرق الرجال، وفي المباراة الثانية خسر الاميركي براد غيلبرت ١/٦، صفر/٦ امام الفرنسي تيري تولان ليتعادل الفريقان ١/١ وفي الزوجي فاز غيلبرت مع روبرت سيغوسو ٣/٦، ٦/٢، ٤/٦ على ليكونت مع غي فورجيه ليفوز الفريق الاميركي ٢/١ ويحقق ثالث فوز له بالبطولة، كذلك فازت الارجنتينية ٢/١ على اسبانيا ويبلغ رصيدها انتصاران وخسارة واحدة تليها اسبانيا برصيد خسارة وانتصارين ثم فرنسا (حامل اللقب) دون فوز من ٣ لقاءات.

شكوى مكنرو

وقد اشتكى مكنرو من حالة الملعب وغير مضربه عدة مرات وكسر مضربا بالارض وقدمه للحكم ونجح في حركاته الهستيرية بسرقة الفوز من ليكونت، واعرب عن امله بالفوز بالبطولة الفرنسية المفتوحة التي تبدأ اليوم.



● مكنرو يقدم مضربه المكسور للحكم

اتحاد السلة ينهي عقد مدرب الفريق الوطني الأول ويشكل لجنة للوقوف على ايجابيات وسلبيات الدوري الحالي

عقد مجلس ادارة الاتحاد الكويتي للسلة اجتماعا مؤخرا برئاسة فهد حمود الردعان رئيس مجلس الادارة واتخذ عدة قرارات اهمها:

● عدم الموافقة على ما جاء بتوجيه الجمعية العمومية في اجتماعها العادي الذي عقد في ١٢ يناير الماضي حول اشراك لاعب غير (كويتي) في مسابقات كل من تحت سن ١٣ و١٦ و١٩ سنة.

● الموافقة على توصية الجمعية العمومية حول تقييم نظام المسابقات الحالي بعد سنتين بدلا من سنة واحدة.

● تشكيل لجنة لدراسة النظام الحالي لمسابقة الدوري الممتاز ودوري الدرجة الاولى والوقوف على السلبيات والايجابيات في الاستمرار بالنظام الحالي او دمجها بدوري واحدة واللجنة من: حسين بوسكندر (امين السر)، هزاع مزعل الصلال (حكم دولي)، فهمي فوزي الخضرا (مدرب منتخب الشباب)، محمد عيد كنج (حكم دولي)، ناصر عبدالحسين (صحافي رياضي)، نميث لازلو ومحزم عبدالله (مدربين)، علي سعد (كلية التربية الاساسية، مدرب)، عبدالله الصقر (مدير فريق السلة بنادي الكويت)، عبدالعزيز المفرج احد المهتمين باللعبة.

● تحديد المركز الثالث في جميع مسابقات الكاس اعتبارا من الموسم الرياضي المقبل.

● تلبية الدعوة الواردة من الاتحاد الاندونيسي للفريق الوطني الاول للمشاركة في دورة كاس الاستقلال التي ستقام في الفترة من ٢٨ يوليو حتى ٦ اغسطس المقبلين بجاكرتا للاستفادة من هذه الدورة في اعداد الفريق للمشاركة في المناسبات العربية والاسيوية المقبلة.

● فهد الردعان

● الموافقة على المشاركة في البطولة العربية السابعة للرجال التي ستقام في الاسكندرية خلال الفترة من ٢٥ اغسطس حتى ٣ سبتمبر المقبلين.

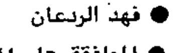
● يبدأ التدريب المحلي للفريق الوطني الاول استعدادا للمشاركة في البطولة العربية بعد دورة كاس الاستقلال الاندونيسية ابتداء من ٧ اغسطس وحتى ٢٢ سبتمبر المقبلين في الفلبين او الصين او كوريا الجنوبية.

● استضافة بطولة الشباب الثانية لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بالكويت خلال الفترة من ١٢ حتى ١٨ سبتمبر المقبل.

● مشاركة منتخب الشباب في بطولة العالم للجامعات التي ستقام بيوغسلافيا في الفترة من ٨ حتى ١٩ يوليو المقبل ضمن وفد جامعة الكويت واقامة معسكره التدريبي بيوغسلافيا.

● الاعتذار عن المشاركة في دراسات التحكيم الدولية التي ستقام في الاسكندرية في الفترة من ١٨ حتى ٢٥ اغسطس المقبل.

● اعادة طبع القانون الدولي للعبة مع التعديلات التي طرأت اخيرا عليه وتشكيل لجنة من يعقوب النجم وموسى نمر هديب واحمد عبدالحليم النحاس لصياغة التعديلات ومتابعة الطبع.



● دراف يانغ

● اجراء الاتصالات اللازمة حول مشاركة المنتخب المصري لكرة السلة في حفل اعتزال اللاعب يوسف سلطان الماجد الذي سيجرى في بداية الموسم الرياضي المقبل ومن ثم الرد على نادي القادسية بما يتم التوصل اليه.

● بعد الاطلاع على تعميم اللجنة الاولمبية حول الكلمة السامية التي تفضل بها صاحب السمو امير البلاد في الحفل الذي تفضل باقامته مساء يوم السبت ٢٥ ابريل الماضي للمنتخبات الوطنية وتوجيهات سموه للاهتمام بالناشئين تقرر الاعتزاز بتوجيهات صاحب السمو وما يوليه سموه من اهتمام بالغ بالشباب والرياضة وتزويد اللجنة الاولمبية بما يكفل تغلبها على كافة الصعاب التي تعترض مسيرة الناشئين.

● عدم تجديد عقد مدرب الفريق الوطني الاول دراف يانج الذي ينتهي في ٢٤ يوليو المقبل وتسوية مستحقاته مع توجيه الشكر على ما قدمه من جهود وتقديم هدية تذكارية له في حفل تكريمي يقيمه الاتحاد تقديرا لهذه الجهود والكتابة الى وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل لاتخاذ اللازم بهذا الشان.

● تجديد عقد مدرب الفريق الوطني للشباب فهمي الخضرا لمدة عام اخر اعتبارا من اول يوليو المقبل وحتى ٣٠ يونيو ١٩٨٨ بشروط العقد السابق نفسها.

الاكاديمية الدولية تدعو اللجنة الاولمبية الكويتية

● الشيخ احمد الحمود

تلقى الشيخ احمد حمود الجابر الصباح رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية رسالة من رئيس الاكاديمية الاولمبية الدولية يطلب فيها دعوة اللجنة الاولمبية الكويتية للمشاركة بالدورة الـ٢٧ للاكاديمية الاولمبية الدولية التي ستقام في اولمبيا ـ اليونان ـ خلال الفترة من ١ ـ ١٦ يوليو ١٩٨٧ حيث سيكون الموضوع الرئيسي للدورة هو الاولمبياد بالاضافة الى بعض المواضيع الاخرى مثل الشباب ومستقبل الاولمبياد ـ نشأة وتطور الاولمبياد كيفية المحافظة على الاولمبياد.. والدورة تحت رعاية اللجنة الاولمبية الدولية واشراف اللجنة الاولمبية اليونانية.

برشلونة هزم مدريد وجدد أمله باللقب

برشلونة ـ رويتر ـ جدد فريق برشلونة امله بالمنافسة على لقب بطولة الدوري الاسباني لكرة القدم بعد فوزه مساء السبت ٢/١ على منافسه فريق ريال مدريد في بداية الاسبوع الاربعين للدوري. وقد ظل رصيد مدريد ٥٩ نقطة من ٤٠ مباراة يليه برشلونة ٥٧ نقطة ثم اسبانيول ٤٦ نقطة من ٣٩ مباراة.

وقد جاءت المباراة جماعية وجميلة كما كان متوقعا باعتبارها مباراة القمة بالدوري، وسيطر الكتالونيون على الشوط الاول وجاء هدفهم الاول بعد مرور ٢٢ دقيقة من ركلة جزاء متنازع عليها سددها روبرتو فيرنانديز وسجل الانكليز غاري لينكر الهدف الثاني بالدقيقة ٣٩ وهو هدفه رقم ١٩ هذا الموسم.

اما هدف ريال مدريد الوحيد فقد سجله المكسيكي هوغو سانشيز بعد مرور ٩ دقائق من بداية الشوط الثاني من المباراة التي حضرها ٩٠ الف مشجع باستاد نيوكامب في برشلونة.

وقال الانكليزي تيري ميتابلز مدرب برشلونة: لقد حصلنا على فرصة اخرى ولكننا نعتمد على خسارة اخرى لفريق ريال مدريد، وقد لعب فريقي جيدا وانا راض عن اللاعبين حيث كان اداؤهم في المباريات الاربع الاخيرة في قمته.

● غاري لينكر يطير في الهواء اثناء مباراة برشلونة وريال مدريد (رويتر)

الرياضة ثلاث صفحات
٢٩ و٣٠ و٣١

الديحاني أول بطولة الاحمدي للرماية



● محمد هادي العتيبي يتوسط الفائزين والديحاني يحمل الكاس

نظمت جمعية محافظة الاحمدي للرماية والفروسية بطولة الرماية على الاطباق الطائرة الرمضانية الاولى وذلك في مقر النادي بحضور محمد هادي رئيس الجمعية.

وقد اشترك في البطولة ما يقارب من ٤٠ راميا من الفئتين العمومي والناشئين واجريت بينهم «٣» جولات على «٧٥» طبقا.

وقد حضر البطولة بالاضافة الى رئيس الجمعية عضو مجلس ادارة النادي ومدير النادي سعود سعد وعضو مجلس ادارة النادي لافي مبارك الصقر وجمع غفير من عشاق اللعبة.

وقد اسفرت نتائج البطولة على النحو الاتي:

* الاول نايف الديحاني وحصل على «٧٣» طبقا من اصل «٧٥» طبقا من جمعية الرماية بالاحمدي.

* وجاء بالمركز الثاني امين عيتشو وحصل على «٧١» طبقا من اصل «٧٥» طبقا من نادي الصيد والفروسية.

* وجاء بالمركز الثالث عبداللطيف الكندري وحصل على «٦٩» طبقا من اصل «٧٥» طبقا من جمعية محافظة الاحمدي.

وفي نهاية البطولة قام محمد هادي العتيبي رئيس الجمعية وسعود سعد مدير نادي الرماية بتوزيع الكاس العام والجوائز التقديرية والميداليات على الفائزين بالمراكز الثلاثة الاولى بالبطولة.

والجدير بالذكر ان هذه البطولة هي الاولى من نوعها التي اقيمت خلال شهر رمضان المبارك وهذه البطولة ضمن السباقات التي ينظمها النادي للاعضاء الرسميين بين فترة واخرى.

وقد اشرف على البطولة سعود سعد الفضوي ولجنة الرماية بالنادي.

اختتام بطولة جمعية المهندسين لكرة الطاولة



● الفائزون الأوائل مع مقرر لجنة النشاط الداخلي المهندس عبدالكريم الامير

اختتمت بطولة جمعية المهندسين الكويتية لكرة الطاولة التي نظمتها لجنة النشاط الداخلي، وقد شارك في البطولة بنظام الهاندكاب على مستوى ب وجـ لاتاحة الفرصة للمهندسات للاشتراك، واسفرت النتائج النهائية عن فوز المهندس يوسف عطية بالمركز الاول، الثاني المهندس صفوت نجيب، الثالث المهندس وليد عبدالرحمن العوضي، الرابع المهندس فيصل ابوصلاح.

وفي نهاية البطولة قام المهندس عبدالكريم الزيد مقرر لجنة النشاط الداخلي بحضور عدد كبير من اعضاء الجمعية بتوزيع الكؤوس والجوائز على الفائزين.

رئيس افيللينو هرب من الشرطة بطائرة هليوكوبتر

افيللينو ـ ي.ب ـ تطارد الشرطة الايطالية رئيس نادي افيللينو المهندس ايليو غرازيانو بعد ان هرب بطائرة هليوكوبتر.

وتسعى الشرطة للتحقيق مع غرازيانو (٥٤ سنة) لعلاقته بالتحقيق في اختفاء ٤ ملايين دولار كانت مخصصة للانشاءات في جنوب ايطاليا عقب الهزة الارضية في عام ١٩٨٠.

وتعتقد الشرطة ان غرازيانو كان على علم باتجاه الشرطة اليه وهرب بطائرة هليوكوبتر من مصنعه للمواد الكيماوية، واصدر نادي افيللينو بيانا قال فيه انه لا يملك معلومات كافية لتقييم الموقف.

وقد احتل افيللينو المركز الثامن بين ١٦ فريقا بالدرجة الاولى.

القبس
تصدرها شركة دار «القبس» للصحافة والطباعة والنشر، الكويت، الشويخ، ص.ب (٢١٨٠٠) الرمز البريدي: (13078) شارع الصحافة، العنوان البرقي: القبس، تلكس: ٢٢٣٧٠
الهاتف: ٤/٤٨١٢٨١٩/٢٢ خطوط ـ التحرير: ٤٨١٢٨٢٣ ـ الاشتراكات: ٤٨١٦٤٦٠ ـ الاعلان: ٤٨١٢٨١٨ و٤٨٣٤٣١٠/١١ ـ المطابع التجارية: ٤٨١٨٧٩٨

الطيار أخطأ
«مكنش لازم يخطئ الصاروخ الثاني»
«والله أنا خايف»
بيلوموا الطيار الجرع ليه
!!
جل من لا يخطأ وما فعله الطيار عين الصواب !!

■ ناجي العلي ■

دريشة القبس

واخيرا .. وبعد سنوات من العمل الجاد .. استطاع الدكتور جاسم الحسن ان ينهي السنوات الطوال من الابحاث الدقيقة ليصل الى الحلم الذي راوده قبل عدة سنوات حول استخدام بعض المواد التي تفرزها سمكة «الجم» وتحويلها الى مادة طبية لمعالجة التئام الجروح.

ولقد سعدت وفرحت بهذا الانجاز الطيب لهذا الشاب الطموح الذي كنت اعلم منذ مدة مقدار تركيزه ومثابرته لانجاز بحوثه بما يخدم الانسانية.

تبقى الان قضية تصنيفه بصورة تجارية .. وآمل ان تتحرك شركة الصناعات الدوائية وهي الشركة الوطنية بان تتبنى الاستمرار في انجاز هذه المهنة حتى نرى لاول مرة في تاريخ الكويت دواء يستخرج من سمكة محلية يصنع بايد وطنية في مصنع وطني.

واعتقد بأن على الدكتور جاسم الان دورا كبيرا كرائد في هذا المجال بان يستمر في البحث والتنقيب عن اسماك وكائنات بحرية اخرى يمكن الاستفادة منها تجاريا.

اما موضوع الترشيح لجائزة نوبل .. فاعتقد ان الوقت لم يحن بعد، فما زال د. الحسن في بداية الطريق وامامه مشوار مضن، آمل ان تكلل جهوده بعد سنوات باعلانه فائزا في تحقيق هذا الشرف العلمي الرفيع.

بو خالد

الدكتور والطموح

غير معقول

ان تستمر الكويت وحدها في التعرض لشرور التخريب والدمار والضغط والمحاربة برا وبحرا دون ان نسمع اي رد فعل جماعي او فردي من دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

الكلمة الطيبة

القرآن الكريم في ليلة نزوله عبر المخطوطات القرآنية النادرة

بقلم: د. عبداللطيف جاسم كانو

أعتقد أن يوم الاربعاء الماضي الثالث والعشرين من شهر رمضان المبارك ١٤٠٧ الموافق للعشرين من شهر مايو ١٩٨٧، يوم عزيز مشهود في ذاكرة الزمن الخليجي، وسجل تاريخ بيت القرآن، ففي هذا اليوم المبارك من الشهر الفضيل وتحت رعاية كريمة من سعادة الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية بدولة الكويت الشقيقة افتتح معرض نفائس المخطوطات القرآنية في بيت القرآن الذي أقيم بالتعاون المشترك بين دار الآثار الاسلامية في الكويت وبيت القرآن في البحرين، ومن حسن الطالع الذي يزيد القلب بهجة وسرورا أنه بتوفيق من الله قد تمكنا من جعل هذا المعرض القرآني متزامنا مع بداية الايام العشرة الاواخر من شهر رمضان الفضيل، أيام ليلة القدر، الليلة المباركة، ليلة القرآن التي هي خير من الف شهر كرمها الله لتكون البداية المشرفة لاعظم رسالة عرفها التاريخ وكرم الله بها العالمين.

ولقد كانت مناسبة افتتاح المعرض من أجمل المناسبات الطيبة السعيدة، فلأول مرة تعرض نفائس المخطوطات القرآنية لبيت القرآن للعالم، وأن تلتقي هذه النفائس القرآنية النادرة بالشعب الكويتي الشقيق لتعبر عن صدق المشاعر وعن المودة والاخاء المتأصلة والمتعمقة في جذور هذه الارض الطيبة وبين شعبي البلدين الشقيقين البحرين والكويت في ظل القيادة الحكيمة الصادقة لصاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح وأخيه صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة، حفظهما الله ذخرا وسندا لبلدينا الحبيبين ليستمر هذا التعاون المشترك البناء الصادق وهذا الزخم الحضاري المتقدم في المجالات الدينية والثقافية والعلمية.

ومعرض بيت القرآن لنفائس مخطوطات القرآن الكريم الذي يستمر عشرين يوما يضم نفائس قرآنية نادرة تمثل العصور الاسلامية المختلفة ابتداء من القرن الاول الهجري الى تاريخنا الحديث، لتشكل سجلا حافلا متكاملا لحركة التطور الزمني والتاريخي لمراحل الخط العربي المستخدم في كتابة القرآن الكريم وبراعة الفنان المسلم في استعمال هذا الخط بانواعه المختلفة عبر العصور، ويأتي هذا المعرض المشترك في اطار التعاون الاخوي الصادق بين الاشقاء في الكويت والبحرين ممثلا في دار الآثار الاسلامية بمتحف الكويت الوطني وبيت القرآن في البحرين وذلك انطلاقا من مبدأ العمل المشترك المتميز والتعاون الدائم بين الاشقاء في المؤسسات والهيئات ذات العلاقة في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية على كل المستويات وبكل الوسائل الممكنة، والحمد لله، فان بيت القرآن في البحرين ودار الآثار الاسلامية بالكويت ومؤسسة الملك فيصل الخيرية في السعودية تكون فيما بينها ثقلا اسلاميا حضاريا متقدما متطورا في منطقة الخليج العربية، والواقع أن هذه المؤسسات الخليجية ما هي الا روافد حيوية لخدمة الحضارة الاسلامية والحفاظ على كنوزها وعرضها بالاسلوب اللائق المميز وفي مقدمتها وأهمها جميعا كتاب الله العزيز القرآن الكريم.

وبمناسبة هذا اللقاء المشترك على ارض الكويت العزيزة فاننا نرفع اسمى آيات الشكر والتقدير الى سمو الشيخ سعد العبدالله الصباح ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء والى سعادة الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية لتفضل سعادته برعاية هذا المعرض كما نتقدم بوافر الشكر وعظيم الامتنان لسعادة الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر الصباح وزير الاعلام لتفضله بافتتاح هذا المعرض المشترك والذي كان لجهود سعادته الفضل الاول في تحقيق هذا التعاون المشترك، وكلمة شكر وتقدير نرفعها الى الشعب الكويتي الشقيق الذي ساند بيت القرآن منذ ان كان فكرة اولية يانعة وتبرع له بكرم وسخاء بعد ان اصبح حقيقة ماثلة، وكلمة اخرى مماثلة من الود والعرفان نرفعها الى الصحافة الكويتية التي تبنت المشروع واعطته الكثير معبرة بذلك عن ايمانها الصادق من ان العمل المتميز مهما كان موقعه في الخليج يستحق الدعم والمساندة، وقد كان لها ما ارادت.

وكلمة شكر وتقدير نابعة من القلب نرفعها الى جميع الاخوة والاخوات العاملين في دار الآثار الاسلامية وعلى رأسهم السيدة الفاضلة الشيخة حصة صباح السالم الصباح التي تبنت فكرة المعرض عند طرحها، وطورتها وعملت جاهدة على تحقيقها ليظهر المعرض بالصورة اللائقة المتميزة التي تدل على الذوق السليم والرفيع ليعطي الزائر الكريم نبذة موجزة ميسرة عن كتابة القرآن الكريم عبر التاريخ.

نداء

بعدم الاكتفاء بالتصريحات المكررة، حول مقدرتنا الامنية مع استمرار عمليات التخريب في منشآتنا النفطية ومراكز الانتاج الحيوية.

ولادة نادرة في ابوظبي لطفلين ملتصقين

ابوظبي ـ وام ـ شهد مستشفى المفرق في ابو ظبي امس الاول واحدة من اكثر حالات الولادة ندرة في العالم حين انجبت سيدة ايرانية متزوجة من مواطن توأمين ملتصقين تماما في منطقتي الصدر والبطن.

وذكرت صحيفة «الاتحاد» امس ان الفحوص الاكلينيكية الاولية تشير الى ان الطفلين التوأمين لهما قلب واحد فقط او ان قلبيهما مشتركان في بعض الاجزاء الامر الذي يجعل حالتهما اكثر ندرة وتعقيدا من حالة التوأمين الملتصقين اللذين استقبلهما المستشفى نفسه منذ عامين.

ويبذل اطباء المستشفى جهودا مضنية لانقاذ حياة الطفلين اللذين يعانيان من متاعب شديدة في التنفس نتيجة التصاقات الجهاز التنفسي.

وتؤكد التقارير الطبية ان الايام الثلاثة المقبلة هي التي ستحدد مصير الطفلين.

قتل طفله وانتحر

دفع اب نجله الصغير عن ارتفاع ١٦٠ قدما من احدى البنايات العالية ليلقى حتفه على الفور، ثم قام الاب المختل بعد ذلك بالانتحار من نفس المكان بعد ازمة نفسية.

وقد تحول كيفين اريت (٢٣ عاما) الى قاتل لانه ليس بوسعه ان يواجه مسالة اعادة نجله ناثان الى زوجته التي انفصلت عنه.

● توضيح ●

توضيحا لحادث الدهس الذي نشر امس على الصفحة الاخيرة، حضر سائق السيارة الى «القبس» وافاد بان هناك التباسا في بعض التفاصيل يصل الى حد المبالغة من ناحية السرعة ودفع الضحية الى مسافة ٤٠ مترا.

وقال «نحن لم نهرب تاركين الضحية في الشارع بل توقفنا ونقلناه الى مستوصف الفيحاء، لذا وجب التنويه توضيحا للحقيقة.

القبس
الاثنين ٢٥/٥/١٩٨٧م
Monday, 25/5/1987
No. 5400 ـ العدد ٥٤٠٠
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٦٤٢٣ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

ملحق
ملحق القبس - العدد ٥٤٠٠ - الاثنين - ٢٨ رمضان - ١٤٠٧ هـ -
الموافق ٢٥ مايو - ايار - ١٩٨٧م السنة السادسة عشرة
القبس الأسبوعي
رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر



العيد لحظات قربى إلى الله وأسباب تعين على تحقيق القوة والنصر

بعد ايام يحتفل المسلمون بانتهاء شهر الصوم وذلك باستقبال عيد الفطر، عيد الشعور بالحرية.. فقد توج الله شهر رمضان بالعيد.. وجعل هذا العيد فرصة لاظهار السرور والشعور بالشكر لله على نعمة التوفيق لاداء فريضة الصوم.. والانتصار على النفس.. وطاعة الله عز وجل.. لذلك يسمونه «يوم الجائزة».

فلكل امة عيد تظهر فيه زينتها وتعلن فيه سرورها وتسري عن نفسها ما يصيبها من مشاق الحياة. والاعياد عند الامم سنة فطرية جبل الناس عليها وعرفوها وفكروا فيها منذ عرفوا بالاجتماع.

والاعياد ذات صفة ماضية مجيدة ينشرها في جو من الفرح والسرور ابناء العصر.. وهكذا سنة الحياة.

وفي يوم الفطر يشعر المؤمن بفرحتين كبيرتين لهما الاثر القوي في حياته: فرحة القيام بواجب الطاعة والامتثال لله، وفرحة الثقة بحسن الجزاء، وفي هاتين الفرحتين يقول ﷺ: «للصائم فرحتان فرحة عند افطاره وفرحة عند لقاء ربه».

علائق المودة

ولا ريب ان الاسلام سما بمعنى العيد غاية ومضمونا وسلوكا. اما سمو الغاية التي يرجوها الانسان من العيد، فاننا نرى الاسلام جعله عيدا ميقاتا تدعم فيه المحبة والمودة في مجتمع المسلمين، ويعم التكافل، والتضامن، وتذهب الخصومات، وتتجدد اللقاءات بين الاقارب والاصدقاء الذين صرفتهم شواغل الحياة، مع شيء من الفسحة واللهو النافع البريء، والتوسعة في المأكل والمشرب والملبس.

فهو يوم تتاكد فيه علائق المودة في صفوف المجتمع المسلم.

عن عطاء قال: «ان رسول الله ﷺ خرج يوم فطر، فصلى، ثم خطب، ثم اتى النساء ومعه بلال فوعظهن، وامرهن بالصدقة، فجعلت المرأة تعطي القرط والخاتم، وجعل بلال يجعله في كسائه فقسمه على فقراء المسلمين».

ومعنى هذا ان اهداف العيد ان تستتمر فيه خصائص السمو والقوة في المجتمع المسلم.

كما يقدم العيد صورة صادقة للتوافق والتواؤم بين اعمال الدنيا والدين، وكيف تتلاقى كلها في اطار واحد بحيث لا يصرف الانسان متاع دنياه عن واجبات دينه، ولا تشده واجبات الدين عن الاخذ بنصيبه من الدنيا.

وقفة

والعيد بعد رمضان يمكن اعتباره تعبيرا عن الرضا بما تم من عمل على وجه سليم، والبشرى بجزائه وهو وقفة لالقاء نظرة على ماض قريب بما له وبما عليه، وعلى حاضر يفيد من تجارب هذا الماضي، ويبني عليه خطواته الى الامام ونظرة تطلع لمستقبل متكامل ترتبط فيه الحلقات الثلاث - الماضي والحاضر والمستقبل - في تماسك بناء يدفع عجلة الحياة الى الامام، ويرود لها طريق النجاح.

والاسلام حين شرع لنا العيد كان من حكمة ذلك ان ينمي به - على توالي السنين - معاني الطهر وتربية الارادة والفداء والتضحية والعمل الجاد، في سبيل حياة كريمة في اطار من الايمان والانسانية.

يهل علينا عيد الفطر عقب ممارسة جادة لحمل النفس على العمل الخالص، وفطمها عن الشهوات، وتربيتها على ارادة الحزم والطهر والجدية طوال شهر كامل يشغل فيه الانسان ليله ونهاره. بالصيام والقيام والعمل وطهر الجوارح، ومحاسبة النفس.. والمعنى ان هذا الموسم ينتهي بيوم يطل فيه الانسان بنظرة فاحصة على حصاد شهر كامل، نموذج للجهد والتربية والانتاج، فماذا يرى؟

يرى منجزات له قد تمت خلال هذا الشهر في سبيل دينه ودنياه في مجال نفسه، ومجال اسرته، بل وفي مجال مجتمعه،

هل تمت كلها على الوجه المطلوب؟ قد يكون ذلك او قريبا منه ولكنه مما لا شك فيه ان الكمال لله وحده.. ونحن مطالبون بأن نعمل لبلوغ الكمال، وان نبذل جهد طاقتنا، فان لم ندركه كله فلا اقل من ان نقاربه.

وما يتم من عمل على وجهه الصحيح فذلك مبعث الرضا والارتياح، ومن هنا المعنى: ربط الايمان للعمل بالجزاء الدنيوي، تعجيلا للمثوبة، واستنهاضا للعزائم، وبالجزاء الاخروي ادخارا للاجر الجزيل والنعيم المقيم، وربطا لحياة الانسان الاولى بحياة الاخرة حتى لا ينفصم حاضره عن مستقبله، ولا ينحصر نظره وهمه في دنياه فيعيش لها فحسب.

استمرار

وكثير من المسلمين يفهمون من شعائر الاسلام انها عبادات موسمية تنتهي بانتهاء موسمها، وتستانف بحلول هذا الموسم مرة اخرى من عام جديد.. وبين انتهائها واستئنافها تنبت الصلة بها. وهذا خطا في الفهم والتطبيق وذلك ان شعائر الاسلام ليست موسمية بقدر ما هي لتربية المسلم وتعويده على استصحاب اثارها دائما في حياته، سواء كان ذلك وقت مباشرتها او بعد انتهائها.

وتلمس ذلك من حرص الاسلام على دعوة المسلم لاستئناف الصيام عقب عيد الفطر مباشرة، وفي صورة نفل تقبل عليه النفس راغبة بعد ان حملت عليه في صورة فرض تعاقب على تركه.

وهكذا يكون المسلم ازاء شعائر الاسلام موصولا بها دائما يرتكز حاضره على ماضيه ويبني مستقبله على اصول راسخة من ماضيه وحاضره فتتصل حلقات الامان مترابطة يقوي بعضها بعضا. ومن هنا كان معنى العيد ايجابيا للمسلم وللاسلام.. ويكون العيد في نظر الاسلام لحظات قربى الى الله، ومجالات خير للانسانية، واسبابا تعين على توثيق الصلات بين الناس، يتجلى فيها التكافل والتعاون في اسمى واكمل صورة.. فيها يتعاطفون ويتراحمون.

مسلك

لذلك نجد ان مضمون العيد في الاسلام امر غاية في السمو والرشد.. وهو تجسيد لقيم الدين الصحيح.. ويوم تستجاب فيه الدعوات.. ويسود جو التكافل والعطاء.. فيبدو المجتمع المسلم صورة بالغة الجمال والرواء معنى وشكلا.

ولتعزيز هذا المسلك شرعت زكاة الفطر، وتؤدى في مثل هذه الايام، حتى يجد كل مسلم كفايته يوم العيد، فلا يرى بين المسلمين بائس، او سائل، او محتاج.

وكان الرسول ﷺ لا يفتا يدعو الناس جميعا - رجالا ونساء - الى البذل والعطاء في هذا اليوم الكريم.

ومن اجل ان يتاكد العيد في نفوس الناس نهى الرسول ﷺ عن صيام ايام العيد.

فهم جديد

ونسأل: هل يمكن ان يترك العيد اثرا في نفوس المسلمين؟ وهل يمكنهم ان يعيشوا معناه، ويحملوا رسالته؟

ما اشد حاجتنا ان نفهم اعيادنا فهما جديدا نتلقاه به، ونأخذها من ناحيته، فالعيد انما هو المعنى الذي يكون في اليوم لا اليوم نفسه، لقد كان العيد في الاسلام، هو عيد الامة العابدة، فاصبح عيد الفكرة العابثة! كان العيد اثبات وجود الامة الروحاني في اجمل معانيه.. فهل ننبذ الوجود الحيواني من حياتنا؟! كان يوم استرواح القوة من جدها، فلماذا هو اليوم عيد استراحة الضعف من ذلة، كان يوم المبدأ.. فرجع يوم المادة!

في العيد قوة تغيير الايام.. وليس الاشعار بان الايام تتغير، فهل يكون الشعور الواحد في نفوس المسلمين، والكلمة الواحدة في نفوس الجميع، بل وفي السنتهم.. هل يكون يوم الشعور بالقدرة على تغيير الايام.. لا القدرة على تغيير الثياب.. كانما العيد هو يوم استراحة الاسلحة في امة الدعوة الى الحرب والنضال وللحرية ونشر الاسلام؟!

ليس العيد الا تعليم الامة كيف تتسع روح الجوار وتمتد حتى يرجع البلد العظيم والقدس الشريف وكانه لاهله دار واحدة يتحقق فيها الاخاء بمعناه العملي، وتظهر فيه فضيلة الاخلاص مستعلنة للجميع!

العيد هو فرح المسلمين يعلم الامة كيف تواجه بقوتها اعداء الاسلام من اليهود واعوانهم وتاريخ اعيادنا حافلة بالمعاني.. فهل نتعظ؟!

غازي جرادة

● الاطفال في العيد



كلمة

وراء الايام

من وراء الايام التي يجثم عليها الضباب الرمادي يخف العيد: بخوذته اللامعة وسحنته الشاحبة، ونظراته اللاهثة...

ويرحل رمضان، حيث يبقى الرحيل حزنا، لكنه يترك لنا املا بفرح قادم ينتظر من رحلوا على الشاطىء الاخر.

رمضان يرحل مثل رحيل المراكب الحزينة، ويطل العيد استقبالا لحياة اخرى اقل حزنا واكثر سعادة... فالنفوس تنتظر المكافأة، وبحرها معبر للسواعد التي انتصرت في رمضان.

رمضان الذي يحزم حقائبه للرحيل، يلعق جراحه، وهو يكاد يتميز من الغيظ على حال المسلمين، لانهم دائما بحاجة الى غوث، وجزارهم ظمآن لدمهم، وهم شياه طائعة، وعقيدتهم تغرق بنفوسهم.. ومضارب اسلافهم على مرمى العين وملء العين، ولا يستطيعون عليها وقوفا !!

***

ترحل يا رمضان، وبين دفتي جرحك سطور حمراء طرية وندية، كزهرة تفتحت للتو ... واروع السطور ما كان مدادها الدم التلقائي ... ولكن ابناء الاسلام لا يكتبون بدم !! اروعها الذي لا يجف ولا يندمل .. وهل في الجراح مثل جراح فلسطين والقدس والمسجد الاقصى؟!

والمسلمون لاهون عن الاقصى !!

طفقنا بعد ضياعها نفتش عمن صبر على طخية عمياء، يهرم فيها الكبير، ويشيب فيها الصغير فما الفينا غيرك من اسدل دونها ثوبا، وطوى عنها كشحا، وصبر وفي العين قذى، وهو يرى تراثه نهبا !!

ان جرح القدس في هذا اليوم الرمضاني العصيب ابلغ من لسان.

حينما تعود للذاكرة المتخمة مقالة فالهد الشيخ العلمي من على منبر الاقصى ذات يوم: «اما الدنيا فغرارة ضرارة.. حائلة زائلة... نافذة بائدة.. اكالة غوالة.. غرور حائل.. وضوء آفل.. وظل زائل.. وسناء آفل .. فما يصنع بالدنيا من خلق للاخرة؟!

نعم ماذا يصنع بالدنيا من خلق للاخرة؟!

مسجد الشرهان بالقبلة

يعتبر من اجمل مساجد الكويت القديمة، أسس سنة ١٣٤١ هـ وبلغت تكاليف انشائه كما تقول مصادر وزارة الاوقاف ٦٥٧٠٨ روبيات.

علي الجاسم

جامعة غزة الاسلامية

أول جامعة خيام في العالم

● مبنى ادارة الجامعة

الجامعة الاسلامية بغزة بفلسطين المحتلة تفتقر الى البنى الاساسية اذ ما زالت قاصرة عن استيعاب جميع الطلبة، مما دفعها الى اقامة مجمع كبير من الخيام لالقاء المحاضرات وبذلك تكون اول جامعة خيام في تاريخ العالم. ونظرا لقلة امكانات الجامعة ومحدودية ما لديها من مال، فقد اصدرت قرارا بجعل السقف الاعلى في الجامعة خمسة الاف طالب وطالبة للسنوات الخمس المقبلة وتجميد الكليات على وضعها الحالي.

والجامعة الاسلامية في غزة نمط متميز في التعليم حيث ان طلبتها قد استجابوا للتعاليم الدينية فكانت كلية الطالبات منفصلة عن كلية الطلاب مما حدا بالطالبات لارتداء الزي الاسلامي المحتشم الوقور استجابة للروح الاسلامية.

وقد بلغ عدد الدارسين ٤٤٩٣ طالبا وطالبة في سبع كليات تتبع الجامعة.

وقد وجهت الجامعة الاسلامية نداء الى المسلمين تناشدهم الدعم والمساندة لمواصلة تعليم ابناء المسلمين في ارض الاسراء والمعراج ودعتهم الى مد يد العون والمساعدة لتواصل الجامعة مسيرتها وعطاءها باذن الله.

وهذا تحقيق قصير يلقي الضوء على الجامعة ونشاطاتها.

تدعيم بناء التجربة الاسلامية في التعليم الجامعي ضروري للخروج من تيه الحلقة المفرغة

نتيجة للاوضاع الاقتصادية الصعبة في القطاع اندفع ابناؤه الى التعليم ليكون سبيلهم الى الحياة الحرة الكريمة، وانتشرت مدارس الخيام في طول القطاع وعرضه، ثم تعاونت وكالة هيئة الامم المتحدة لاغاثة وتشغيل اللاجئين «الاونزوا» مع الادارة المصرية في انشاء مدارس محدودة الكلفة يتوافر لها الحد الادنى من التسهيلات التعليمية، ووصل الاستيعاب في هذه المدارس الى ٩٨٪ سنة ١٩٥٢م، وقد عوضت دافعية التعليم العالية جدا لدى الطلاب عن قصور الامكانات التعليمية، ثم اخذ التعليم في التنوع بافتتاح معاهد دينية، وصناعية وتجارية، وادارية وسكرتارية وتمريض وغيرها.

فكرة الجامعة الاسلامية

نتيجة لعدم قبول معظم خريجي الثانوية العامة سنة ١٩٧٧م بالجامعات المصرية، قامت اسرائيل بفتح ابواب العمل امامهم في مصانعها ومزارعها باجور سخية، فاندفع غالبية الشباب للعمل في اسرائيل، تحت ضغط الحاجة الى الكسب والياس من استكمال دراستهم الجامعية، وادرك نفر من ابناء القطاع المخلصين خطورة الموقف، وان مستقبل ابناء القطاع سيؤول الى التيه والضياع في مخططات الصهيونية والاستحواذية العاتية، لذلك فكروا في انشاء جامعة في القطاع تحول دون ضياع ابنائهم، وتقضي على المخطط الصهيوني الذي يقضي باستيعابهم وهضمهم، وخرج ستة نفر من القطاع الى عمان ثم الى المملكة العربية السعودية وبعض دول الخليج العربي للدعوة لفكرة الجامعة، وتعاضد معهم احد عشر من ابناء القطاع والمهتمين به من الفلسطينيين، وعرضت الفكرة على ذوي الاختصاص فباركوها وتحمسوا لها، وانضم الى المجموعتين السابقتين عدد من المهتمين فتكونت من هؤلاء جميعا هيئة المؤسسين للجامعة «١٩ عضوا» وتكون من مجموعة القطاع اول مجلس لامناء الجامعة، وجمعت التبرعات الكافية لبدء المشروع، وفي مطلع العام الجامعي ١٩٧٩/٧٨م كانت اول كليتين في الجامعة تفتحان ابوابهما لاستقبال ابناء القطاع وهما كليتا الشريعة واصول الدين.

رسالة الجامعة وفلسفتها

كان المؤسسون منذ البداية يدركون ان الصراع مع العدو هو صراع بين حضارتين، حضارة غازية وحضارة نشأنا فيها وكونت بنيتنا العقلية والنفسية، لا انفكاك لنا عنها حتى ولو اردنا ذلك، اذ اننا جبلنا مع حضارتنا الاسلامية هذه، وعليه فان الصدق مع النفس والوفاء للامة يعني ان نربي ابناءنا ونصوغ نفوسهم وننمي وجدانهم على المعطيات الاصيلة لهذه الحضارة التي ننتمي اليها، ومن ثم فهم يرون ان دور الجامعة لا يقتصر على التحصيل العلمي بل لا بد لها من تدعيم الثقة الحضارية في نفوس ابنائنا في الارض المحتلة، الثقة بقدرة هذه الامة على الصمود والبقاء.

من هنا كانت الجامعة الاسلامية في غزة جامعة من نمط متميز في التعليم الجامعي ولها فلسفة واضحة تستند الى الجذور الحضارية لهذه الامة، وجاءت برامج الدراسة فيها تختلف الى حد كبير عن برامج التدريس في الجامعات الاخرى. ويجب ان تختلف خصوصا اذا كانت الجامعة كالجامعة الاسلامية تواجه تحديا حضاريا معينا على ارض الصراع فان هذا يجعل التاكيد على القيم والمبادىء الاصيلة للامة الزم واكد في العملية التعليمية، وان تدعيم بناء التجربة الاسلامية في التعليم الجامعي والتي تمثلها الجامعة الاسلامية لامر جد خطير حتى تخرج من تيه الحلقة المفرغة التي يدور فيها التعليم الجامعي في وطننا العربي والاسلامي بلا فلسفة ولا هوية حضارية واضحة المعالم.

وفي سبيل ادراك الامل وفرت الجامعة لطلابها وطالباتها في السنة التاهيلية مقررات في القرآن الكريم والسنة النبوية والسيرة والتاريخ الاسلامي والفقه واصوله، اضافة الى تعميق الاتقان في اللغة العربية واللغة الانكليزية والعبرية، والقصد من هذا هو تنبيه عقل الطالب ووجدانه الى اهمية تذوق اصول حضارته، والمعاونة في اصلاح جانب من الخلل الذي لحق به خلال المرحلة الدراسية السابقة للمرحلة الجامعية، حيث حبس الطالب في قفص تعليمي ليس له فلسفة بينة، ولا رؤيا واضحة مما اسهم في تمزيق عقله ووجدانه.

والسنة التاهيلية تشمل جميع الطلاب والطالبات بغض النظر عن تخصصاتهم أكانت في الرياضيات ام الفيزياء ام الاقتصاد، كما ادخلت الجامعة اثنى عشر مقررا (٣٦ ساعة معتمدة) كمتطلب جامعي لكل الطلبة خلال سنوات التخصص تعالج القضايا المعاصرة من منظور اسلامي نقدي وتحليلي مقارن، وبذلك يتاح لكل طالب وطالبة ان يرتقي في سلم تخصصه وهو يرتكز الى قاعدة اصيلة من المفاهيم العلمية الحضارية.

وبهذا النمط من التعليم الذي يسعى لتكوين العقلية العلمية التحليلية المبتكرة وبناء الشخصية القيادية ذات الرسوخ الحضاري المتميز تامل الجامعة الاسلامية ان تخرج نمطا جديدا من القادة القادرين على ان يغيروا واقع مجتمعهم بصورة تحقق التحرر والخير والفلاح والعزة لهذه الامة. وان توفر الكوادر والخبرات العلمية والمهنية والتعليمية من الخريجين، مما ينهض بمؤسسات القطاع والوطن ويعين على احداث تنمية اقتصادية وتربوية واجتماعية شاملة بعد التحرير، كما يعين على تعزيز قدراتنا في مرحلة الصمود والانتماء والبناء الوطني في ظل ظروف القهر والاحتلال.

وبالاضافة الى اهتمام الجامعة بمستواها الاكاديمي وبرامجها التعليمية فانها تولي عناية خاصة لقضية وطننا الفلسطيني الحبيب، حيث تدرس مقررات موجهة لتعميق انتماء الطلاب لوطنهم وربطهم بقضيتهم المصيرية.

مسيرة الجامعة:

في مطلع العام الجامعي ١٩٧٩/٧٨م افتتحت كليتا الشريعة واصول الدين لتكونا امتدادا لمعهد فلسطين الديني التابع للازهر، وتغاضت السلطات الاسرائيلية عنهما على اعتبار انهما امتداد لمؤسسة كانت قائمة قبل الاحتلال ونظمت الكليتان وفقا لفلسفة الجامعة باجنحة مستقلة للبنين واخرى للبنات بدون اختلاط واستجابت الطالبات للروح الاسلامية فالتزمن بالزي الاسلامي المحتشم الوقور.

جامعة الخيام

وتفتقر الجامعة الى البنى الاساسية اذ ما زالت مباني الجامعة قاصرة عن استيعاب الطلاب، مما اضطرها الى اقامة مجمع كبير من الخيام تلقى فيه المحاضرات، وبذلك تكون اول جامعة خيام في تاريخ العالم، كما ان قاعات الهيئة التدريسية والادارة والمختبرات ومكتبة الجامعة ومسجدها في دور الاستكمال ولكنها متوقفة بسبب محدودية الدعم المالي للجامعة، وعدم قدرة الغالبية العظمى من الطلاب على سداد الاقساط الجامعية، اضافة الى تعنت سلطات الاحتلال ومضايقاتها المستمرة للجامعة وممارساتها التعسفية والتي كان اخرها طرد عدد من خيرة اعضاء هيئة التدريس وعدم السماح لهم بالعودة لتادية واجبهم الاكاديمي والوطني.

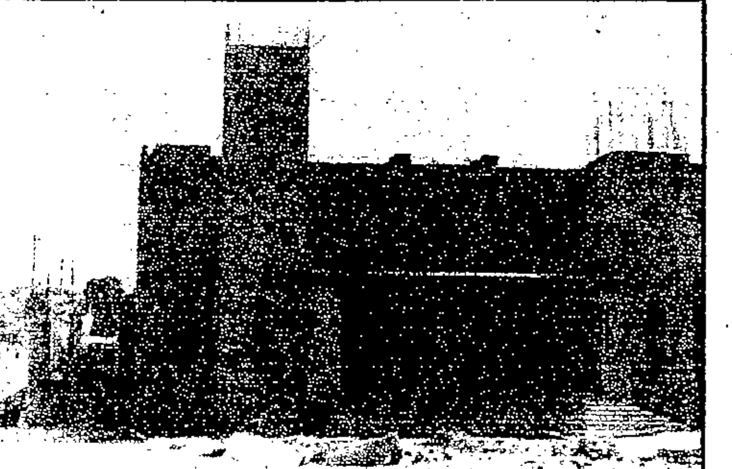
الرؤى المستقبلية للجامعة:

لقد اصدرت هيئة المؤسسين قرارا بجعل السقف الاعلى في الجامعة ٥٠٠٠ طالب وطالبة، للسنوات الخمس المقبلة، وتجميد الكليات على وضعها الحالي، والدافع وراء ذلك هو محدودية المال والذي ياتي معظمه من التبرعات، ومعنى ذلك ان يكون القبول السنوي في حدود ١٠٠٠ طالب وطالبة.

كما ان العدد المحدود من كليات الجامعة وبخاصة العلمية والعملية منها لا يفي بجميع التخصصات العلمية الضرورية، فالقطاع في حاجة الى كليات للهندسة والطب والصيدلة والعلوم الطبية المساعدة والزراعة وغيره وذلك لاستكمال البناء العلمي للقطاع والوطن بحيث تتحول كليات الجامعة الى مراكز اشعاع وبحث علمي لمعالجة المشاكل التي يعاني منها القطاع في مجال ملوحة التربة وامراض النباتات وقضايا مستوى التعليم وجمود الادارة في المؤسسات والافتقار الى التخطيط المتكامل علميا واقتصاديا واجتماعيا.

لذلك كله رأت هيئة المؤسسين ان تناشد لجان اصدقاء الجامعة في البلاد العربية والاسلامية ان تكثف جهودها من اجل ما يمكن جمعه من المال من اهل الخير، لتستكمل الجامعة امكاناتها المادية والبشرية وتحقق طموحاتها تدريجيا.

موسى الاسود



● مسجد الجامعة.. ينتظر اتمام البناء

● الرد على التحدي.. خيمة للدراسة

احلى الكلام

لي جيت اصور حالة الحب تصوير
وارد عن حالي لحلي خبرها
لقيت وجدي فوق كل التعابير
كل الشعر قطره وشوقي بحرها

خالد الفيصل

■ لغة:

كانك امامي
كانك الوطن النائم
في صحوي
الصاحي في منامي
ذهبت هناك تعقد
صفقة ابراج الحمام
وهنا ذبحت حمامي

فوزية ابو خالد

■ لغة اخرى:

نريد السلام لارضنا الطيبة
لا نريد الحرب،
ولكن اذا اقبلت
فالشعب بأسره
في غضبه النبيل
سيهب ليطرد الموت

ملادين ايسابيف

■ لهجة:

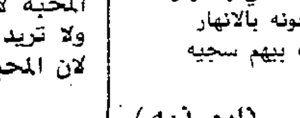
كانت محبتنا قدر
واليوم
من بعد الصبر
مكتوب علينا نفترق
مكتوب علينا نحترق
ماكو مفر

مسفر الدوسري

■ لهجة اخرى:

عصت روحي فلا طاعت بالانهار
ومثل كت المزن نمعي بالانهار
كلام الليل يمحونه بالانهار
اهل هذا الوقت بيهم سجيه

(ابو ذيه)



■ قبس:

المحبة لا تعطي الا نفسها
ولا تأخذ الا من نفسها
المحبة لا تملك شيئا
ولا تريد ان يملكها احد
لان المحبة مكتفية بالمحبة

جبران

■ قبس آخر:

النتيجة النهائية لعصب
اعين الناس عن الحماقات
الحاصلة امامهم هي ملء
العالم بالحمقى..

هيربرت سنبسر

من التراث

لا والله الا حل بالبدو زعزاع
كلن هدم ميناه وارتد زمله
غدا لهم فوق الرفيعة تمزاع
وراع المودة فرق البين شمله

فهيد المجماج

علي ورق الورد

بالعيد...

حين قلت لصاحبي ان ديوانية شعراء النبط بأعضاء مجلسها لاعلى الجدد سوف تخطو خطوة جيدة الى الامام.. وسوف نرى ما لم نتوقعه يتحقق.. وتخرج الديوانية من سباتها العميق لتشارك الناس همومهم... ضحك بسخرية وهو يقول.. بالعيد... لم اناقشه لأنني اعلم انني كمن يراهن على نوع السمكة التي ستعلق بسنارته فأكتفيت بقولي ان كان (بالعيد) ـ فالعيد على الابواب.

وهذا المساء كنت اتحدث مع احد الاصدقاء ونحن نحتسي «القهوة الاميركية باحد الفنادق» ـ فاذا به يفاجئني القول بانه تم اختياره عضواً بلجنة العلاقات العامة بديوانية شعراء النبط... قلت له وانا غير مصدق: ماذا ... ومتى تم ذلك ... قال: قبل اسبوع تقريبا.. وقمنا باول اعمالنا وهو تنظيم حفل استقبال صاحب السمو حفظه الله والحمد لله وفقنا..

ضحكت وانا لا احاول اخفاء معالم الفرحة التي ارتسمت على وجهي ورددت «بالعيد ـ بالعيد» نظر الي مستغربا وهو يسأل ماذا تقصد من قولك هذا...

فقصصت عليه ما كان بيني وبين صديقي السابق.

نحن هنا لا يسعنا الا ان نبارك لديوانية النبط هذه الخطوة الجيد ونشد على يدها مؤازرين وهي تضع قدمها على اول درجات العمل الجدي متمنين ان توفق.. بما بدأت به.

ونعلن اننا على اتم الاستعداد للتعاون مع لجنة العلاقات العامة بالديوانية بما يرونه مناسبا.. اذ ان همنا الوحيد هو ان نتعاون مع كل من يحاول ان ينهض بالشعر والتراث الشعبي...

مرة اخرى نتمنى للديوانية وأعضائها التوفيق.

***

● لابو جراح

لماذا اصبحت الصفحات الشعبية هابطة المستوى؟!

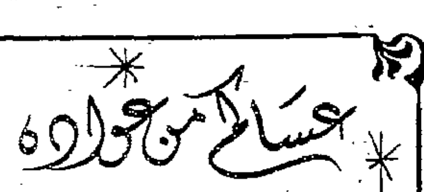
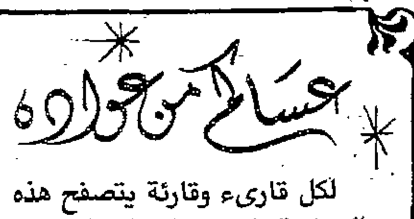
اعلم انك لا تعرف الجواب لانك لو كنت تعلم لما كتبت ما كتبت.

لكن لحسن نيتك شاركت بهبوطها دون ان تعلم.

آخر المطاف

عـزيـز مـا ارخصتـك ولكنـك ارخصـت
نفسـك بنفسـك والسبـب مـن اهبـالـك
مـا قلت لـك مـا عمـري بعمـري اخلصـت
الا مـعـك نـاظـر خفـوقـي صفـالـك

نايف

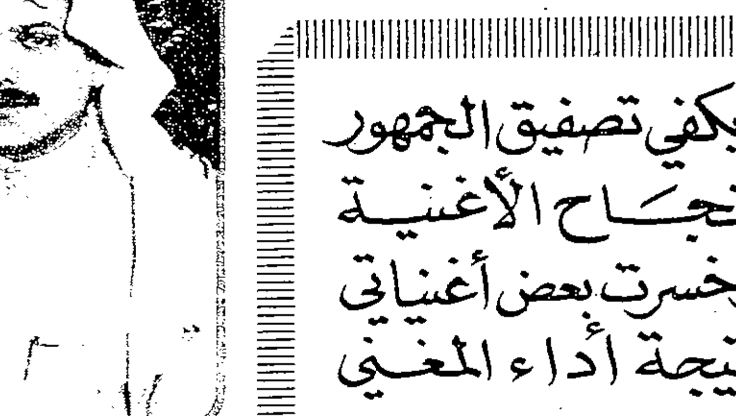
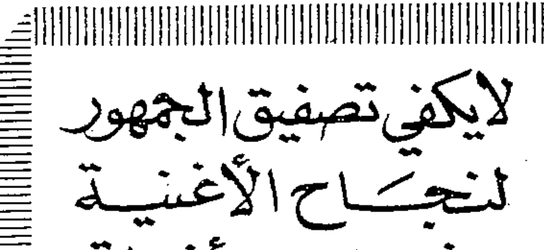
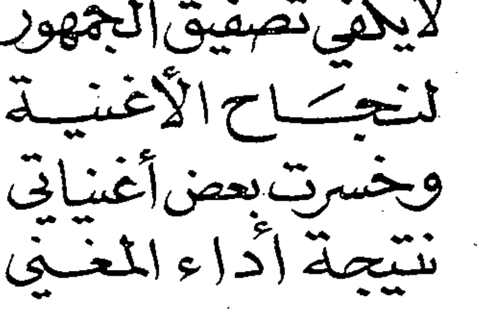
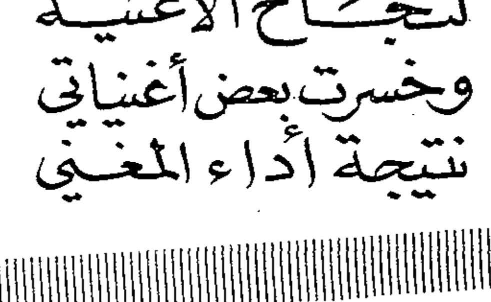



لكل قارىء وقارئة يتصفح هذه الصفحة اسبوعيا.. اجمل وارق تهنئة بعيد الفطر المبارك مع تمنياتنا بقضاء عيد سعيد.. وعساكم من عواده.

القبس الشعبي

■ اعـداد نـايف الحربي

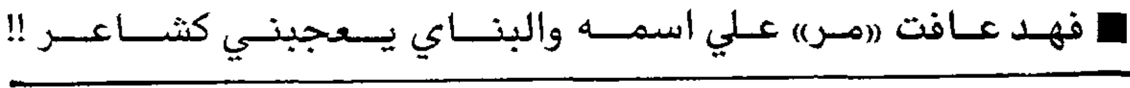
فيصل بن يزيد لـ القبس الشعبي:


● فيصل بن يزيد

فيصل بن يزيد من كتاب الاغنية المعروفين في المملكة العربية السعودية وله بصمته الواضحة على الاغنية السعودية مثله مثل اغلب كتاب الاغنية في المملكة.

ولحرص الصفحة على اطلاع القارىء على رأي النخبة المعروفة من الكتاب الغنائيين حول الاغنية والمغنين نقدم هذا اللقاء لقرائنا الاعزاء لنطلع على رأي جديد ووجهة نظر جديدة.



● فيصل بن يزيد.. اين انت الآن؟!

ـ في الرياض.

● مكانك في الشعر؟

ـ في البداية.

● بماذا تعلل قصر نفسك في القصيدة النبطية؟

ـ ليس هناك قصر نفس ولكن القصيده النبطية لها مكانة عزيزة في نفسي واحاول ان يكون كل ما اكتبه جيدا واعتقد ان هذه المسالة تعتبر قلة عطاء وليس قصر نفس وانا على العموم اكتب لنفسي اكثر من ان اكتب لانشر.

● الشروع في كتابة اغنية هل يختلف كثيرا عن الشروع في كتابة قصيدة نبطية؟!

ـ لا اعتقد .. نفس الشيء او نفس الفكرة... الكتابة في شتى انواعها متشابه في نقاط البداية.

● القصيدة تكون شاغلا مهما لشاعرها عندما تكون فكرة ومسؤولية بعد نشرها فماذا تمثل القصيدة لفيصل بن يزيد في فترة ما بين الفكرة والنشر.

ـ الاغنية او القصيدة عندما تكون فكرة يختلف وضعها عندما تنشر، فهي قبل النشر من خصوصياتي اما بعد النشر فهي عرضة للنقد لانه بمجرد ما يتم نشرها تصبح ملكا للمستمع او الناقد اما تفكيري في تلك اللحظة فعادي جدا لانني مررت بتجربة كافية.

● اغاني الاطفال شيء شبه معدوم عندنا في الخليج فمن هو المسؤول عن هذا الامر في رأيك الشخصي؟

ـ أغاني الاطفال اصعب من أي نوع من الاغاني لان الطفل يرددها بسهولة وتجد أن الطفل يتاثر بالدعاية في التلفزيون ويردد اغنياتها لسهولتها المفرطة ... يعني ان اغاني الاطفال سهلة ككتابة ويجب ان تجد الكاتب المتخصص ... والانسان بعد تجارب معينة صعب ان يكتب للاطفال، وانعدامه في الخليج يعود لاتجاه الشعراء في كتابة القصيدة الغزلية... وبالنسبة لي لم احاول كتابتها قط.

● عندما تقبل الجماهير على اغنية ما ... هل يعتبر هذا مقياسا لنجاحها؟!

ـ يعتمد نجاح الاغنية على معايير خاصة ولا يكفي ابدا تصفيق الجمهور لنجاح الاغنية... ومعايير النجاح ثلاثة كلمة ... لحن... واداء.

وقد خسرت بعض اغنياتي نتيجة لسوء اداء المغني الذي لن اذكر اسمه تجنبا للاحراج... فاعذرني.

● كنت متدفقا بغزارة اما الان فاصبحت مقلا ... بماذا تعلل ذلك؟

ـ لم اكن متدفقا بغزارة ابدا.. ومن اعطاك هذه المعلومة مخطىء ومنذ بدأت حتى الان وانا اتروى في نشر القصيدة او الاغنية.

● يقال ان فيصل بن يزيد مبرمج نفسه .. على نمط معين من الحياة فما رأيك بهذه المقولة؟!

ـ من حقي ان انظم نفسي وكل شيء يخضع للنظام هو شيء ناجح لان النظام يعتبر من اهم عوامل النجاح.

وانا لا اعني بكلامي هذا انني حولت نفسي الى آلة... ولكني انظم نفسي وفق ترتيب احبه.

● يكتب خالد بن يزيد القصيدة فتجير اعلاميا لفيصل فما هو السبب؟!

ـ مع اني احد تلاميذ خالد... ورغم انني ضد هذه الظاهرة... وخالد احد اركان القصيدة النبطية... ورغم انني ما زلت في البداية .. قد يكون هذا خطأ غير مقصود.. ولكن في الاغنية عرفت قبل خالد قد يكون هذا هو السبب الحقيقي.

● في مؤخرة ديوان لحظات اعتراف للشاعر فهد الشمري اعترفت ان من يكتب هذه «المقاطع» قادر على ان يغني السوق الاستهلاكية ... ماذا تعني بكلامك هذا؟!

ـ اعتقد انه توجد سوق كسوق عكاظ للشعر... واذا كان قصدك ما معنى السوق الاستهلاكية فانا لا استطيع ان اقول لك ان الشعر سلعة او مادة للاستهلاك ولكن الشاعر طلب مني ان اكتب للديوان فكتبت.. وحسب النية فسروا ما كتبت.

● هل تعتقد بان هناك شاعرا يثري السوق الاستهلاكية؟

ـ فيه كثير ... ولا اعتقد انه فقط الشاعر الذي ذكرت فكتاب المقاطع كثيرون.. اما المقاطع فهي قصائد ليست الا ابياتا... وكثيرا ما اقرأ مقطوعات ضمن قصيدة.

● ما رأيك في نفس الديوان؟

ـ لا اكثر مما في الختام... واعتقد انه الجواب عن اي سؤال.. والاعتقاد يعود لعدم معرفتي للشاعر ليس الان والاحتمال موجود في كل حالاته.

● من يعجبك من الشعراء؟

ـ كثيرون منهم عبدالله الفيصل وخالد الفيصل وخالد بن يزيد وعلي بن راشد آل خليفة وعبداللطيف البناي.

● سنطرح بعض الاسماء ونود ان نعرف رأيك المختصر فيهم؟!

ـ عناد المطيري: مجتهد !

ـ الحميدي الحربي: اعفني من الاجابة !

ـ ماجد الشاوي: جيد

ـ راشد بن جعيثن: من افضل الشعراء والمعدين.

ـ فهد عافت: مر علي هذا الاسم !

● ما هي الصحفة الشعبية التي لفتت انتباهك؟

ـ الصفحة الشعبية بمجلة اليمامة.

● بماذا تفكر فيه الان؟

ـ افكر في سؤالك القادم !

● بعض اغانيك خارجه عن المألوف فالى ما يعود السبب في نظرك؟

ـ كل كاتب اغنية يحب ان يرسم مساره الخاص .. فما اكتبه احاول ان اتميز من خلاله واحب ان يفسر من عدة جهات.. وقد يجد المستمع حلا لمشكلته لاني اكتب الاغنية للمجتمع !.

● عندما نقرأ لك في القصيدة نلمس اختلافا عنه عندما نسمعها منك؟

ـ اصعب مرحلة في حياتك اذا سيطرت عليك الكلمة وما سيطرت عليه وسيطر عليها احساسك كشاعر ستتحدث مع المشاعر والاحاسيس.

● في اغلب قصائدك خروج عن الموسيقى الشعرية ... فما تعليلك لهذا الامر؟!

ـ من قال لك ذلك... ان الشخص الذي اكتبها له يجد لها الموسيقى التي تتناسب معه... واحب ان اتمرد فانا لا احب المشي مع السجع الروتيني.

فالاغنية تمرد وخروج عن المألوف.

● من هو المجدد الاول للاغنية السعودية ككتابة في نظرك؟

ـ المجدد الأول هو عبدالله الفيصل في الاسلوب وفي الشكل.

● نريد نبذة بسيطة عن فيصل بن يزيد؟

ـ فيصل بن يزيد عمره ٣١ سنة ـ مهندس كمبيوتر، متزوج وعندي ولد وثلاث بنات !

● رأيك في الحب؟

ـ الحب موجود في يوم من الايام اما الان فعملة نادرة.

● ماذا يعني في حياتك؟

ـ حبي لزوجتي والادب ولمجتمعي.

● ما هي اقرب اغنية الى نفسك؟

ـ ما على الدنيا عتب.

● متى يأتيك هاجس القصيدة؟

ـ ليس لها وقت معين... فمتى اتت القصيدة استقبلها بلهفة كبيرة.

● مع من تعاونت من الفنانين الكويتيين؟

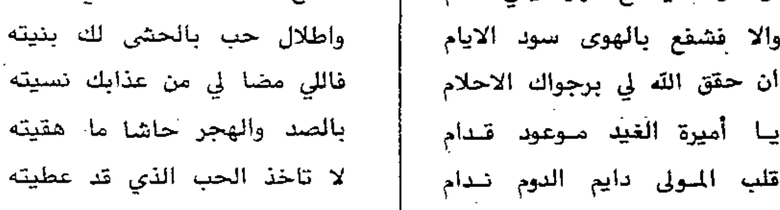
ـ تعاونت مع رباب وابراهيم القطان ولي تعاون جديد مع عبد الرب ادريس ومع خالد الزايد.

● قلت في لقاء مع مجلة سيدتي ان بيتك قلعة لا يقتحمها الا الشعر؟!

ـ الحقيقة ان هذه الكلمة لم تكن الا (مانشت) لا اكثر وهو ليس من اجويتي ... وبالفعل لا يقتحم النفس او المكان غير الشعر.

● هل هناك مشروع لديوان جديد؟

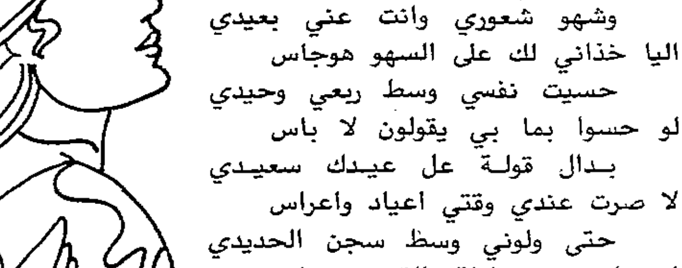
ـ افكر في هذا الامر بجدية ولكن خلال السنتين المقبلتين تقريبا.



آن كان ما يشفع سهر عيني العام
والا فشفع بالهوى سود الايام
ان حقق الله لي برجواك الاحلام
يا أميرة الغيد موعود قدام
قلب المولى دايم الدوم ندام
قلبي على الفرقا عزوم وجزام

فشفع رجا بك يا حبيبي رجيته
واطلال حب بالحشى لك بنيته
فاللي مضا لي من عذابك نسيته
بالصد والهجر حاشا ما هقيته
لا تاخذ الحب الذي قد عطيته
حبك تواني بالهوى ما قويته

فيصل بن يزيد



اقول في نفسي وانا اعايد الناس
متى يشوفك تكمل افراح عيدي
اجامل وربي عليم بالاحساس
وشهو شعوري وانت عني بعيدي
اليا خذاني لك على السهو هوجاس
حسيت نفسي وسط ربعي وحيدي
لو حسوا بما بي يقولون لا باس
بدال قولة عل عيدك سعيدي
لا صرت عندي وقتي اعياد واعراس
حتى ولوني وسط سجن الحديدي
لو دلني عن ليلة القدر نوماس
والله ما اطلب غير شوفك مزيدي
عاشرت خلان وتخالطت باجناس
ما احد سواك اهديته القلب بايدي
من تحت ماطى الرجل لهامت الراس
كلش هويته فيك والله شهيدي
لقيت بك ذوقي وانا قاطع الياس
ومعك ابتدا يحي الامل من جديدي

المرحوم سعود بن بندر

أربع دقائق

مي لو اضحك فعيدي يوم شفته
ذاك يوم من حلاته ما تكرر
هالني واجتاح عقلي ما وصفته
يا لله اني اطلبك منه اتحرر
قال من انتي وانا اللي ما عرفته
صاحبي من طول فرقانا متضرر
كلها اربع دقايق ما نصفته
والسنة تمضي وانا اخطط واقرر
ويا شبيه ينتظر بالود لفته
اشهد اني راسبه بذاك المقرر

وضوح

○○○

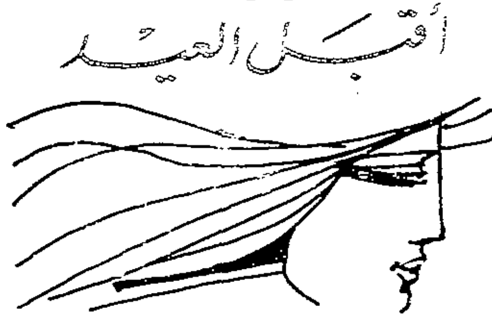
بقايا حلم

احضنيني يا ورود الهوى قطرة ندى
مثل نسمة عابرة جيت وحدي من بعيد
ناقل جرحي.. شحوبي عن الخافي صدى
شارد النظره.. عيوني تريد وما تريد
الضياع اللي على عثرة اقدامي بدى
ربع حقي في جبين الزمن يصرخ: وحيد
فرحتي.. معنى وجودي.. وما املك عدا
حلمي الغالي.. بقايا من الماضي السعيد
كلها.. كانت.. وكانت.. ولا زالت فدا
تحت ريح عاصفة وفوقها نار الوعيد
يالصبري.. في قيود الاسى فاق المدى
الحمم في داخلي والفظ الكلمة جليد
يعتريني هاجس الشوق وادري لا جدى
من حديد يطارح الحب واللهفه جديد
بس اجامل خوف اضيع تعب عمري سدى
وانتظر شمس الامل يوم تشرق من جديد

بدر الحمد

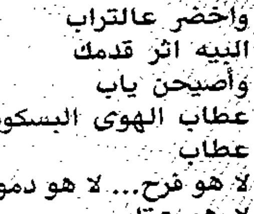
○○○

أقبل العيد



اقبل العيد واحرينا بعيد سعيد
واثره الوقت يرسم لي بداية عذاب
ول .. يالوقت من بلواي وش تستفيد
ليه تحكم على قصر الامل بالخراب
ليه ينهار صرح كنت اظنه عتيد
ما تهزه رياح ولا تهمه صعاب
جاني العلم فعيون الشماتة بريد
قسوة هزت اعماقي وحار الجواب
شفت جثمانها البارد لمح من بعيد
كفنوا في ثياب العرس غض الشباب
واختلط صوتهم مدري نياح او نشيد
والورد انثروها فوق قبره تراب
والمحتني على غفلة وعيت تحيد
وارسلت دمعها الازرق عيونه عتاب
قال وين انت كثر الطق فل الحديد
اتلف المال (صبر اهلي) وطول الغياب
وانحرفت باسى العاجز وروح الشهيد
والزغاريد في قلبي تزيد الصواب
راحلن وايتطارد من ورى البيد بيد
زادي الجوع وعيوني تطارد سراب

ماجد الشاوي



بسكوت

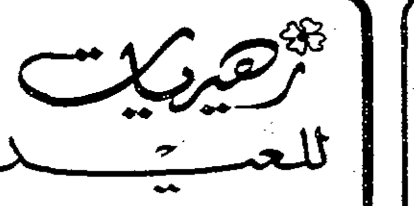
بشكوت
مثل ضحك الحلم
بشكوت
مثل بكي الحلم
بشكوت..
بشكوت احبك
لا تظل مثلي عشق
بسكوت
اناطر عالضوا
من يشد الباب
واخضر عالتراب
اليه اثر قدمك
وأصيحن ياب
عطاب الهوى البسكوت
عطاب
لا هو فرح... لا هو دموع
لا هو عتاب
علمتي اغانيك
حتى لو كانت
اغانيك عذاب
مانا اكيف..
اكيف عالجرح
من كف الاحباب
ولا يبقى العشق بسكوت
لا شباك له ولا باب

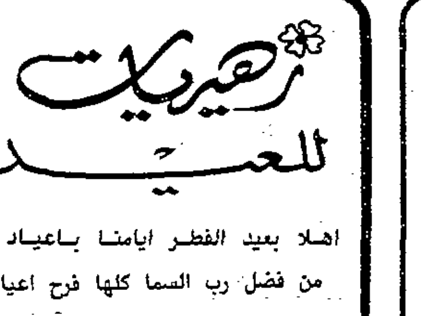
○○○

ساعات الليالي

شايفه..
شايفه الليل من تنهب
اصابيعه الميالة
وتوقع بجفني الدقايق
كالمسامير
وشايفه
شايفه الليل من يوقف
وراء الشباك
راهب وجه جير
يجدي من عيوني نوم
ونومي بين رموشك
الحلوات
اسير
وشايفه
شايفه وجهي من احير
تشرد احروف القصيدة
من على اشفافي
عصافير
وشايفه
شايفه وجهي..
وجهي اللي بغداد رايه
ومالقت كف الامير
وشايفه
شايفه ساعات الليالي
الوحده..
والثنتين ..
والثلاثة ..
ولك تهدمني هدم
وسبحه بيد الليل اصير
سبحه بيد الليل اصير

كاظم الركابي



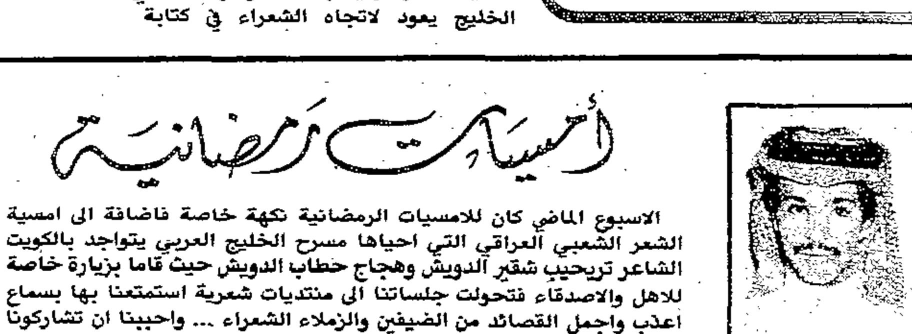


اهلا بعيد الفطر ايامنا باعياد
من فضل رب السما كلها فرح اعياد
اسدل علينا الكرم وانشر لنا باعياد
الخير والجود من فضله لنا ناشره
شمس علينا اطلعت في بلادنا ناشره
تدوم يللي لنا عز الفخر ناشره
كل فرح باللقا مستبشر باعياد

***

أهلا بعيد الفطر هل بسعد وافراح
والعيد من عاده الله والتقى بافراح
رايات عز النصر له ناشرين افراح
ولطاعته موحد بيمانه الصالحه
يا فرحة العبد ويا من هي اله صالحه
بشراك يوم الوعد واعمالك الصالحه
الكويت في عيدها كلها هنا وافراح

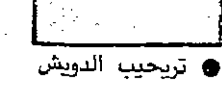
عبدالله الدويش



● تريحيب الدويش

● هجاج الدويش

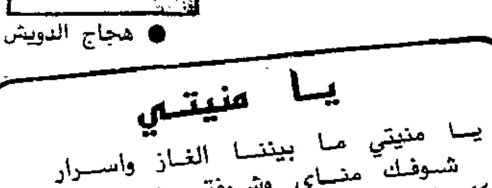
الاسبوع الماضي كان للامسيات الرمضانية نكهة خاصة فاضافة الى امسية الشعر الشعبي العراقي التي احياها مسرح الخليج العربي يتواجد بالكويت الشاعر تريحيب شقير الدويش وهجاج حطاب الدويش حيث قاما بزيارة خاصة للاهل والاصدقاء فتحولت جلساتنا الى منتديات شعرية استمتعنا بها بسماع اعذب واجمل القصائد من الضيفين والزملاء الشعراء ... واحببنا ان تشاركونا هذه المتعة فاخترنا لكم هاتين القصيدتين:



لقـــاء

تلاقينا بعد طول الفراقي
الا محلاك ياهاك التلاقي
وكل هم في ضمة وليفه
لو ان الشرع يسمع بالعناقي
لكن دموعنا اكبر شواهد
تبرهن شوقها لي واشتياقي
انا ما شك في حبك حبيبي
اعرفك ما انت من اهل النفاقي
انا لاجلك تحملت الصعايب
وشلت الحمل لو هو ما يطاقي
انا قدمت لك قلبي هديه
واعرف انه معك يا زين باقي
امانه لا تضيع قلب خلك
ترى ما عاد له عنده بواقي

تريحيب



يا منيتي ما بيننا الغاز واسرار
شوفك مناي وشوفتي هي مناتك
كلمة احبك كرريها لي امرار
حيث انها مثل العسل في اشفاتك
اتريح المشتاق وتطفي النار
نار بقلبي كلها من سواتك
اجبر عزى قلبي ولا تصير جبار
وناقذ حياة اللي حياته حياتك
خلك معاه العاشق المخلص البار
دكتوره المختص هذي صفاتك
ارجوك يا دكتور لا تخلي الدار
خلك معاي ولفني في عباتك
واشرب معي كاس الحلاوة والأمرار
وان مت قرر معي وفاتي وفاتك
خلك على ظني ولا تصير غدار
ويخلد التاريخ قصة مماتك

هجاج



● مريض الايدز يخجل من حالته

مقاطع من مذكرات رجل يوغسلافي تتم معالجته من مرض الايدز

في الفترة الاخيرة اصبح الايدز موضوعا شائعا في يوغسلافيا بعد ان سقطت الضحايا الاولى واكتشفت عشرات الاصابات الاخرى. ومع هذه «الاكتشافات» نشرت عدة مقالات ومسلسلات عن هذا المرض القتاك في المجلات اليوغسلافية، ومن هذا نشرت عدة صحف ومجلات مذكرات لمريض يوغسلافي ينتظر الموت في كل لحظة، يبرز فيها تفاصيل مثيرة عن ظروف اصابته بالايدز في افريقيا ومعايشته لهذا المرض. ومن المعروف ان المصابين بهذا المرض يتهربون عادة من الكشف عن انفسهم والاعتراف بظروف اصابتهم. اما هنا فلدينا حالة نقيضة تماما.

«القبس» تقدم لأول مرة مقاطع من هذه المذكرات المثيرة التي تصلح لفيلم سينمائي.

البداية

لم اشعر بشيء عندما قال الاطباء انني مصاب بالايدز، لانني في الاصل لم اكن اعرف الكثير عن هذا المرض ولذلك توقعت ان هذا المرض كاي مرض آخر. ولكن حين اوضح لي الاطباء لاحقا نوعية هذا المرض اصبت بفزع حقيقي.

بدأ الاطباء بعلاجي وطلبوا مني ان ارتاح وان اتوقف عن العمل في المشروع. الا ان هذا كان يصعب علي لانني كنت احب عملي كثيرا. كنت ايضا اربح الكثير، ولذلك لم يكن من السهل ان اتخلى عن عملي. كتبت رسالة لامي في يوغسلافيا، ولكن لم اخبرها بالطبع عن مرضي. لي ام فقط اذ ان ابي كان قد توفي بالسل عندما بلغت الخامسة من عمري.

اخذ مرضي ينمو، ومع هذا كان يزداد خوفي من الموت. كان يبدو لي ان الاطباء الافريقيين عاجزون عن ان يساعدوني كما يجب. كنت اتلقى العلاج في احد مستشفيات لامبورن، حيث كان هناك ٥٠٠ مريض بالايدز. وقد قال لي الطبيب الذي يعالجني بصراحة ان معظم هؤلاء كانوا يعدون الايام الاخيرة لحياتهم.

الحب جرني

لقد بدأت كل شيء بلقاء مع شقراء جذابة، ممرضة، كانت قد جاءت مع زوجها الى افريقيا قبل ١٥ سنة. وكانت هذه قد جاءت لتعمل في احد المستشفيات، بينما كان زوجها الموسيقي يعزف في فرقة جنائزية. كان عمل زوجها يقتصر على العزف خلال اخراج الميت وخلال دفنه، اذ انه لم يتوفر له عمل اخر.

تعرفت على هذه الشقراء خلال غداء في احد المطاعم، تم هذا بالمصادفة البحتة. كان لتلك المرأة عيون قطة ووجه شاحب، ولكنها كانت جميلة وجذابة واعجبتني من النظرة الاولى. ولكي تكتمل الاثارة اخذتني في ذلك اليوم بعد الظهر الى بيتها، حيث تعيش مع زوجها، وهناك اخذنا نمارس الحب. في ذلك الوقت كان زوجها يعزف في احد المقابر.

بعد عدة ايام عرفتني على زوجها. دعتني وقتئذ على العشاء مما اثار الشك في نفسي: كيف يمكن لامرأة ان تدعو عشيقها الى الطعام مع زوجها الشرعي؟ قلت في نفسي ان هذين الشخصين قد يكونان متحضرين كثيرا او ان زواجهما يقوم على تنازلات من هذا النوع. كان زوجها ضخم الجثة وله رأس ضخم ايضا وصوت عميق، الا انه كان انسانا ممتازا ومعاشرا بحيث اقتربنا من بعض بسرعة.

بعد العشاء والشراب تصرف زوجها على نحو اثار حيرتي. فقد انسحب وذهب الى غرفة النوم تاركا اياي وحدي مع زوجته. في الحقيقة كان يعرف انني سامارس مع زوجته لعبة الحب، ولكنه كان يتصرف كما لو انه لا يعرف شيئا. وهكذا وجدت نفسي في موقف حرج. اطفأت زوجته النور وبعد قليل كنا في السرير. كانت الزوجة تتصرف بشكل طبيعي جدا، ولم تقلق للحظة لكون زوجها ينام في غرفة اخرى، وبانه قد ياتي في كل لحظة ليجدها هكذا في السرير. وهنا اعترف انني وجدت نفسي لاول مرة في حياتي في موقف من هذا النوع.

بعد منتصف الليل حين تجهزت للذهاب، طلبت مني ان انام عندها، وقالت: يمكنك ان تبقى بحرية هنا لانني رويت لزوجي كل شيء! استغربت كثيرا ولكني لم اوافق، لانني لم ارغب ان التقي بزوجها في صباح اليوم التالي.

نهاية الحب

وهكذا فقد استمر هذا الحب اكثر من شهر. كنت قد احببت هذه المرأة، وفي احد الايام اكتشفت انني اعشقها ولكنني فهمت ايضا انني في ورطة. لقد كنت مجرد زاوية في مثلث، او بعبارة اخرى الرجل الثاني

في احدى المرات فكرت ان اتزوج منها، وقد صممت على ذلك لانها كانت اول امرأة احبها بصدق في حياتي. الا ان كل هذه الاوهام انكسرت خلال احدى الليالي.

كانت ليلة حارة استوائية، بينما بقينا نحن نشرب حتى ساعة متاخرة، كان زوجها يتحدث عن الموسيقى، وكيف ان الحياة يمكن ان تتشابه احيانا مع الموسيقى. تحدثنا كثيرا عن شوبان، الذي كان يعبده، وفي اخر الليل عزف لنا بالكمان مقطوعة «الحزن» لشوبان.

صفقنا له، انا وهي، وبعد ذلك لم اتذكر شيئا مما حدث في تلك الليلة. بعد لحظات التصفيق حدث انقطاع في ذاكرتي وبدا لي ان هذا كان بسبب المشروب. كنت اشعر بالتعب اذ ان رأسي قد تثاقل كما لو انني شربت برميلا من الكحول، كما انني شعرت برغبة في النوم.

اخذت احلم باشياء عجيبة، كما لو انني في ضباب وكما لو ان جسمي يتمدد في مجال لا وجود للهواء فيه.

حيث استيقظت في الصباح شعرت بالام شديدة في رأسي. كان زوجها ينام جنبي في السرير الدافئ، كان عاريا وكنت انا ايضا عاريا. يا ترى ماذا حدث؟ حاولت ان اتذكر ما حدث. كان هذا الرجل شاذا، وقد مارست معه الجنس في غيبوبة كاملة عن الوعي. كان هذا ما حدث مع انني حتى اليوم لا استطيع ان افسر كيف حدث هذا. ويبدو لي انه قد وضع نوعا من المخدر في كاس الشراب ثم ساعدته زوجته بعد ذلك:

ـ اذا كنت تحب زوجتي فعلا فعليك من اليوم ان تمارس الجنس معي ايضا.

ـ ان هذا يعني ان زوجتك قد نقلت الي فيروس الايدز! يجب ان تخبر عنها الاجهزة المسؤولة عن الصحة لكي يفحصوها.

لقد صحت فرضيتي خلال وقت قصير. فبعد عدة ايام حملوا زوجته الى المستشفى الذي كنت اتعالج فيه. كان هذا المستشفى يشبه المقبرة وكان فيه مرضى الايدز يختلطون مع بقية المرضى ولا يعزلون عن غيرهم الا عندما يبقى بينهم وبين الموت لحظات فقط.

١١ نوفمبر ١٩٨٤

جاء زوج عشيقتي وقال لي ان زوجته قد توفيت في احدى مستشفيات نيويورك!

بكيت طيلة تلك الليلة.

لقد حدث هذا حين كنت اتعالج في احد مستشفيات سويسرا. ان هذا المستشفى في مستوى عالمي، وقد صرفت على تجهيزه عدة مليارات من الدولارات. وهنا يبدو لي انه لا توجد مساواة بين البشر لا في الحياة ولا في المرض!

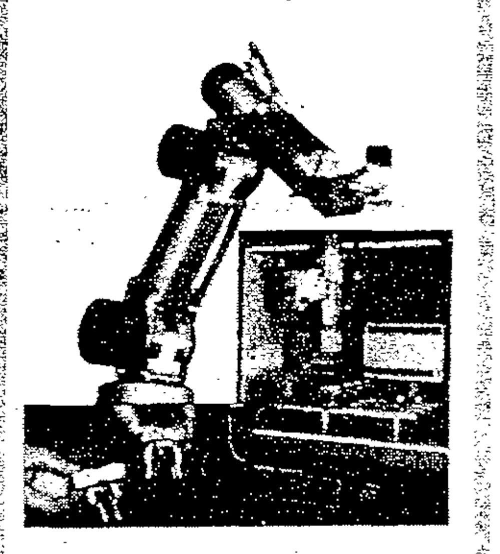
منذ وقت اعيش معلقا بين الخوف والامل، وهذا ما بقي لي في حياتي.

الروبوتات الراقية

المصانع التي تتجنب استخدام الرجال الآليين تفعل ذلك لسببين، بغض النظر عن التكلفة.

السبب الاول هو ان الروبتات فظة التعامل ثقيلة الحركة ولا تستطيع اداء كثير من الاعمال الدقيقة. والثاني لان معظم الروبوتات لديها اذرع واصابع مصممة للقيام بوظيفة واحدة فقط.

اخيرا، طلعت شركة يابانية بطراز جديد من الروبوتات تغلبت فيها على كلا المشكلتين. هذه ذراع آلية متعددة المحاور تتمتع بلمسة خفيفة لدرجة مقدرتها على الامساك بكاس من الشراب دون ان تسكب نقطة واحدة، وذلك رجل آلي يتحرك بخفة وسرعة على خط تجميع صناعي فيلتقط اصبعا معدنيا ليؤدي وظيفة معينة، ثم يضع الاصبع جانبا ويبدأ العملية باصبع جديد لتنفيذ مهمة جديدة.


● روبوت متعدد المحاور يمسك كأسا مترعة دون ان يسكب نقطة واحدة.

علاج بلغاري لمرض القرحة

ستباشر بلغاريا في القريب العاجل انتاج عقار «اليكسفاسترون» لمعالجة القرحة وانزاله الى الاسواق. ويصنع هذا الدواء على اساس خليط من الاعشاب الطبية وقد اخذت هذه الطريقة تحظى بشعبية كبيرة في الوقت الحاضر. ويمتاز هذا العقار بتحقيقه تركيزا اقوى بنحو ٣٠ مرة من المزيج العشبي العادي. ويظهر مفعوله في تنشيط العمليات التجديدية الاسترجاعية لدى مرضى قرحة المعدة والاثنى عشري. كما ينشط هذا تجديد الغشاء المبطن ويعالج التشنج العضلي ويقاوم الالتهاب ويعمل على تحييد الافراز المعوي وينظم هضم الطعام ويحسن حالة المريض العامة.

وقد دلت دراسات علم السموم على ان العقار الجديد لن يسبب اية اضرار على الصعيد العملي.

هذا وقد بيع امتياز «اليكسفاسترون» للاتحاد السوفيتي وجمهورية المانيا الديمقراطية وتشيكوسلوفاكيا وهنغاريا واليونان والنمسا وفرنسا وجمهورية المانيا اتحادية والارجنتين والبرازيل.

صوفيا ـ خاص

البخور الصومالي

أطيب أنواع البخور رائحة واكبر تجارة في العصور القديمة

تتصدر جمهورية الصومال الديمقراطية البلدان التي تملك ثروات نباتية هائلة والتي تنتج البخور واللبان والمر، لجودة صادراتها منه وتميزها عن مثيلاتها التي تصدر هذه المواد مثل السودان واثيوبيا والهند واليمن الجنوبي وسلطنة عمان.

وتلعب مادتا البخور واللبان دورا اقتصاديا مهما في البلاد لانها تصدر بكميات كبيرة الى دول متعددة في شتى انحاء العالم، وتعود عليها بدخل كبير من العملات الصعبة. فتصدر الصومال البخور الى جمهورية الصين الشعبية التي تستخدمه في صناعة الكثير من العقاقير الطبية والعطرية، والى فرنسا التي تدخله ضمن مكونات العطور الفرنسية الشهيرة وتحتاج باريس لهذا النوع من البخور بالذات لانه يعمل على تثبيت الرائحة لاطول وقت ممكن بعد استخدامها، كما تصدره الى كل دول الخليج العربي لاستخدامه كبخور زكي وطيب يجلب الرائحة الحلوة التي تدوم طويلا في المنازل والحفلات، وتستخدمه المرأة الخليجية للتطيب عن طريق وضعه على النار واستقبال الدخان فينفذ الى الجسم والملابس، وهو معروف بشدة الالتصاق بالجسم ويدوم لاكثر من يوم كامل.

شجرة البخور

تنبت هذه الشجرة بكثرة في الشمال الشرقي من العاصمة مقاديشو، وخاصة في المنطقة المتدة من رأس جرد قوى شرقا الى ميناء بندر قايم ثم ميناء ميرمو على سفوح الجبال المرتفعة عن سطح البحر بحوالي ١٥٠٠ متر ويتراوح ارتفاع الاشجار الطويلة منها ما بين ٤,٥ الى ٧,٥ امتار، اما القصيرة منها فتتراوح بين ٢ الى ٢,٥ متر وتنمو في بيئة صخرية قليلة الامطار ملبدة بالسحب المتراكمة على منحدرات الجبال.

ولم يتوصل العلماء الى معلومات صحيحة عن اصلها النباتي، ولكن بعضهم ذكر أنها تنتمي الى العائلة النباتية المسماة «بورسيراكيا» ثم الى الجنس (بوسويليا).

ويتم فتح شقوق في شجرة البخور بسكين حادة في ساقها واعضائها الضخمة فتسيل منها عصارة تتجمد في الحال في اسفل الشقوق ويتم ذلك في العام الثالث من عمرها او الرابع منه وتمتلئ الشجرة بالعصارة بعد عملية التشقيق فتصبح بيضاء كلها كاللؤلؤ ثم تتحول بعد فترة قليلة لا تتجاوز الساعة الى اللون الاصفر، وتترك الشجرة بعد ذلك لمدة ثلاثة اسابيع حتى تتجمد العصارة ثم تحصد في سلال. وتكون جاهزة للتصدير.

البخور والبحر الاحمر

لعبت مادة البخور دورا مهما في تجارة البحر الاحمر قديما، فقد كان العالم في ذلك الوقت يتسابق لاكتشافها والوصول اليها لان ثروة البخور في تلك الفترة كانت مثل ثروة البترول حاليا.

وكان الصومال اكبر منتج له في تلك العصور القديمة بلا منافس

وكانت مصر في العصر الفرعوني تاخذ القسط الاكبر من صادرات الصومال من البخور للاحتياج اليه في عملية التبخير والطقوس الدينية التي لا تتم الا بتصاعد البخور الذي يملأ المكان بالدخان والروائح الحلوة.

وكان العصر الفرعوني يستورد من الصومال الى جانب البخور الابنوسي وجلود الحيوانات كالنسانيس والفهود والنمور والفهود والسانيس الحية.

وايضا المر والعنبر

والمرهو نوع من انواع البخور الا انه اقل جودة منه، وهو طيب الرائحة مر الطعم وشجرته تشبه شجرة البخور الاصلية، وينبت في شمال غرب الصومال في منطقتي زيلع وبربرة.

ويوجد في جمهورية الصومال الديمقراطية مواد اخرى طيبة الرائحة كثيرة ومتنوعة اهمها العنبر الذي يوجد فيها بكثرة لطول ساحلها على المحيط الهندي، والذي يبلغ ٣٣٠٠ كيلو متر وهو اطول ساحل في القارة الافريقية باستثناء جنوب افرقيا.

والعنبر مادة دهنية ذات رائحة طيبة توجد طافية على سطح الماء في المحيط وفي امعاء الحيتان بكثرة وبانواعها المختلفة في المحيط الهندي.

محمد الشناوي


● هكذا يجمعون البخور من شجرته

قالوها ضحكا

● الحزن هو صدأ الروح، والنشاط قادر على تلميعها ـ صموئيل جونسون.

● اذا اردت ان تستمتع، فكن ممتعا، واذا اردت ان تكون مسرورا، فكن سارا، واذا اردت ان تكون محبوبا، فكن محبا، واذا اردت ان تجد المساعدة، فكن مساعدا ـ وليم ارثر وارد.

● اضخم مقبرة في العالم هي المقبرة التي تضم المواهب غير المستخدمة ـ مجهول.

● اذا كنت لا تستطيع ان تقدم كل شيء للمحتاجين، فليس اقل من ان تقدم لهم الابتسامة والدعاء ـ الام تيريزا.

● اتساءل فيما اذا لم يكن الجبن، بدلا من الكرم، هو الذي يجعلنا نقدم البقشيش ـ ديل روجرز.

● يستخدم السياسيون اسلوبا نافعا: اذا لم يكن هناك دليل على المسألة، فانهم يرفضون، واذا ظهر الدليل بعد ذلك، فانهم يرفضون انهم رفضوها ـ روبرت بزولت.

● ما تحتاجه المرأة التي لا تضبط وزنها هو ثلاجة تقدم لها الوزن، بمجرد ان تفتح بابها ـ جورجيا وود.

● السياسيون لا يمكن التنبؤ بافعالهم، لانك لن تستطيع ان تعرف المشكلة القادمة التي لن يفعلوا تجاهها شيئا ـ ستيف الين.

● السعادة، شيء لا اعرف معناه. اذا كانت صحتي جيدة، وكنت استطيع ان ادفع ايجار بيتي، وان احتفظ باصدقائي، فانني اسمي ذلك قناعة ـ لورين باكال.

● ان اكون في سني، والعب ادوارا فيها بعض المشاهد العاطفية، ولا يضحك الجمهور مني ـ هو الامر الغريب ـ جون فورسايت.

● يخيل لي ان من الطبيعي ان يكون الانسان متزوجا، وانا اعتقد انه عند وجود الشخص المناسب، فان على الانسان ان يتمسك به، حتى وان مرت بحياته لحظات حزن غير سعيدة ـ صوفيا لورين.

● لا اريد ان امارس الخلود في اعمالي، اريد ان امارسه في ان لا اموت ـ وودي الين.

● المرأة الحكيمة تجعل زوجها يحس بانه سيد البيت، بالرغم من انه في الواقع ليس سوى رئيس جمعية لاشاعة المرح ـ مجلة كوميدية.



ـ احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه.
ـ اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
ـ يتبقى معك في النهاية ٨ احرف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لقائل هذه الابيات.

وما ـ انساك ـ في ـ العشرين ـ لما ـ طلعت ـ حيالهم ـ قمرا ـ تماما ـ يشار ـ اليك ـ في ـ النادي ـ وترمي ـ بعيني ـ من ـ أحب ـ ومن ـ تعامى ـ لواؤك ـ كان ـ يسقيهم ـ بجام ـ وكان ـ الشعر ـ بين ـ يديْ ـ جاما ـ جمعتهمو ـ على ـ نبرات صوت ـ ولم...

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ق	م	ر	ا	ت	ع	ل	ط	ا	م	و	ح	١
ي	م	ه	ل	ا	ي	ح	ك	ا	س	ن	ا	٢
ل	م	ا	ن	ي	ر	ش	ع	ل	ا	ي	ف	٣
و	ي	م	ر	ت	و	ا	م	ا	م	ت	ق	٤
ل	ب	ح	ا	ك	ي	ل	ا	ر	ا	ش	ي	٥
م	ن	م	ي	د	ا	ن	ل	ا	ي	ف	م	٦
ب	ع	ي	ن	ي	ن	م	و	ش	ن	ا	ك	٧
ب	ي	ك	ؤ	ا	و	ل	ى	م	ا	ع	ت	٨
ي	د	م	ا	ج	ب	م	ه	ي	ق	س	ي	٩
ن	ي	ا	و	ا	م	ا	ج	و	ك	ا	ن	١٠
و	م	ه	ت	ع	م	ج	ر	ع	ش	ل	ا	١١
د	ت	و	ص	ت	ا	ر	ب	ن	ى	ل	ع	١٢

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي:
«خالد بن الوليد».

حل الشبكة السابقة

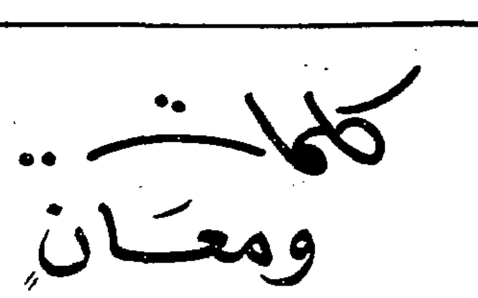
١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
و	ل	س	و	ا	■	ي	ك	ن	س	ل	ه	١
ر	ي	ء	ا	ز	■	■	ل	■	ت	ي	ل	٢
د	ر	ب	■	م	ل	و	ه	ك	و	ت	س	٣
■	■	ا	ل	ي	ن	ا	م	■	ك	■	ن	٤
ر	ا	■	ي	ر	■	ر	■	م	ه	ل	ك	٥
ا	ل	و	ل	■	و	س	ر	ا	و	■	ي	٦
م	ب	ف	■	ت	س	و	■	ن	ل	■	■	٧
ا	ن	ا	ر	ي	ت	■	ر	ي	م	ز	ا	٨
ل	د	■	ن	ر	■	ل	ي	ل	■	ا	و	٩
ل	ق	ع	■	ا	ف	و	■	ا	ب	ء	س	١٠
ه	ي	ق	د	ن	ب	ل	ا	■	ر	ي	ل	١١
■	ه	ل	ل	ا	م	ا	ر	■	ه	ر	و	١٢

الكلمات المتقاطعة ٣٠

افقيا وعموديا:

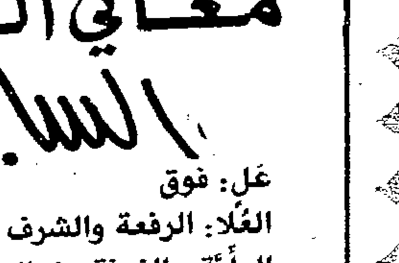
١ ـ ممثلة مصرية، ٢ ـ غني ـ للنهي ـ القى التحية، ٣ ـ من شعراء المهجر، ٤ ـ يزين ـ أوجاع، ٥ ـ ممثل مصري ـ اسم موصول، ٦ ـ مجلة كويتية واسعة الانتشار، ٧ ـ مدينة سورية ـ متشابهان ـ وهينا، ٨ ـ بقرة بالانكليزية ـ ممثلة لبنانية ـ ارشد، ٩ ـ من الاحجار الكريمة ـ متشابهان، ١٠ ـ مستحيل ـ بخل ـ ماركة سيارات، ١١ ـ يصيبه الضيم ـ نظير ـ الغى، ١٢ ـ ممثلة مصرية.

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
■	■											١
			■			■		■				٢
												٣
				■	■					■		٤
		■										٥
	■		■							■		٦
					■			■				٧
		■						■				٨
	■		■			■				■		٩
				■			■					١٠
			■			■					■	١١
											■	١٢

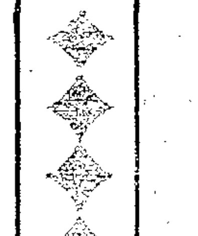


تشكيل الكلمة يغير من معناها، فما معنى الكلمات التالية:
ذَكا أذكى ذَكَى الذَّكا الذُّكاء الذَّكاة





عَلِ: فوق
العُلا: الرفعة والشرف
العِلِّيَّة: الغرفة في الطبقة الثانية من الدار
العُلُوّ: العظمة والتجبُّر
العَلْياء: السماء
العَلِيّ: رفيع القدر



من هو؟

كان يجعل في عنق بلال بن رباح حبلا ويخرج به وقت الظهيرة ويضع الصخرة على صدره حتى يرتد عن دين الاسلام.

الحل السابق:
الامام هو: «الشافعي»

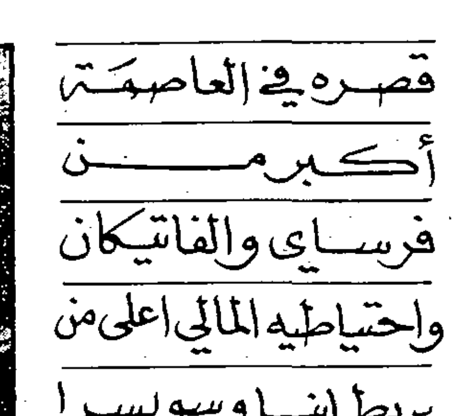
● ترويح ام تعب

سلطان بروناي أغنى رجل في العالم

في بلاد تملك أعلى معدل لدخل الفرد

كم يحتاج رجل ما من المكسب، حتى يصبح اغنى رجل في العالم؟ حوالي ١٥٠ مليون دولار... في اليوم الواحد؟ هذا هو ما يكسبه سلطان بروناوي، دون ان يرفع اصبعا... للعمل. ان هذا الرجل الثري، الذي يبلغ الاربعين من عمره، مشغول بان يعيش حياة طيبة، فعندما يحس بحاجة الى سيارة، فعليه ان يختار واحدة من اربعين سيارة سباق، اما حين يريد المرح، لا السرعة، فان عليه ان يختار واحدا من بين ٣٥٠ حصانا اصيلا، كثيرا ما تسير في مجموعات في ريف السلطنة الصغيرة.
والسلطان يستطيع ان يقضي الكثير من وقته المتمع عائليا، بين زوجتيه واطفاله السبعة.

● السلطان حسن فوق احد خيوله .



قصره في العاصمة أكبر من فرساي والفاتيكان واحتياطيه المالي اعلى من بريطانيا وسويسرا

ان مساحة السلطنة التي يحكمها السلطان حسن لا يزيد عن ٢٢٢٦ ميلا مربعا، من التلال الاستوائية والغابات، الى الشمال من ساحل بورينو جنوب بحر الصين، وبالقرب من القلبين. ومع ذلك لا يستطيع احد ان يقدر ثروة السلطان، التي لا تقل عن ١٥ بليون دولار، قابلة للزيادة كل يوم، من دخل بلاده... من النفط، لان جبال السلطنة مليئة به.

وقد خلق السلطان لنفسه حياة تليق برجل ثري، فبنى سكنا جديدا في عاصمته (بندر سيري بيغاوان) يمكن ان يعتبر اكبر قصر في العالم، لانه يتفوق على فرساي في فرنسا، والفاتيكان. وقد قيل ان قصره كلف ٣٠٠ مليون دولار، وهو يضم ١٧٨٨ غرفة، تغطي ٥٠ فدانا، ويعيش فيه مع عائلته واقاربه، بمن فيهم ثلاثة اخوة وعائلاتهم، ووالده الذي ترك العرش عام ١٩٦٧، ليتفرغ للعبادة، وقد استخدم العمال ١٦ فدانا من الرخام الايطالي لبناء القصر، الذي استلهم تصميمه من التراث الاسلامي، وتحيط بالقصر حديقة تصل مساحتها الى ٣٠٠ فدان.

داخل سكن السلطان، يوجد اكثر من جندول مستورد من فينيسيا وسجاد من كل العالم، واعمال حفر على الخشب من القلبين، وحمامات مطهاة بالذهب، والفا جهاز تليفون، حتى يستطيع الوصول الى احدها، اينما كان.

اما قاعة العرش، فهي تتسع لالفين وخمسمائة ضيف، وفيها اربعة كراسي للعرش، لاستقبال الملوك والملكات. اما قاعة الطعام فتتسع لاربعمائة ضيف.

ويوجد في القصر مسجد، ومطار هيلوكوبتر، ومواقف لثمانمائة سيارة، بالرغم من ان طرق السلطنة كلها لا تزيد عن ٥٠٠ ميل. والسلطان غالبا ما يركب سيارة بسينتلي، يقودها سائق، ومقابضها من الذهب وبامكانه ان يختار واحدة من طائراته النفاثة، الاربع، لرحلاته البعيدة.

وقد تعلم السلطان في كلية ساندهيرست العسكرية في بريطانيا التي تعتبر اهم كلية من نوعها في الغرب، وهو لذلك يختلف عن شعبه الذي يعيش حياة تقليدية، ولكنها مرفهة، لانه يملك اعلى دخل في العالم.

وعدد سكان السلطنة ٢٢١ الف نسمة، يعمل اربعون بالمائة منهم في الوظائف الرسمية، ويبلغ معدل الدخل لديهم ١٨ الف دولار في العام، اما بيوتهم، فهي مبنية بالاسلوب التراثي، فوق قواطع فوق الماء، ومجهزة بكل وسائل الراحة، من مواقف للسيارات، الى اجهزة التلفزيون، الى اجهزة التكييف، الى قوارب السباق. وليست هناك ضريبة دخل في السلطنة، والسلطان يعاون الناس في كل شيء، من البنزين، الى الرز، الى التعليم، الى الحج، مما جعل هذه السلطنة فريدة في العالم.

وتملك بروناي وفرا يصل الى ١٣ بليون دولار، وهو اكثر مما تملكه سويسرا او بريطانيا. وقد كسبت هذا المال خلال ارتفاع اسعار النفط، واستطاع السلطان ان يزيده من خلال الاستثمار الخارجي حول العالم، حتى يحفظ ميزانيته من حالات سوق النفط المتغيرة. وكان فندق دورشيستر بلندن احد استثماراته الشهيرة، وقيل انه اشتراه بمائة مليون دولار، كما قيل انه كان وراء بيع محلات هارودز الشهيرة بلندن.

وحتى يحفظ ثروة بلاده. لجأ السلطان الى تدريب مواطنيه على ادارة الاموال، واستفاد من خبرات رجال المال المعروفين في العالم.

وكانت بروناي قد حصلت على استقلالها عام ١٩٨٤، بعد حماية بريطانية استمرت حوالي قرن من الزمان. ويقوم السلطان في بلاده بمسؤوليات الرئيس، ورئيس الوزراء، ووزير المالية، ووزير الداخلية.



● قاعة الطعام الرئيسية



● قاعة العرش



● احدى زوجتي السلطان

كاميرا فيديو ملتهبة

استطاعت شركة بريطانية متخصصة بالكهربائيات ان تطور كاميرا فيديو جديدة تعمل بالاشعة تحت الحمراء خصيصا لاستعمال رجال مكافحة الحرائق، يستطيع رجال الاطفائية استخدام هذه الكاميرا في اجواء اللهيب المشبعة بالدخان ليتلمسوا طريقهم خلال حجرة محترقة للوصول الى ضحية تحاصرها السنة النيران، او الى مصدر الحريق. وبعد اطفاء النار يستطيع ضباط التحقيق مشاهدة تسجيلات الفيديو للمساعدة على تحديد السبب في بدء اشتعال الحريق.

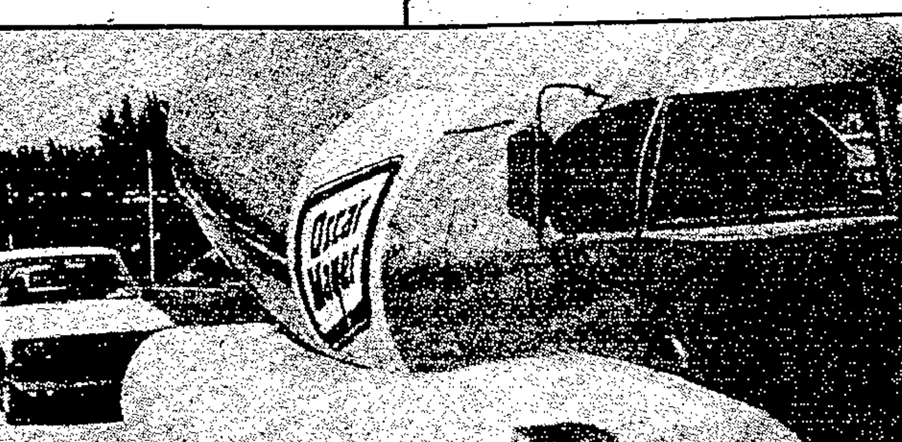
○○○

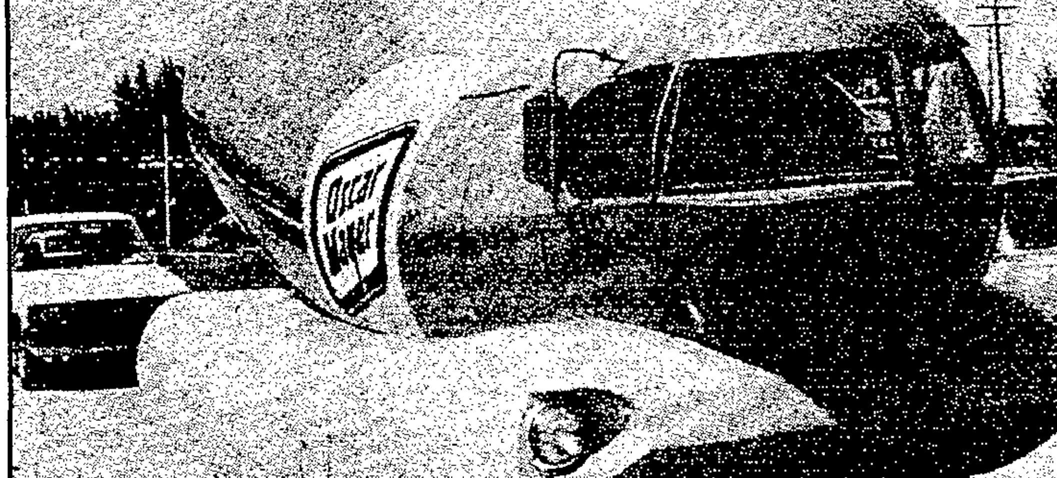
حجرة الطيار المستقبلية

انها ليست مركز القيادة في السفينة الفضائية «انتربرايز» (المسلسل الشهير)، بل هي مركز التدريب التشبيهي التابع لوكالة «ناسا» الفضائية والمخصص لاختبار الافكار الجديدة في تصميم حجرة الطيار لطائرات المستقبل التجارية. تعرض كافة معلومات الطيران على شاشات فيديو، وتصدر الاوامر بالتعليمات صوتيا او بالطبع على اجهزة الاتصال الكمبيوترية. اما الهدف فهو تبسيط مهمة التحكم الطيراني، وتخفيف الضغط والاجهاد المثقلين على الكابتن الطيار، بالاضافة الى توفير استهلاك الوقود من خلال ملاحة جوية اكثر كفاءة.

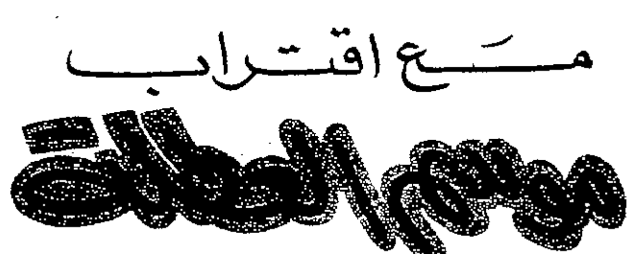
لقطة: هوت دوغ

ابتكارات وسائل الدعاية متنوعة، واهدافها الاساسية هي ان تلفت الانظار. وهذا ما فعله اوسكار ماير، عندما صمم سيارته على شكل «الهوت دوغ» الذي يقوم بالدعاية له.
السيارة طولها ٢٢ قدما، وقد كلفت ٦٥ الف دولار، وسارت في ١٨ ولاية اميركية مسافة ١٥ الف ميل، لتقنع الناس بان ما تدعو له هو الافضل.





○○○○○○○○○○



مع اقتراب موسم العطلة

■ حتى تكون العطلة مريحة يجب التخطيط لها بدقة
■ كثيرا ما تسبب العطلة اجهادا
ولذلك اسباب باتت معروفة

من المفترض ان تساعدك العطلة في الترويح عن النفس والاسترخاء، لكنها غالبا ما تسبب اجهادا اكثر مما تريح، وقد صرح العالم النفساني «كاري كوبر» قائلا كان من المعتقد بشكل واسع ان العمال يحتاجون للعطلة، وانها مفيدة لهم، لكن ابحاثي تظهر ان الكثيرين من الناس يشعرون ان عطلتهم سببت لهم التوتر وانهم ما يزالون بحاجة الى الراحة عندما يعودون الى بيوتهم. وتلك هي الاسباب التي تجعل من العطلة مجهدة جدا:

ـ يغلب على العطلة طابع الحل الوسط، فالكثيرون من اخذي العطل يلبون رغبات الاشخاص الاخرين وليس رغباتهم الشخصية ويختارون العطلة التي يمكن ان تتمتع بها عائلاتهم، او انهم ياخذون عطلة اثناء الصيف عندما لا يكون اولادهم في المدرسة، بينما هم يفضلون اخذ عطلة في الشتاء للتزلج.

ـ وتجمع العطلة العائلة مع بعضها بطريقة تزيد من احتمال حدوث التوتر ويقول «كوبر» وهو اميركي المولد واستاذ في علم النفس التنظيمي بجامعة مانتشستر ومعهد العلوم والتكنولوجيا في انكلترا: «مع ان ذلك يبدو غريبا فان الكثيرين منا لم يعتادوا على الارتباط مع الاخرين بتلك القوة، وتجتمع العائلات عادة في المساء فقط، او في عطلة نهاية الاسبوع، وحتى مع ذلك فانهم يقومون بالكثير من الاعمال الروتينية مثل قص الاعشاب او بعض الاعمال المنزلية لتسلية انفسهم».

ـ بعض العطلات تبدأ بداية خاطئة لان كل شخص يصاب بالارهاق نتيجة التوضيب واعداد الترتيبات، ويستغرق ذلك عدة ايام للترويح عن النفس ثم يبدأون بالقلق حول التحضيرات لرحلة العودة.

ـ ويمكن ان تكون الرحلة بحد ذاتها مجهدة للغاية، خصوصا بالنسبة للاشخاص الذين يسافرون مع الاطفال الصغار.

وغالبا ما يتطلب الامر الجلوس على نحو مزدحم في سيارة ضيقة لفترة طويلة من الوقت، والقيادة لعدة ايام دون اية استراحة كافية.

ويمكن ان تكون العطلات مجهدة لاسباب اخرى تؤثر ايضا على الاشخاص دون العائلات. ويشير البروفسور «كوبر» قائلا:

ـ العطلة هي كسر لروتين مريح، فالكثير منا ينمو على الروتين ويجد الحياة صعبة دون الثبات والامان الذي تعطينا اياه. في العطلة يكون لدينا الكثير من الخيارات والقرارات لنتخذها وهذا يمكن ان يسبب لنا الكثير من التوتر.

ـ وبالنسبة للاشخاص الذين يحتلون مناصب رئيسية او اعمالا مهمة، يمكن ان تخلق العطلة لهم شعورا بانهم عديمو الشأن او القيمة، لكونهم محشورين داخل طائرة او باص مع جميع انواع الناس.

ـ والكثير من الاشخاص يقلقون جدا بشأن منازلهم او بشأن اطفالهم او حيواناتهم المدللة، او نباتاتهم او احتمال السطو على منازلهم ولذلك كله لا يستطيعون الاسترخاء والاستمتاع بعطلتهم.

ويضيف الدكتور «كوبر»: «والحل لهذه المشاكل هو التخطيط بعناية وبشكل جيد قبل بدء العطلة . ويقول: «حاول ان تختار العطلة التي تسبب الحد الادنى من الاجهاد والتوتر والمشاحنة لكل شخص».

في عالم طريف

النساء .. يزددن سرقة

ازدادت نسبة النساء اللواتي يسرقن من المحلات العامة في الفترة الاخيرة. تقول احصائيات اميركية ان هذه الزيادة وصلت الى ٨٤٪، منذ عام ١٩٧٤. بينما لم تزد لدى الرجال عن ٤٨٪.
وتقول هذه الاحصائيات ان نسبة السارقات عموما بين النساء لا تزيد عن ٤,٦٪، والباقي للرجال، لكن نسبة السارقات من المحلات ترتفع لتصل الى ٥٠٪.
وتقول الاحصائيات ان المرأة تسرق في العادة كمية اقل مما يسرقه الرجل، ولكنها تتعرض للاهانة اكثر منه، حينما يتم اكتشافها.

من اجل الماضي والمستقبل

تنصح الدكتورة هيلين وايتغارتن، النساء الكبيرات في السن ان يضعن اللوم على ازواجهن، حين تفشل الحياة الزوجية، من اجل كسب المزيد من الثقة بالنفس، بينما تقول ان بامكان النساء الشابات ان يتحملن بعض المسؤولية تجاه هذا الفشل.
وتفسر استاذة العلاج رأيها هذا بقولها، ان المرأة المسنة غالبا ما تحصل على ثقتها بنفسها من خلال نظرتها الى الماضي، بينما يبقى شيء من المستقبل امام المرأة الشابة.

تحذير من الفيتامينات

حذرت الدوائر الصحية الغربية مؤخرا من تناول فيتامين أ من قبل النساء الحوامل، او اللواتي يرغبن في الحمل. قالت هذه الدوائر ان اثارا صحية ضارة قد تأكدت بسبب تناول هذا الفيتامين، لان بعض الحوامض تنتج عن تناوله، خاصة حين يكون مخلوطا ببعض المواد الكيماوية، ويوصف لعلاج حبوب الشباب الزمنة.

من يسرق ماذا؟

احد المزارعين في مدينة كيب بروفنس بجنوب افريقيا ظل يشكو من اختفاء مخزونه من الويسكي باستمرار، دون ان يعرف السبب. وحين عاد الى منزله ذات يوم، وجد اربعة من القرود تستلقي سكرى في الظل. واكتشف عدة زجاجات من مشروبه المفضل، تستلقي بجانبها فارغة.

من يصيد من؟

يقوم الصياد الاسترالي ارثر كوروسبي بعلاج ذراعه، وكرامته التي جرحت، لان احد حيوانات الكنغارو اطلق عليه النار، كان كروسبي قد قبض على الحيوان، وكان يحمل بندقيته المحشوة، حينما ضربها الحيوان ضربة محكمة على «الزند»، فانطلقت الرصاصة، وجرحت الصياد.

من فوائد نشر الغسيل

عندما كانت آن ماغينز تنشر غسيلها في شرفتها بالطابق الرابع من بناية في واشنطن، فقدت توازنها، وسقطت عن الشرفة، لتصل الى الشرفة التي تقع تحتها، وتتعلق بالملابس المنشورة عليها، ثم تنزل بهدوء الى الشرفة التالية، لتتسلل دون خدش من نافذة في الطابق الثاني.

● السيارة الاصلية



● داخل بار السيارة

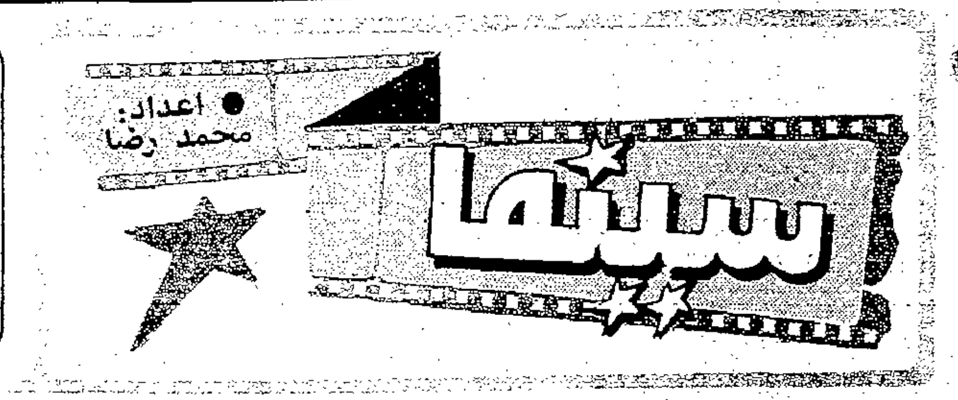
اصغر ليموزين في العالم

صاحبها قزم وثمنها عملاق



سيارة الليموزين غالبا ما تبدأ من سيارة كبيرة، لكن اصغر سيارة ليموزين في العالم، كانت بحاجة الى سيارة صغيرة، حتى تصبح على مزاج صاحبها بيتر ريش، الذي لا يزيد طوله عن ٨١ سم.
يقود سيارة الليموزين سائق يبلغ طوله ١٨٠ سم، واسمه بيغ ياتك، الذي يحرص على ان يفتح الباب لسيده.
والسيارة تحتوي على بار صغير، يحلو لريش ان يتناول فيه شرابه، واصل السيارة تم قصه من الخلف، واضيف اليه اكثر من متر ونصف المتر، بينما تم تغيير مقدمة السيارة، كما جعلت مقابض ابوابها من الذهب.
كلفت السيارة صاحبها اكثر من ٤٠ الف دولار.

● ريش يغادر سيارته



● اعداد: محمد رضا

نقد الأفلام

● الفيلم: «اناس خجلون» SHY PEOPLE (*) - اخراج: اندريه كونتشالوفسكي - بطولة: جيل كلايبورج، باربره هيرشي، ميريت بوتريك - اميركي (١٩٨٧) المدة: ١١٨د - النوع: دراما.

في فيلم «أناس خجلون» هناك ثورة لكن دون قضية

● باربرة هيرشي تتوسط ولديها في لقطة من «اناس خجلون»

عندما جاء اندريه كونتشالوفسكي الى الولايات المتحدة قادما من الاتحاد السوفيتي، حاول ان يضع نفسه مباشرة في مجرى النهر. في ١٩٨٣، وبعد اشهر من وصوله الى لوس انجلوس دون اترابه ومسؤوليه السوفيت، خرج تحقيق عنه في مجلة «بيبول» الاميركية الاجتماعية يعلنه الى الناس. شيء مثل: «احد كبار المخرجين السوفيت الشبان موجود في هوليوود. من يتلقفه؟» من بين كل شركات الافلام الاميركية انبرت «كانون» الشهيرة واخذته تحت مظلتها تقيه من عواقب ما وضع نفسه فيه. تحت هذه المظلة اخرج الى الان اربعة افلام من اصل عقد ينص على خمسة. هذه الافلام كانت حسب ترتيب ورودها: «عشاق ماريا»، «قطار الهروب»، «لحن لواحد» و«اناس خجلون».

في البداية اعلن كونتشالوفسكي انه سيمزج بين اسلوبه الفني وبين حركة النظام التجاري القائم في هوليوود. في النهاية هذا المزج وان تم، فانه تم على حساب الفن والتجارة معا. لا كانت اعماله الاميركية في مستوى اعماله الروسية ولا تطويرا لها، ولا جاءت في نتيجتها مشاريع مربحة. كونتشالوفسكي بعد اربعة اعمال اميركية (افضلها «قطار الهروب» الذي عرضناه في العام الماضي) ما زال بنفسه مشروعا تجريبيا، بل تعبيرا عن اخفاق مخرج موهوب في فرض موهبته كشرط اساسي لعمله وتحقيق مجموعة من الافلام تضعه بمستوى هال اشبي، آرثر بن، ستانلي كوبريك او الراحل سام بكنباه مع حفظ الاختلافات الرئيسية.

«اناس خجلون» من كتابه الفرنسي جيرار براخ، وقد باع مشروعه الى «كانون» قبل نحو عام ونصف وقام كونتشالوفسكي مع كاتب آخر هي مارجوري دافيد بتطويره. القصة تدور حول ام (كلايبورغ) وابنتها (مارتا بلمبتون) تتركان نيويورك الى لويزيانا. هناك بين مستنقعاتها وغاباتها الاستوائية الغريبة والموحشة تسكن عائلة سوليفان الصغيرة التي ترتبط عائليا بالام وابنتها. العائلة مؤلفة من ام شديدة المراس، ثلاثة اولاد شبان، زوجة احدهم وهي تعيش في منعزل عن العالم المتمدن فلا كهرباء ولا ادوات ترفيهية ولا عمل خارج تلك البقعة المحاطة بالمستنقعات الموحلة. اللقاء بين العائلتين يبدأ طبيا بتجارب مريرة، ذلك ان التقاليد المختلفة وسوء التصرف يحكمان العلاقة القائمة ويؤديان الى «تراجيديا» صغيرة اثر «تراجيديا» صغيرة اخرى.

في الحقيقة ينبع التساؤل الدائم حول ما هو المراد من هذه العائلة واين القضية التي من اجلها تتابع ثورات شخصيات تعيش عالمين منفصلين. انه ليس صراعا من نوع رغبة التحرر من الوضع القائم والانصهار في وضع آخر على الرغم من ان مثل هذا الصراع لو وجد لاضاف على العمل قيمة مهمة. المحور الذي نرى القصة تتساق اليه دون تطور درامي متصاعد، هو عما اذا كان زوج المرأة الريفية ما زال حيا او انه مات، واذا ما كان ميتا من خمسة عشر عاما فهل روحه تملأ المكان او لا. وللوصول الى اجزاء غير واضحة المعالم من هذه الاجابة كان على الفتاة النيويوركية ان تغوي احد الاشقاء وتعطي الشقيق الاكبر كوكايين ثم تهرب من محاولة اغتصاب فتتوه في المجاهل وحيدة من قبل ان تندفع امها وراءها فيتعطل مركبها وتسبح ووراءها تمساح جائع لتكتشف في اللحظة الاخيرة ان زوج المرأة الريفية ما زال حيا وهو ينقذ حياتها او هكذا بدا.

- التصوير لكريس منجز، مصور «حقول القتل» و«الارسالية» (كلاهما لارثر جوفي) وقد بات منجز نوع من مصوري افلام الغابات الموحشة. لكن بداية الفيلم التي تقع في نيويورك هي عبارة عن لقطة واحدة تنزل من سماء المدينة الى ناطحات سحابها ثم تستدير يمينا في استعراض متمهل ثم تهبط مجددا من اول الشارع (الكاميرا منصوبة على ناطحة سحاب) وتتقدم حتى تصير في زاوية عمودية فوق الشارع ثم تستمر لتصور نصفه الاخر من قبل ان تصعد ثم تستدير يمينا حيث تقف جيل كلايبورغ. تصوير بديع لكنها ايضا بداية لا تخلو من ادعاء وتكلف سريعا ما ينتشر فوق الفيلم باكمله.

حتى اليوم دارت بضع افلام فوق تلك الرحاب المعزولة: «كروس كريك»، «كوجان» ومؤخرا «بلا رحمة» لرتشارد بيرس. لكن ما يزال افضلها هو اولها: شريط بعنوان «استراحات جنوبية» اخرجه وولتر هيل علما بان معظم هذه الافلام، بما فيها فيلم هيل نفسه وفيلم كونتشالوفسكي الان، لم تكن مشاعر ودية لاهالي تلك المنطقة. الظاهر من الصورة الخارجية ان لا شيء في ذلك العالم الداكن يستحق الاعجاب، وهذا ربما سبب آخر في التساؤل: لماذا هذا الفيلم إذ لم يكن من الضروري تحقيقه فهو لا يضيف ولا ينزع ولا حتى يتاجر.

من الماضي

هناك ثعلب في تاريخه

● دريد لحام

معظم النقاد السينمائيين العرب، كما الهواة والمتابعين، يعتقدون ان ميل دريد لحام الى السينما الكويتية - الانتقادية قد بدأ عام ١٩٨٤ عندما اخرج ومثل فيلمه الشهير «الحدود» بالتالي، ان افلامه القليلة الاولى انتمت الى السينما غير الهادفة، او الى تلك الكوميديات المعتمدة على المقالب والتي شارك في بطولتها الفنان نهاد قلعي. لكن هذا غير حقيقي، فاحد تلك الافلام ذاتها ليس سوى احد الافلام القليلة التي عرفت كيف تنتقد المخابرات ولو انها اضطرت من ناحية اخرى، الى اعفاء الجهاز الرسمي نفسه من ذلك النقد او السخرية.

انه «الثعلب» الذي اخرجه يوسف معلوف وانتجه تحسين القوادري حوالي عام ١٩٦٨، ويقوم على حكاية رجل ورب عائلة تشك زوجته في امره وتتصل بآخر يلاحقه ويثبت عليه - اذا ما امكن - تهمة خيانته لها. الرجل بسيط وذو اخلاق وانسان طيب محبوب في عمله ومجتمعه، والمخبر المستاجر ليس سوى فراش في مكتب للمخابرات يحب الايقاع بالناس ويكتب الشكاوى غير الموقعة ضد من يسوقهم القدر في طريقه. انه يجد في القضية التي اوكلت له مناسبة لممارسة ولعه البوليسي، فيلاحق الموظف المسكين ويورطه في سلسلة من الاحداث والمفارقات التي هو بريء منها والتي تجعل جيرانه وابناء شارعه يعتقدون انه ملاحق بالفعل من قبل البوليس السري فيتجنبونه وهو لا يعلم ما يحدث ولماذا. في النهاية يصل الامر الى رئيس المكتب الذي يتفق مع ذلك الموظف على الايقاع بالمتقمص وقد عرف الرئيس انه ليس سوى فراش مكتبه. وينتهي الفيلم بايداعه السجن وهو لا يزال مصرا على انه يستطيع ان يلعب دورا في خدمة المجتمع بقيامه بكتابة التقارير اليومية حتى عمن لا وجود لهم.

الرسالة لا مجال لانكارها، وتحسين قوادري اخبر كاتب هذه السطور في مقابلة غير منشورة بعد عن ان العديد من المصاعب والاعتراضات قد صادفت هذا الفيلم الى ان تم له الخروج بشكله الحالي:

● تقصد كان اقوى؟

لكن لننتقل الى ناحية اخرى انطلاقا من الحديث عن دريد (الذي قام بدور المخبر المزيف) وقلعي (الموظف البريء) وهي هل كان الدور الطوعي القائم على قيام احدهما بتدبير المقالب للاخر هو «التقديم» الوحيد الذي كانا يستطيعان النجاح عبره؟ بمقارنتهما بلوريل وهاردي (موضوع زاوية الاسبوع المقبل) وبدأبوت ولوكوستيللو، هما كوميديان مختلفان لان الثنائيين المذكورين كانا يعملان معا في اتجاه واحد (مع ما يتخلله من مفارقات بينهما) في حين ان وجهة لحام - قلعي كانت متضادة: الطيب ضد الشرير، الشرير هو الاكثر تنعما بالراحة ولو ان العاقبة سوداء، مهما كان من امر هذه المعادلة فقد كانت ناجحة، واليوم - على الرغم من نجاح لحام منفردا - الا انها ما زالت مطلوبة.

مدد وحكايات من فيلم عربي طويل

«التحقيق التالي ليس مقالا عن السينما العربية التي شبعت مقالات وتحليلات، وباتت الكتابة عنها هما ثقيلا محبطا. انه مؤلف من حوارات موجزة، وقصص مترددة، وتعليقات مختصرة ترددت مؤخرا اثناء انعقاد مهرجان «كان» السينمائي الدولي في كل شيء ما عدا في مساحة اشتراك السينما العربية. ما يرد هنا ليس بحاجة الى التعليق. كل ما بحاجة اليه هو الخروج بالحكمة اذا ما كان هذا ممكنا».

١ - مهرجان

الكلام لناقد سينمائي:

- هل تعتقد ان مهرجان دمشق للسينما سيقام هذا العام؟ انا استبعد ذلك نتيجة معطيات كثيرة منها ان ادارة جديدة ليست سينمائية بالضرورة قيد الانشاء، وسمعت ان الاستاذ صلاح دهني ما عاد مسؤولا كما في المرة السابقة. منها ايضا ان الانتاج السينمائي السوري شبه مفقود باستثناء فيلم سمير ذكرى الاخير «وقائع العام المقبل».

الاكثر من هذا ان السينما العربية ذاتها هذا العام تفتقر الى الانتاجات حتى في مصر. ما الذي يمكن لاي مهرجان سينمائي عربي هذا العام ان يعرفه اذا ما احب؟ لا يوجد.

٢ - امل

الموزع السينمائي محمود ماميش:

- حين اتذكر بيروت القديمة تدمع عيناي. قد تعتقد اني اغالي، لكنك تعلم اني كنت ولا ازال من الذين اسهموا في بناء دور العروض الكبيرة واثراء الحياة السينمائية في بيروت. لقد امضيت ٣٧ سنة في هذا الحقل الى الان. لا استطيع الا ان اتحلى بالامل. الامل في داخلي يقول لي ان لهذا الظلام آخر. ان لهذه الحرب نهاية. ان بيروت التي عرفناها وعهدناها ستعود. اليوم هناك مقدار من الامن يتيح لنا مزيدا من الامل. لقد عادت القدم تسير الى صالات السينما مترددة لكنها متزايدة وهذا بداية الطريق اذا ما استمر الحال هكذا. كل ما اطلبه هو الامن، اعطني امنا وخذ بيروت مشعة ونشطة من جديد.

٣ - مأزق

المخرج محمد خان:

- هذه آخر فرصة لمشاهدة نسخة كاملة من فيلمي الاخير «زوجة رجل مهم» «بطولة احمد زكي وميرفت امين) ذلك ان الرقابة المصرية معترضة بشدة على بعض الجوانب ذات الايحاءات السياسية. هذه هي حالنا، كلما رغبنا في التقدم واجهتنا المشاكل اياها مع الاطراف التي تنادي من جهة برفع مستوى الفيلم المصري، وتحارب توجهاته الجادة من جهة اخرى.

٤ - ما عاد يحكي مع حدا

الكلام لصحافي سينمائي:

- لقد عرفت ميشيل خليفي قبل بضع سنوات ولم يكن هكذا، الديك جواب على هذا التغيير الذي اصابه؟

● ما الذي حدث؟

- لقد تقدمت صوبه بالامس وكان وحيدا فسلمت عليه بحرارة وسالته اذا كان لديه وقت للجلوس معي للحديث عن فيلمه الاخير «عرس في الجليل» فقال لي بالحرف: «لقد تاخرت. ما عاد لدي وقت. مسافر في الغد، واليوم انا مشغول كثيرا». ابتعدت عنه متقبلا تبريره لكني في صميمي شعرت بالم عميق. لقد اعتدنا ان يردنا مخرجون وسينمائيون غربيون لا يكترثون لصحافي عربي او باكستاني او تركي، لكن عربي؟»

● ربما كان منشغلا فعلا ثم لا تنسى انه يعيش في خارج الوطن تابعا تقاليده...

- لقد قلت لنفسي هذا. قلت ان لديه نائبة صحافية تبرمج له مقابلاته، لكني لم استطع التوصل اليها من قبل. قلت انه ربما يريد ان ينتمي الى قواعد التعامل كما هي في الغرب. قلت لنفسي كذلك انه في النهاية حر مع من يريد او لا يريد مقابلته... لكني لا اخفيك، كلما فكرت في تبرير له كلما شعرت ولسبب ما بحزن اشد

● افهمك، لقد وقعت الحادثة ذاتها معي كذلك.

٥ - جهود

نجيب بن عياد من «الساتيك» التونسية.

- .... لدينا تلك المختبرات التي ندعو السينمائيين العرب كلما زاروا مهرجان «قرطاج» الى زيارتها والاطلاع عليها. لكنهم لا يستخدمونها. لقد اشتكوا كثيرا من سوء المعامل المصرية، وعندما رغبوا في تنفيذ ارقى وافضل توجهوا الى روما. اشتكوا من سوء المعامل الجزائرية، لكن المسؤولين هناك يرسلون بافلامهم الى تشيكوسلوفاكيا.

● ربما جزء من المشكلة هي ان القليلين يعلمون شيئا عن جودة المختبرات التي لديكم واجورها..

- لكننا دعوناهم لزيارتها ولبوا الدعوة. ثم اننا نعلن عنها في النشرات الرسمية الخاصة بالمهرجان

● نعم مثل الكتاب الرسمي لمهرجان «كان»، لكن لا تعلنون عنها في كتاب سينمائي عربي مثلا وتفضلون الاعلان عنها بالفرنسية على الرغم من ان الاجانب لن يفضلوها ولا العرب سيقرأوها .. ماذا تقول؟

- ....

٦ - فيلم

من مفكرة ناقد سينمائي شاهد نصف فيلم «اربعة في مهمة رسمية»

- استوقفني المخرج انور قوادري وقال لي ان النصف الثاني الذي لم اشاهده كان افضل من النصف الاول. قلت له بضيق وانفعال: لكن الى متى علي ان انتظر النصف او الربع او الثلث الاخير لكي ارى كم كان الفيلم جيدا؟ هل مسؤوليتي ومسؤولية المتفرج اذا بدأ الفيلم ساعته الاولى بخمول وتشتت ومواقف اعتباطية. ما شاهدته من الفيلم يخبرني ان مشاكلنا مع معظم مخرجينا ما زالت واحدة: المخرجون لا يرون ولا يدرون جديدا في حقلهم. انهم لا يشاهدون الافلام الغربية مثلا لكي يعلموا ان الكاميرا الموضوعة عند اقدام الممثلين لكي تصور طول الاثار فوق رؤوسهم ما عادت موجودة، وان اسلوب تكرار الموقف لحفر معنى ما في ذهن المتفرج هو معاملة هذا المتفرج على انه غبي، كما ان بدايات الافلام عليها ان تلتصق بالقصة بدل الانفصال عنها ماذا اكتب؟ لقد قرفت».

٧ - حلم

من حلم راود صاحبه ليلا:

- .... واستدرت يمينا لاجد ارضا خضراء بمحاذاة بحر ازرق هادىء... وهناك تقدم مني شاب ووراءه لفيف من النساء والرجال وقال لي: «افرح، الفيلم الذي في بالك سيرى النور» لم افرح كثيرا... كنت خائفا.



● لقطة من «اربعة في مهمة رسمية»

العرض الاول

«الجمال المدمر»

بعد «اللون الارجواني»، و«جامبينغ جاك فلاش» تلعب ووبي غولبيرغ ثالث افلامها تحت عنوان «الجمال المدمر» والاسم لا يعود اليها بل الى نوع من المخدرات تفترض قصة الفيلم، التي كتبها ويخرجها توم هولاند («ليلة خوف»)، ان رجل اعمال ذا سلطة على مدينة لوس انجلوس قد ابتكره وعمل على ترويجه. ووبي ستكون في هذا الفيلم القوة البوليسية المؤلفة من فرد واحد والتي تتصدى لعصابة السم الابيض وتحطم حلقاتها.

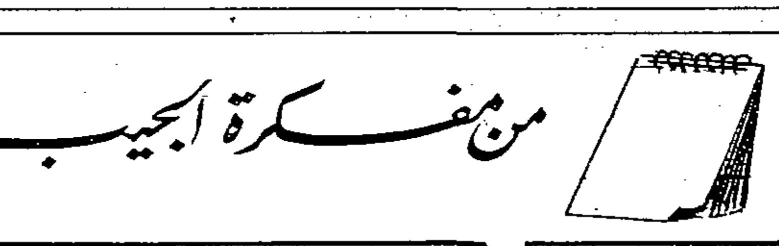
اثناء تصوير الفيلم وقعت الحادثة التالية: تحريان كانا في احد شوارع المدينة، فلاحظا وجودا مسلحا عند بعض الاسطح وزوايا الطرق، اتصلا بقوة بوليس كبيرة وصلت على التو واحاطت بالمكان، ثم جرى توجيه الانذار الاول لتخرج ووبي غولد بيرغ نفسها من احد البيوت المستاجرة لتجد نفسها محاطة برجال البوليس، طبعا تبين للبوليس ان هذا الوجود المسلح لم يكن سوى استعداد لتصوير مشهد سطو على احد المصارف، وان الاذن بذلك موجود في قسم البوليس التابع للمنطقة نفسها.

مع غولد بيرغ في هذا الفيلم كل من براد دوريف، مايك جولي وجنيفر وولن، والتصوير ما زال دائرا فيه الى اليوم والصورة اعلاه هي الاولى المنشورة في الصحافة العربية.





● ووبي غولد بيرغ كما تبدو في «الجمال المدمر»





● مايكل كاني

● كاتلين تيرنر

● الممثل نور الشريف، المخرج عاطف الطيب والسيناريست بشير الديك، الثلاثي الذي صنع نجاح «سائق الاوتوبيس» عام ١٩٨٢، يعود الى عمل مشترك جديد عنوانه «ضربة معلم».

● عزت العلايلي قرر حذف «لا» من على روزنامة اعماله لهذا العام بعدما كان قد قرر في العام الماضي المضي قدما في التحضير لرواية مصطفى امين الشهيرة. السبب هو ركود السوق المصري الذي لا يستوعب فيلما مكلفا. عزت هو المنتج المفترض لهذا الفيلم.

● امام كرم مطاوع تقف يسرا لبطولة فيلم جديد بعنوان «امرأة لا ترى الحب» من اخراج نادية حمزة.

● ... ونادية حمزة انتهت في «حقد امرأة» (الم يقل من قال: «فتش عن المرأة»؟) بطولة يوسي وممدوح عبدالعليم.

● محمود عبدالعزيز تحت ادارة يحيى العلمي قريبا في كوميديا عنوانها «خليل بعد التعديل» معه ليلى علوي.

● الممثلة البريطانية القديرة ماغي سميث تدخل تصوير «العاطفة الوحيدة لجوديث هيرن» في نهاية هذا الشهر، يتبعها بوب هوسكينز حالما ينتهي من بطولته للفيلم الاميركي «من ورط روجر رابيت؟».

● يبحث المخرج الاميركي بلاك ادواردز عن ممثلات حديثات في شبه الممثلات القدامى: غلوريا سوانسون، كلارابو وبولانغري ليتولين بطولة فيلمه المقبل «غروب».

● كاتلين تيرنر تقف مع روب لاو في بطولة «مدينة صغيرة». يصور مع نهاية هذا العام...

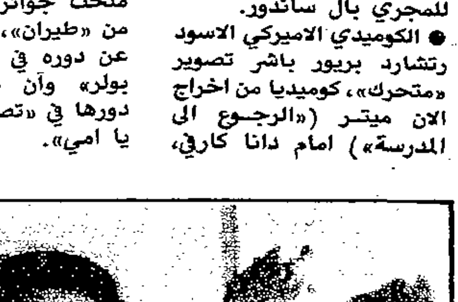
● لكن قبل ذلك روب لاو سيلعب بطولة «ميت على الحب».

● مارشيلو ماسترياني وهانا شيغولا يلتقيان معا (لثاني مرة) في بطولة فيلم عنوانه «مس اريزونا». الاخراج للمجري بال ساندور.

● الكوميدي الاميركي الاسود رتشارد بريور باشر تصوير «متحرك»، كوميديا من اخراج الان ميتر («الرجوع الى المدرسة») امام دانا كارفي، راندي كواد، وممثل جديد اسمه اسماعيل هاريس.

● مايكل كاني - الذي نال الاوسكار كافضل ممثل عن «هانا واخواتها» قبل اسابيع - يعود الى لندن لبطولة فيلم «الاخبار السيئة حول جارنا تيم» وهو مشروع كان يفكر بان يكون اول عمل من اخراجه كذلك.

● الدورة السادسة لجوائز «اكاديمية الافلام العائلية» منحت جوائزها مؤخرا لكل من «طيران»، ماتيو برودريك عن دوره في «عطلة فيريس بولر» وآن بانكروفت عن دورها في «تصبحين على خير يا امي».







● عزت العلايلي

أوراق ناقد

همسات من «كان»

المرء يستمع الى الكثير من الحوارات في «كان». سواء اكان متنصتا او لا، يقصد الحفلات والتجمعات او يجد راحته في وحدته، فانه لا بد وان يلتفت الى حديث عابر يثيره حنقا او اعجابا، استغرابا او استهجانا. التالي بعد ما سمعت خلال الايام التي قضيتها في مهرجان «كان» الاخير، وقد وجدت في نقلها الى القراء دون تعليق ما يفيد في استكمال الصورة التي نقلناها في رسائلنا اليومية من هذا المهرجان المهم.

- مشغولة طول النهار في عملي وراء المكتب، كيف اتمكن من مشاهدة الافلام؟

● لكنك تملكين الليل

- وكيف استغني عن الحفلات الساهرة؟ (حديث بين سكرتيرتين في شركة افلام بريطانية).

- هل اعجبك فيلم «العيون السوداء»؟

● «لا، بالمرة وجدته مملا»

- لكن تمثيل اورنيلا موتي فيه ممتاز؟

● آه... بالطبع، هي الوحيدة التي اعجبتني.

(حوار بين ناقد وناقدة، والاول اوقع بالثانية لان الفيلم لا تمثل فيه اورنيلا موتي ابدا).

- ماذا عن جائزتك هذا العام؟ هل ستوزعها؟

● لا، امن بعد ان هوجمت مرارا من اجلها تريدني ان اعيد الكرة. يكفي.

(حوار بين ناقدين عربيين احدهما اعتاد توزيع جائزة على افضل فيلم عربي في المهرجان كتقليد).

- اتاكل لحك الخنزير في رمضان وانت مسلم؟

● في بيروت اكلنا لحم القطط

- «لكني اعلم انك لم تكن من الناس التي عانت، بل من الذين سببوا المعاناة للغير

● «...»

(من حديث متوتر بين صحافيين).

- كيف ترسل الجمعية رسالتين الى مهرجان واحد، كل منهما موقع باسم مختلف يعرض صاحبه فيه تمثيل الجمعية في ذلك المهرجان؟

● «من الواضح ان الاخر لديه اوراق من الجمعية من المفترض ان تبقى في حوزتي وحدي»

- ... وختمها ايضا

● يمكن

- مش يمكن، لازم. والا ما تفسير ذلك؟

● تسالني اسئلة لا املك اجابات لها، حينما اعود سارى من المسؤول.

- لكنك انت المسؤول بحكم مركزك.

- يمكن

(بين ناقدين في جمعية واحدة).

- هل ستذهب الى مهرجان «موسكو» هذا العام؟

● لا

(ثالث): نعم سيذهب

(الثاني): يا اخي انا صاحب العلاقة والسؤال الي، واكرر اني لن اذهب الى مهرجان موسكو، كما لن اذهب الى اي مهرجان آخر. في الواقع، هذا هو آخر مهرجان ساحضره.

(حديث كان المعني بالامر قد ردد مفاده في العام الماضي ايضا).

- قال لي ماذا يهمني وهذا المؤتمر. انه رئيس تحرير وما زال يسمي هذا المهرجان مؤتمرا.

● «رئيس تحريري كان ادهى، قال انه سيوفر اكثر لو ترجم مقالات فرنسية عن المهرجان. قلت له ان الحضور الشخصي هو علامة الصحيفة الناجحة لكنه لم يقتنع.

- والله تركني كلامه في شعور من المرارة والاسى. تصور ناقدا سينمائيا يضطر للتوقف عن حضور هذا المهرجان. اعتقد اني مستعد لان اطلق زوجتي واهجر اولادي على ان افوت «كان» مرة واحدة. ما هذا انسير قدما ام الى الوراء.

● ليس هناك ام. اننا فقط نسير الى الوراء.

(حوار بين ناقدين عربيين مخضرمين).

هدى حسين وامانيها البسيطة جداً


● هدى حسين

الفنانة الصاعدة هدى حسين، تتميز بخفة ظل واداء مميز، استطاعت ان تشق طريقها بثبات وقدرة فائقة بين نجوم سبقوها كثيرا في الوسط الفني، قدمت العديد من الاعمال المسرحية والتلفزيونية وكان اخر ما قدمته للتلفزيون برنامج «محطة الاغاني». اما في المسرح فهي (شمس الشموس) الان.. حين نحاورها:

■ لقد اسدلت ستارة المسرح الذي كان يقدم الاعمال الجادة

***

■ اهم من العلاقات العامة الفن الذي اقدمه للناس

***

■ لا يهمني الاجر بقدر ما تعنيني قيمة الشخصية

حوار/ محمد زغلول دياب

● ما هو الغرض من التجربة الاخيرة في التلفزيون «محطة الاغاني»، ولماذا لم يستمر هذا البرنامج؟

ـ هذا البرنامج قدم بشكل استعراضي غنائي وهو طابع يمتاز بالاداء السريع وخفة الحركة وهي تجربة نجحت الى حد كبير، اما عن عدم استمرارية البرنامج فهذه ليست مسؤوليتي.

● اين انت من المسرح الاستعراضي؟

ـ قدمت اكثر من عمل استعراضي غنائي للمسرح منها «سندريلا» و أ، ب ت، وحاليا نقوم في المسرح العربي بالتجهيز لمسرحية «شمس الشموس» التي ستعرض في الايام المقبلة.

● قدمت العديد من الاعمال الفنية للاطفال، فهل تعتقدين ان هذه الاعمال تقدم بغرض الربح السريع، ام انها تساهم في تثقيف الطفل؟

ـ مسرح الطفل يعتبر رسالة قومية تجاه البراعم الناشئة التي هي الشموع التي تنير طريق المستقبل، ولست هنا بصدد ذكر الاجهزة المتعددة باسمائها ومواقعها المختلفة وانتماءاتها.. سواء كانت مسارح اهلية او حتى مجرد نشاط فردي. لكنني اود ان اشير الى انه من الخطورة بمكان وجود العديد من مسارح الطفل التي تقدم عروضها لا علاقة لها بقضايا هذه البراعم، ولا ننكر ان هناك اعمالا جادة ارتفعت بمستوى ذكاء الطفل ومستواه الفكري.

● كيف ترين المسرح اليوم وما يقدمه من اعمال تجارية لا تخدم المشاهد في شيء؟

ـ المسرح وازمته فرع من فروع ازمات فنية اخرى مسيطرة على حواسنا..

● اتناول المسرح بالذات لانه ابو الفنون واقواها؟

ـ انه متعة عظيمة وهو حقا ابو الفنون واصدقها، ولكن ما نشاهده اليوم في بعض الاعمال المسرحية بعيد عن المسرح وغايته السامية التي تهدف الى الارتقاء بقيمه الانسان وتحقيق مثله الفاضلة لقد اسدلت ستارة المسرح الذي كان يقدم الاعمال الجادة التي كان يقصدها الجمهور ويتابعها، وظهر مسرح جديد، اصبح معه الجمهور هدفا كرست له وسائل الاغراء المتعددة الوجوه، حتى لا يتخلى عن مقعده الجديد وحدث هذا السباق العجيب لاصطياد المتفرج من خلال موضوعات سهلة الهضم، مملوءة بالتوابل، حافلة بالمواقف المثيرة من اجل الاثارة وتحولت مسرحيات الكوميديا الراقية الى اعمال هزلية مسطحة المواقف محشورة بالنكت المكشوفة، واصبحت المسرحيات التي تحاول الرقي بمتفرجيها معرضة للدخول في منافسة غير عادلة، وزاد من حدة المشكلة ان قفز نجوم الكوميديا قفزات سريعة لا يستطيع نجم الدراما اللحاق بهم.

● ما هي احب الادوار اليك؟

ـ الدور الذي اتمنى ان اقوم به هو الذي يجمع بين التمثيل والغناء والرقص الاستعراضي، فانا املك امكانيات الفنانة الشاملة... وهذا لا يتحقق الا بوجود المسرح الاستعراضي الذي نفتقده في وقتنا الحالي نظرا لعدم وجود الممثل المتفرغ والمنتج المؤمن بان المسرح رسالة قبل ان يكون تجارة ومكسبا سريعا على حساب كل القيم الفكرية والطموحات الفنية.

● المعروف انك من نشاة فنية، هل افادتك هذه النشاة في عملك الفني؟

ـ نعم، لقد كان لتوجيهاتهم ونصائحهم لي الفضل في السير في الطريق الصحيح وبلا شك فان المجال الفني مليء بلاشواك وقد كان طريقي مليئا بالانوار المبهرة نتيجة الخلفية التي كانت في ذهني من شقيقاتي وزوج شقيقتي الفنان فؤاد الشطي الذي علمني ما هو المسرح وكيف اتعامل معه وله، وثبت اقدامي، وكانت له جملة ما تزال عالقة في ذهني منذ دخولي هذا المجال «المسرح معطاء، عندما تعطيه يفيض عليك بعطائه» لقد علمني الطبيعية والتلقائية في كل شيء سواء في عملي الفني او حياتي العادية.

● ما هي مقومات الفنان الناجح من وجهة نظرك؟

ـ الجديد في الاداء والاخلاص في العمل، الاحساس الدائم بان الفنان في حاجة الى الكثير لكي يصبح من النجوم، البعد عن الغرور، والالتزام بالعمل .. هذه الاشياء من اهم مقومات النجاح. وهنا تقع مسؤولية اختيار نوعية الادوار الجيدة التي امثلها.

● انت متهمة بانك لا تجيدين فن العلاقات العامة؟

ـ اهم من العلاقات العامة الفن الذي اقدمه للناس، وهناك ممثلون اذكياء جدا، وشاطرون في مسائل العلاقات العامة، ومع ذلك فان الجمهور لا يحبهم، وبكل الصدق عندما ينجح انسان يتهمونه بالغرور. وبصراحة انا




لا اجيد عمل الدعاية لنفسي، وانا لا اسمح لنفسي ان اطرق ابواب المنتجين والمخرجين، فان قيمة الفنان الحقيقية ليست بانتشاره او كم ما يقدمه، ولكن بالقيمة الفنية للعمل.

● كيف تختارين نوعية الادوار التي تمثلينها؟

ـ حاليا اهم شرط هو نوعية الدور الجيد الذي اقوم بتمثيله.

● ولكن المعمول به في الحقل الفني الان كشرط اساسي للقبول او الرفض هو قيمة الاجر الذي يتقاضاه الممثل للقيام بالدور؟

ـ لا يهمني الاجر بقدر ما تعنيني قيمة الشخصية وابعادها ومدى قبولها لدى الجمهور ... صحيح ان المادة اصبحت من ضروريات الحياة ولكن احترام الناس للفنان اكبر واسمى من كنوز الدنيا، ويكفينا قناعة النفس ورضا الضمير وراحة البال.

● هل ستتوقفين عن مواصلة العمل الفني عندما تصلين الى مرحلة معينة من حياتك على غرار شقيقاتك؟

ـ الشيء الوحيد الذي يمكن ان يبعدني عن ممارسة هوايتي الفنية هو الزواج، وهذا الموضوع لا افكر به نهائيا في الوقت الحاضر نظرا لظروف دراستي الجامعية، اما المستقبل فلا يعلمه الا الله.

● ما هي لحظات القلق والمعاناة في حياة هدى حسين؟

ـ اللحظات التي تسبق اي عمل فني جديد تكون من اصعب اللحظات في حياتي، حيث يلازمني القلق والاضطراب الى ان اصعد خشبة المسرح واواجه الجمهور ولا تزول عني هذه الحالة الا بعد انتهاء اليوم الاول من العرض.

● امنية تسعين الى تحقيقها؟

ـ كل املي ان امثل في عمل فني مصري وخصوصا في عمل مسرحي يعرض في القاهرة، انني اعشق الاعمال المصرية وبكل صراحة انني الان احاول جاهدة تعلم اللهجة المصرية، وانا واثقة ان الفرصة اتية لتحقيق مثل هذه الامنية.

● ما هو الشيء الذي يثير دهشتك؟

ـ الاشاعات المجردة من الحقيقة والخالية من الضمير الحي الصادق.

● ماذا تقولين لمستقبلك؟

ـ انه المجهول ويعلم الله وحده ماذا يحمل في طياته.

● احمد زكي الى جانب وزير الثقافة الدكتور هيكل

احمد زكي

الجوائز قيد ثقيل يؤرق حياتي

● حين كان احمد زكي من بداياته يقوم بتجسيد الادوار الثانية واحيانا الثالثة.. لم تكن عينه على الادوار الكبيرة او الطويلة او البطولات المطلقة.. قدر ما كانت عينه على الدور الذي يقول شيئا جيدا صادقا يخرج من قلبه الى قلوب الجماهير على الفور.

وحدث ان عثر على مجموعة من هذه الادوار الجيدة، الادوار التي ليست اولى.. ولا بطولة مطلقة.. ولكنه كان يجعل منها بطولات مطلقة تلفت اليها واليه الانظار، لذا لم يكن غريبا ان يحصد عن كل ادواره الثانية هذه الجوائز ذاتها، لدرجة ان البعض من رفاق مشواره الاول والنقاد ايضا، قالوا ان احمد زكي يوقع عقد الفيلم ومعه جائزة الدور الثاني، ولم يكن هذا القول نابعا من فراغ.. ولكن من تجربة، فقد حصد احمد زكي جوائز مهمة عن ٨٥ بالمائة من ادواره التي قدمها خلال الفترة الاولى من مشواره الفني، ومن اشهر تلك الادوار ادواره في افلام - ابناء الصمت، والعمر لحظة، ووراء الشمس، واسكندرية ليه، وشفيقة ومتولي، وغيرها من الادوار البسيطة .. ولكن تقول شيئا مهما وكبيرا بالنسبة للفتى البسيط الذي لم يكن قد اصيب في ذاك الوقت بداء السعي للنجومية، ولم يركض وراء النقود والسيارات الفارهة، والملابس الانيقة والشعر الناعم الجميل، وحمالة المفاتيح الذهبية وما الى ذلك من الاشياء.

وبعد تلك الفترة الاولى من عمره الفني.. انطلق احمد زكي عبر هذه الادوار الى القمة.. قمة الادوار والسينما المصرية، وحصد العديد من الجوائز الاولى.

ومن الاونة الاخيرة فاز احمد زكي بجائزة احسن ممثل على مستوى نجوم وافلام العام ١٩٨٦.

اتت له الجائزة من مهرجان جمعية الفيلم عن دوره في فيلم «البريء» ومن ليلة تسلمه لجائزته من وزير الثقافة، وهيكل.. كان احمد يبدو كما العريس .. كان سعيدا وهو يتقبل التهاني من الجميع.. اقتربت منه من تلك الليلة ... ودار هذا الحوار بيني وبينه .. قلت له.

(زوجة رجل مهم) من اهم افلام السينما المصرية ... ودوري فيه صعب

● هل انت سعيد بالجائزة التي تتوجك احسن ممثل...؟

الخوف من الجائزة

اجاب: لا... انا خائف منها جدا.. انا سعيد الان فقط لانني وسط الناس ولكني حين اجلس لوحدي سوف يظهر الناقد الداخلي، ويهزأ بي ويقول انني لم افعل شيئا حتى الان.. ولذا من الافضل ان لا تكون سعيدا.

● ولكن ما حققته فنيا الان لا بد وان يجعلك سعيدا؟

ـ انا لم احقق شيئا حتى الان، وكل ما حدث هو انني تقدمت خطوات فقط لا غير... اما ما تم تحقيقه فهو قليل بالنظر الى الطموحات الكبيرة والضخمة التي تسكن داخلي .. ما زال المشوار طويلا.. طويلا.

● ولكن الا تلاحظ انك تجعل المشوار يطول حين ترفض كل الاعمال المعروضة عليك تقريبا..؟

ـ لا ... هذا غير صحيح.. انا لا ارفض ! لا الاعمال الرديئة فقط والتي لا تقول شيئا والتي احس انها سوف تفقدني الكثير من الرصيد الذي كونته في قلوب الجماهير، والنقطة التي لا يعلمها احد هي انني لا ارفض من الان فقط.. ولا لكوني اصبحت نجما كما يقول البعض ولكن ارفض من زمن بعيد جدا.. ومنذ ان بدأت اول خطوة من مشواري الفني.

● اذا كنت ترفض الان لكونك نجما ... فماذا كانت مبررات رفضك وانت في بدايات مشوارك وفي حاجة لان تعرفك الجماهير؟

ـ حين جئت من الشرقية الى القاهرة لادرس الفن واتعلم كنت اريد ان احقق ذاتي الفنية جيدا.. ولم يكن امامي سوى الدراسة والعمل، لم اقف ذات يوم لاقول انني لا بد وان اكون كذا وكذا، او افعل كيت وكيت، ثم اخطط لشيء في حياتي او مستقبلي واماليِ كانت محصورة في ان اكون صادقا مع ما بداخلي من احساس مهما كان الثمن، حتى ولو كان الثمن هو الجوع والتشرد.. ومن ذاك الوقت المبكر عرضت علي ادوار كثيرة في افلام كوميدية بعد ان شاهدني البعض في مسرحية هاللو شلي لكنني رفضت، وانتاب البعض الدهشة، وانتاب البعض الاخر الذهول ... لانني كنت وقتها مغمورا ومن حاجة لاي دور... لكنني رفضت وباصرار... وقلت لاصدقائي.. انني لا اريد ادوارا كثيرة لا تقول شيئا ... ولكن اريد ادوار صادقة يشعر بها الناس، واقدمها بصدق دون افتعال... هذا كل ما اتمناه.

● كثرت علي العروض... وكثر ضغط اصدقائي.. ولكنني رفضت.. لان الادوار التي كانت معروضة علي ليست هي التي اريد تقديمها، رفضت البطولة والمال... رغم الفقر والافلاس وكنت على استعداد لقبول مشهد واحد يقول شيئا ولا بطولة فيلم من الافلام ... اياها.

فاذا كنت فعلت ذلك من بداياتي فكيف تريدني ان اقبله الان.

● ولكن ما ترفضه من ادوار يقوم به غيرك من النجوم الكبار؟

ـ وماذا كانت او تكون النتيجة؟... الفشل والسقوط بالطبع.. وكم من افلام رفضتها وقام ببطولتها غيري.. ولكن الفشل الجماهيري والفني اصابها في الصميم.. وتاكد منتجوها ومخرجوها انني كنت على حق في رفضي لتلك الادوار.

● هذه الجائزة... احسن ممثل للعام ٨٦... ماذا تقول لك؟

ـ تقول .. وببساطة متناهية دقق اكثر واختر جيدا، ولا تقع صريع الرغبة من الانتشار، او الرغبة من التكويش على الفلوس، او الرغبة في الشهرة والنجومية.. الجائزة تقول لي .. انك مراقب فانتبه جيدا.

اهم ادواري .. في المونتاج

● هل تعتقد ان دورك الذي اخذت عنه الجائزة احمد سبع الليل هو اهم ادوارك الفنية...؟

ـ لا.. اهم ادواري الفنية لم يعرض بعد... واعتقد انه في المونتاج الان ويحمل اسم «زوجة رجل مهم» مع الزميلة ميرفت امين، وهو دور صعب جدا وقد ذهبت بسببه الى الطبيب مرات عديدة.

● واحمد سبع الليل ... الم يكن تجسيده صعبا.. هو الاخر..؟

ـ آه.. كان صعبا.. ولكنه ليس بصعوبة «الرجل المهم»، دوري في «البريء» انفعالاته ظاهرية، اما انفعالات الرجل المهم فهي انفعالات داخلية كلها، انه دور على النقيض تماما.. فاذا كنت في «البريء» قد جسدت دور جندي امن مركزي فانني في «الرجل المهم» اجسد دور رجل المخابرات المهم الذي يحال الى التقاعد مبكرا... فيفقد كل سلطاته، وهو الذي كان ياخذ السلطات معه الى فراش الزوجية.

● معنى ذلك انه انسان عاشق للسلطة الى درجة مجنونة؟

ـ لا.. بل هو السلطة مجسدة.. فقد كان هو السلطة... والسلطة هي هو... في الشارع والمكتب.. والعمارة.. ومحل البقالة.. وحين يحال الى التقاعد مبكرا يحاول ان يظل هكذا رجل سلطة الى الابد ويتحايل على ذلك بشتى الطرق والوسائل، كان يشتري سيارة سوداء ويستاجر سائقا، وينزل في موعده.. ويعود في موعده، كل هذا من اجل ان يوهم الجميع انه ما زال في السلطة.

● وكيف دخلت الى هذه الشخصية الصعبة اذن..؟

ـ يفهم الدور جيدا.. وحاولت ان التقي بمسؤول بوليس كبير تقاعد مؤخرا.. كنت اريد ان اشاهد طريقة سيره فقط.. ولكن للاسف لم اتمكن من ذلك، عموما وعاء الذاكرة افادني من هذه النقطة كثيرا كثيرا.

● هل تنتظر عن هذا الدور جائزة؟

ـ اعتقد انني انتظر جائزة مهمة جدا وهي جائزة حب الجماهير وقناعاتها بالدور والفيلم كله... وتلك اهم جائزة من وجهة نظري.

● هل الجماهير مهمة هكذا بالنسبة لك طوال مشوارك الفني؟

ـ بالطبع فمنذ ان بدأت مشواري وانا اضع عيني على الجماهير لانني لا يمكن ان اعيش بدونها، انني اعمل من اجلها واعتقد ان الصدق الذي اعيشه في ادواري يصل اليها مباشرة.

● هل كل افلامك مثلا تنجح على المستوى الجماهيري؟

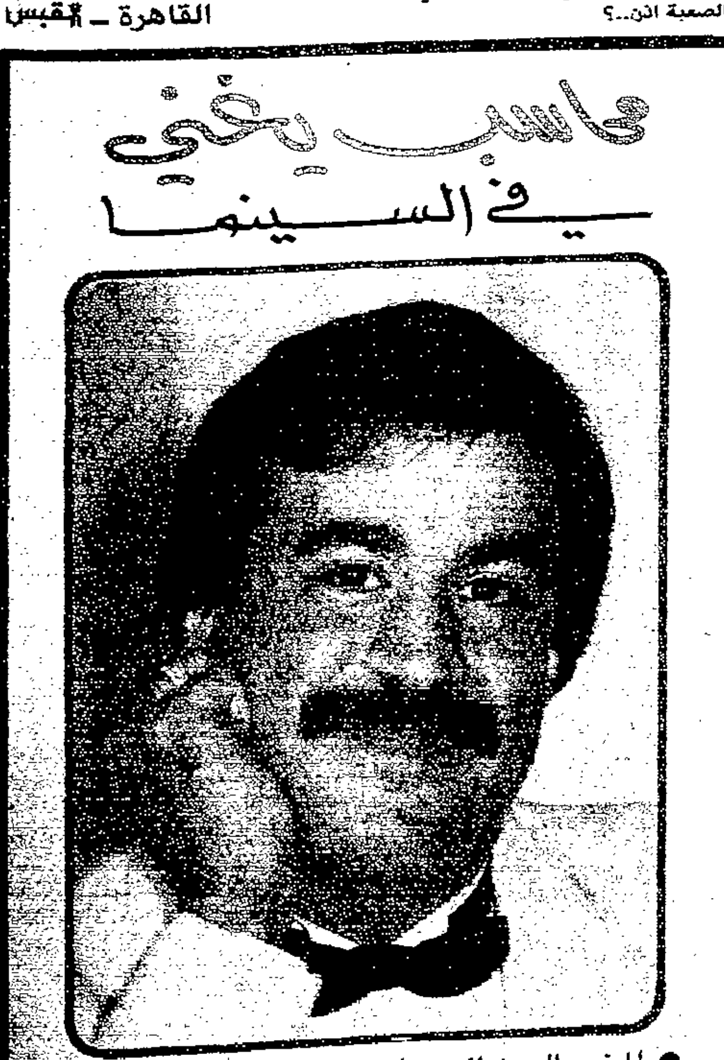
ـ الحمد لله .. هذه النقطة احسستها خاصة من افلامي الاخيرة مثل النمر الاسود لعاطف سالم.. والبريء لعاطف الطيب وغيرهما من الافلام التي شاركت فيها في الاونة الاخيرة.

● هل هناك فيلم في مشوارك توقعت له النجاح... ولكنه لم ينجح؟

ـ هناك فيلم قرأته على الورق وكان فيلما عظيما للغاية، ولكن حين شاهدته على الشاشة تمنيت ان لا اكون قد شاركت فيه وهو فيلم «الراقصة والطبال» قصة عظيمة .. ولكن !

القاهرة - القبس

محاسب يغني في السينما



● المخرج السينمائي صلاح الدين سري اكتشف موهبة صوتية جديدة لمحاسب من الشرقية اسمه «حلمي عبدالباقي» اسند اليه الدور الثاني امام حاتم ذو الفقار وايمان في الفيلم الجديد «لعنة المال» قصة الاديبة دلال الشلقاني وسيناريو وحوار ابراهيم الدرواني وينتجه رمضان عامر.

سلطان الوهم لشهاب محمد

● الشاعر شهاب محمد

● سميح القاسم



● صلاح عبد الصبور

المسرحية تكشف الزيف والتناقض للواقع الذي ننتمي اليه وتصور الاستبداد في جميع اشكاله وأجناسه

منذ ان توقف الشاعر الفلسطيني سميح القاسم عن كتابة المسرحية الشعرية، ومنذ ان رحل الشاعر، والكاتب المسرحي معين بسيسو في مطلع يناير ١٩٨٤، والمسرح الشعري الفلسطيني يكاد يكون في حالة توقف، وتجمد، ان لم يكن قد توقف حقيقة عند حدود نتاج هذين العملاقين.

فسميح القاسم هو رائد هذا الاتجاه في الارض المحتلة، ومعين بسيسو رائد نفس الاتجاه خارج دائرة الارض المحتلة.. كل منهما عبر عن الام، واحزان شعبه باسلوبه الشعري مسرحيا... نقول منذ ذلك التاريخ، والمسرحية الشعرية الفلسطينية لم تجد من يتصدى لكتابتها سواء في داخل الارض المحتلة، او خارج الارض المحتلة... ولعل المشكلة ذاتها لا تنحصر في خصوصية المسرح الفسطيني، بقدر ما تنسحب على واقع المسرح العربي، فمنذ رحيل صلاح عبدالصبور، وتوقف عبدالرحمن الشرقاوي منذ فترة عن كتابة هذا اللون من المسرحيات، ورحيل نجيب سرور، ومحدودية نتاج شوقي خميس، والمسرح الشعري العربي يشكل حالة غياب غير اعتيادية عن الساحة الفنية، والادبية العربية، بعد ان كنا نسمع صوت هذا المسرح في جميع صالات العرض المسرحي.

ولعل المبرر الوحيد الذي يستند عليه معظم الشبيبة من كتاب المسرح المحدثين ... بعدم تبنيهم قضية النهوض بالمسرح الشعري، وان هذا النوع من المسارح لا يلاقي رواجا تجاريا، كما لم يعد يتمتع برصيد كبير من الجماهير كما كان في السابق وهذا الكساد التجاري والجماهيري اوجد حالة من الانتعاش للتيارات المسرحية التجارية.

الا ان مثل هذه التبريرات، وتبريرات اخرى مشابهة، من الصعب ان نستسلم اليها بسهولة، خاصة واننا ندرك ان كثيرا من شعراء المسرح بدأوا ممارساتهم الشعرية المسرحية، وميكانيكية خشبة العرض المسرحي بعيدة عن مخيلاتهم، وتخطيطاتهم.. بدأوا، فابدعوا.. فكيانت لهم الاستمرارية، وكان لنتاجهم الخلود.. فمن يستطيع ان ينسى «مأساة الحلاج» «قرقاش»، «الحسين شهيدا»، «الحسين ثائرا»، «ثورة الزنج»، «ياسين وبهية» «اه يا ليل يا قمر» ... الخ.

ولكن في الحقيقة، المسرح الشعري ليس ادبا وفنا سهل الممارسة والكتابة، انه اصعب من ذلك بكثير.. فهو ليس مجرد قطعة من الحياة، ولكنه قطعة مكثفة منها، ولذلك فان الشاعرية هي الاسلوب الوحيد للعطاء المسرحي الجيد، والشاعرية هنا لا تعني النظم بحال من الاحوال، بل ان كثيرا من المسرحيات النثرية فيها قدر من الشاعرية اوفر من بعض المسرحيات المنظومة، ولدى سؤال صلاح عبدالصبور عن السبب في ضرورة او اهمية ان يكون الحوار المسرحي شعرا اجاب بان «المسرح بطبيعته يعرض قضايا ذات صوت عال. انه احتجاج على واقع رديء، ونحن حين نشاهد اثنين يتناقشان، فان المناقشة التي قد تبدأ هادئة ما تلبث ان تحتد، ومع هذا الاحتداد فان الحوار ياخذ شكلا موقعا، بحيث لا يصعب علينا بعد لحظة ان نكتشف انه يكاد يقترب من لغة الشعر، من حيث الانفعال والصورة والايقاع.

سلطان الوهم

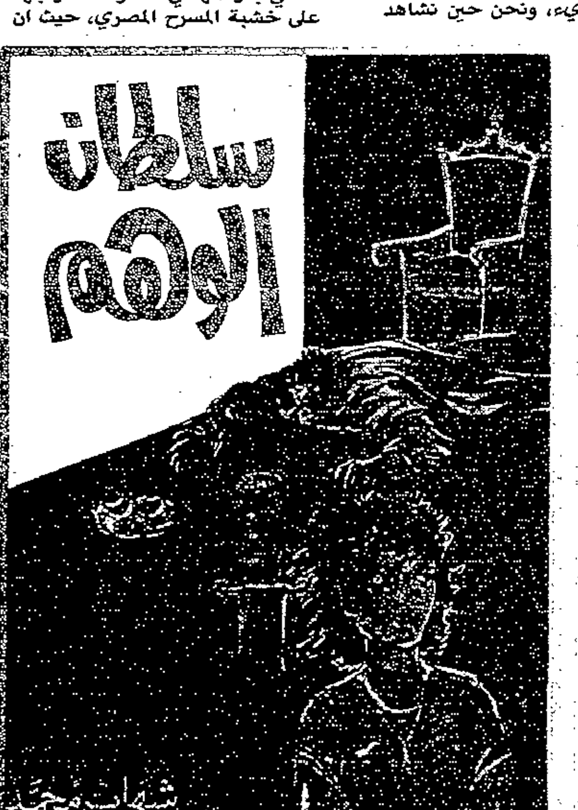
مثل هذه المقدمة نجدها ضرورية ونحن نتحدث عن احدث مسرحية شعرية صدرت للشاعر الفلسطيني شهاب محمد، بعنوان «سلطان الوهم»، وتقع في «١٥٤» صفحة من القطع المتوسط، وقد قام الفنان اسماعيل شموط بتصميم لوحة الغلاف. المسرحية صدرت مؤخرا في الكويت، ويقوم حاليا الفنان نبيل الالفي بقراءتها في محاولة لاخراجها على خشبة المسرح المصري، حيث ان نبيل الالفي قد اكد اكثر من مرة انه بصدد اخراج تجربة مسرحية شعرية فلسطينية لاحد شعراء المقاومة، بعد ان اخرج في بداية السبعينيات مسرحية «ثورة الزنج» للشاعر الفلسطيني معين بسيسو. واذا ما تم اخراج «سلطان الوهم» على خشبة المسرح المصري فان هذا معناه، ان الحركة المسرحية الشعرية الفلسطينية ستعاد اليها بعض انفاسها التي فقدتها برحيل بسيسو، وبتوقف سميح القاسم.

وشهاب محمد سبق له ان كتب مسرحية شعرية بعنوان «رفعت الجلسة»، تم تقديمها على خشبة مسرح اتحاد عمال الكويت في موسم ١٩٨١، من خلال فرقة المسرح الوطني الفلسطيني، والمؤلف في الاصل شاعر من شعراء المقاومة الفلسطينية، اصدر ديوان «فصول في زمن المأساة» وديوان «رحلة في بحر عاصف»، كما كتب العديد من القصائد الشعرية في الصحف المحلية، والعربية، بالاضافة الى كتابته للمقالة السياسية، وله بعض المحاولات الاخرى في مجال المسرحية النثرية ذات الفصل الواحد، وهي تجارب لم تتح لها فرصة الظهور على خشبة المسرح.

الوهم... والاستبداد

منذ القراءة الاولى لمسرحية «سلطان الوهم» تبدو امامنا مجموعة ملاحظات، تتاكد في كل قراءة من القراءات التالية، واول هذه الملاحظات ان المسرحية في مضمونها العام تعالج قضية الاستبداد، والوهم بجميع اشكاله وانواعه. فالسلطان في المسرحية شخصية مطلقة وغير محددة المعالم، والوهم لديه غير محدود في مساحة معنية.

السلطان: ـ صحيح
كم عدد نسائي؟!
كم عدد عبيدي؟!
كم قصرا املك؟!
قصر النهر
وقصر البحر
وقصر العمر
وقصر القصر
(يتوقف ويسال الوزير)
كم قصرا املك.. قل لي
انت وزيري... انت وزيري الاول
كم قصرا املك



● غلاف المسرحية

وبين كل لوحة تؤكد لنا شخصية السلطان، ان لكل منا سلطانه الوهمي الذي يسيطر عليه، ويخشاه، ويحسب له كل تحركاته. ولكن روح المقاومة والتصدي والثبات، تحفظ للوعي الجماهيري حضوره في معركة الحياة، وتجعله يتصدى لكل اشكال الوهم، واساليبه الملتوية في اقناع الاخرين بالخلاص من سلطة الاستبداد. فوهم الحلول السلمية هو احد اشكال هذا الوهم الذي يروج له في السوق السياسية، وهم حل يتهاوى في النهاية امام عمليات الصمود والمقاومة، وصلابة الارادة.

ـ في الثورة شعب يعطي
انسان يمضي
جرح ينزف
ريح تعصف
ولد يرضع
تاريخ يسطع
الثورة تاريخ الابطال
وعرس الاجيال.

وعن دوافع كتابة هذه المسرحية، يقول شهاب محمد: «كتبت هذه المسرحية احتجاجا على واقع معين ننتمي جميعا اليه... واقع تتساوى فيه، وتتعادل، جميع اشكال التناقض الوهمي، وتتحكم فيه سلطات الوهم والاستبداد، وتختلط فيه الرؤية، فلا تمييز بين ابيض او اسود.. كتبت هذه المسرحية ترجمة عن حالة شعورية، واجتماعية معينة، حالة تداخلت فيها اشياء كثيرة، فلم نعد قادرين على التمييز، والفصل بين ما هو جيد، وما هو رديء، فالتمييز لم يعد ممكنا بين ذلك التقدم الذي يمارس علينا قدرا هائلا من التخلف، وبين التخلف الحقيقي.

وبنفس الوقت لاننا لم نكتشف، حتى هذه اللحظة، العلاقة المنطقية بين سلطان الوهم، والاستبداد والقهر الذي جاء على ظهر دبابة يدعو لفكر قومي، ويدعي حالا ثوريا، وبين ممارساته الاقليمية... لان الواقع كذلك، وجدت من المناسب ان تمتد خيوط الفكرة لتتناول جزءا من الواقع في قالب فني، وفي الاعتقاد ان فرسان تلك الانقلابات هم في الاصل افراز لنضال جماهيري ضاع في دهاليز الحكم وشهوة السلطة وجوع الانانيات، وفي سلطان الوهم.»

نادر القنة

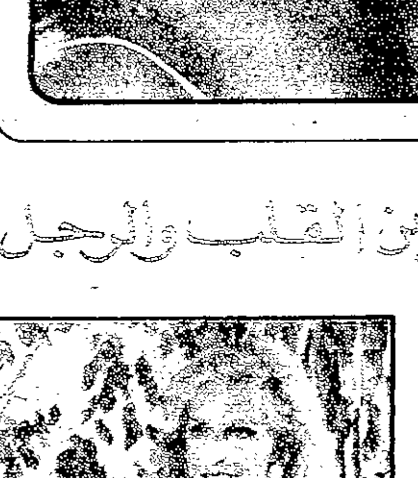
الأغنية تعتذر منكم لأنها قررت الموت على الإيقاع





داليدا محاولة للتخلص من الموت

إذا انتحرت فسيكون موتي



● داليدا

الضوء يدخل في جسدي كما لو أنه السكين

الالام تعتذر منكم لانها قررت ان تموت!
هذه المرأة التي تنهمر بين يديك كما لو انها الغابة تطلق التأوهات. هذه المرأة التي تجلس الى جانبك، وتحدثك كالطفلة عن كل اشيائها. تقول بشفافية انها لاتحب الاضواء الوحشية «...ليس فقط لان ذلك يضايق عيني، و انما لانني اشعر ان الضوء يدخل في جسدي كما انه السكين».

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

منذ الصدمة الأولى قررت أن أرسم مسافة وقائية بين القلب والرجل

التقيتها اكثر من مرة في بيروت وجبيل وباريس. يا سيدتي تعالي نتكلم عن الكلام. تضحك، يتسع وجهها حتى يصبح بمساحة قصيدة كبيرة، و تقول:« انا حالة ضائعة بين الكلام والموسيقى». وهي لاتعتقد قط ان الشفتين هما وحدهما مكان الصوت:« طفولتي كانت بين الناس، اي انني ترعرعت بين الاصوات. لااعتقد ان هناك شيئا ما لا يوجد فيه صوت. حتى البحر الذي كنت اقصده بين الحين والاخر كانت لديه اوجاعه العالية. من قال لالغة للماء. ذلك الازرق الذي كانة اختزال المطلق هو اللغة. واجلس مع صديقي... البحر. تضحك وهي تقول: «كنت في القاهرة، كنت مفتونة بصورة الحوذي(العربجي). كان يقطع الامكنة كما لو انه يقطع الازمنة. لم اجده مرة واحدة تعبا، ربما حتى لايؤثر نفسيا بالاحصنة التي تقود العربة». ثم تضحك مرة اخرى: «هل تعرف بماذا كان يفكر الحصان؟». ودون ان تنتظر منك جوابا تقول: «لا شك ان الحصان كان يحلم بيوم تتغير فيه اشكال الكائنات فيصبح هو الحوذي ويصبح الحوذي الحصان».

ابقوا هنا... وليذهب هذا الزمن

ولكن من كنت تتمين ان تكوني ياسيدتي؟ تفاجئك داليدا وهي تقول:« ليتني لم اوجد ابدا». وقبل ان تتساءل بحزن عن هذا الحزن، تضيف:«...كان بالامكان ان تولد امرأة تقدم لكم شكلا آخر من اشكال الغبطة». لكن الواضح ان داليدا كانت تنتمي الى الكتابة الكبيرة. عانت كثير من عينيها اللتين كانتا تتاثران بالاضواء. وعندما كان الاخرون يذهبون الى بيوتهم فيما لايزال صوتها يسكن اجسادهم، كانت هي تجهش في البكاء. كانت تخاف من العمى. ومنذ حوالي السنتين اجريت لاحدى عينيها عملية جراحية ناجحة. فرحت كثيرا، غنت على شاطىء الكوت دازور لاصدقاء تحلقوا حولها:« ابقوا هنا وليذهب هذا الزمن». هذا ما تقوله في احدى اغنياتها، ثم تبدأ ماساة المرأة مع الزمن...

كيف كانت تحب داليدا؟« القلب ليس وعاء للنزوات» هذه كانت فلسفتها:« ... لكنني لم اخلق لاتلمس وجها واحدا. عندما اقف على الخشبة وأغني، اشعر كما ان الوجوه التي امامي تحولت الى مهرجان. عندما اغني امام المرآة. اضع صوتي في الزجاج. اجل ان صوتي يتحول الى حالة زجاجية. ازدهر عندما يكون هناك حشد كبير. كل هؤلاء مربوطون الى قلبي. ويدخل القلب في الاختيار الكبير. اجل عندما اغني اشعر كما لو انني امارس الحب مع الجميع».

لاتغني كي تترك اصابعها في الروح وحسب: «انا اعرف شكل الغربة التي يعيشها الانسان حاليا. العصر يفترض فينا ان تكون كائنات من الخشب. ينبغي ان نلقى جانبا كالزجاج الفارغة. وحين اغني اشعر كما لو انني اعيد الاعتبار الى الجسد».

ولكن ماهي صلاحيات الجسد؟ تعترف داليدا بانها تفهم الجسد بصورة مختلفة: «ازرع الكلمات بدلا من ان ازرع الحرائق». هذه هي المهمة الصعبة: «... ياصديقي ان ضوء القمر يتدخل في صوتي». كيف؟ «يموت الصوت عندما يكون عاديا. ترعرعت في الشرق، اي المكان الذي تاتي فيه الحواس الخمس في الدرجة الثانية. هناك حاسة غامضة تنقل الينا اصواتا غامضة في القاهرة. اكتشفت منذ ان كنت طفلة ان الانسان يولد وهو يحمل الماضي على ظهره. هذا الماضي قد ياخذ شكل الصرخة او شكل الغبار او شكل الوردة. اما انا فكنت احمل على ظهري صوتا ما. لايمكن ان ياتيك الصوت كما ياتيك البقال بسلة الخضار. لابد ان يكون هناك انفجار ما في هذه الصحراء. هل شاهدت البرق يخرج من الارض؟ يجب ان تقول «اجل». اذا لم تقل هذا، فلن يكون هناك مبرر للغة التي تحملها».

رجال يشبهون الغروب

● يا سيدتي ما هو الرجل؟ «انه الصوت الذي يسكن المرأة»

الم تكوني بحاجة اليه؟

ـ الرجل كان معي دائما. لابد من بعض الكآبة الوقائية لان الرجال يرحلون بسرعة. هذه هي مشكلتهم. قبل ان تموت. قالت لي اديت بياف: «الرجال يشبهون الغروب». لاادري كم كان هذا التعبير حقيقيا، لكنني اعترف بانني اخاف من الرجال. انا امرأة صنعت من البلور. اي صدمة ومهما كانت محدودة، تحولني الى شظايا. لذلك تحاشيت الحب الكبير. قررت ومنذ الصدمة الاولى ان ارسم مسافة وقائية بين القلب والرجل».

● قرار بالتنازل عن السعادة؟

ـ ربما كان قرارا بالتنازل عن السعادة المؤقتة. هناك حالة وحيدة افهم فيها الرجل: ان اتلاشى بين ذراعيه. وفي تلك اللحظة، يعلن الزمن انه لم يعد زمنا. عندما تنفصل المرأة بضعة سنتمترات عن الرجل يحدث العذاب. لهذا اثرت ان تكون المسافة بعيدة: الحب بواسطة الكلمات. احيانا بواسطة اي شيء اخر عندما تاخذ الرغبة شكل الاعصار. لم اكن انطفىء بسهولة. جان كوكتو قال ان المرأة هي احتراق في المطلق. قلت له: ياسيدي، لماذا لم تقل «اشتعالا»؟ اعترف بانه اختار الكلمة الكثيبة لان قلبه قال هذا.

المرأة التي كانت في شبرا سمراء واصبحت في باريس شقراء انتحرت. حدث هذا منذ عشرين عاما. وكان هناك رجل يدعى لويجي تنكو وضع بين يديها العالم. اغانيه مثل اغنياتها، تشكيل في الحب الضائع. لكن لويجي ما لبث ان انتحر. فانتحرت وراءه. وقبل الحب المحطم كان هناك زواج محطم من لوسيان موريس الذي عرف ايضا بـ «حياته المركبة». هذه الحياة التي انتهت بالانتحار ايضا. ولم ترزق داليدا باولاد. قال القدر هذا واجهشت بالبكاء. وبدأ البحث عن الله، مرة من خلال الفلسفة وكان الدخول العميق في مؤلفات سقراط، ومرة من خلال مدرسة التحليل النفسي. لكن افكار سيغمند فرويد اثارت في نفسها الرعب فهربت، ولكن الى اين؟ في ذلك اليوم من يونيو ١٩٦٧، كادت الاغنية أن تنام، ولكن تم انقاذها في اللحظة الاخيرة. وكانت داليدا تقول ضاحكة: «عدت الى الحياة بعد اللحظة الاخيرة».

دخلت في كلمات حتى بدت وكانها شاعرة: « هناك شعراء كانوا يستوحون الاغنيات من صوتي ومن افكاري. غنيت لكل الاوقات ولكل الحالات. في هذه الايام لم تعد مهمة المغنية صناعة شكل اخر من الفرح، بل ان تصنع الفرح. وكان علي ان استخرج الفرح حتى من رحيل القطارات. كلنا تاخذنا الريح التي تشبه العربة الكبيرة. تتساقط في المحطات ثم تتوجه الى محطات اخرى في المحطة الاخيرة.

انها تنتمي الى المتوسط:« هذا البحر الذي مشت على ضفافه كل حالات الحب الكبرى» ولم تكن لتقتنع ابدا بان ثمة شاعرا يستطيع ان يكون شاعرا دون ان يغتسل بهذا «الحريق الازرق». لكنها تستدرك بما يشبة الهذيان: «المرأة في هذا البحر مسكونة بالدموع». وكانت داليدا تبكي لان عينيها كانتا حساسيتين جدا. ولكن اين القلب في هذا البكاء؟ «احيانا اشعر بان البكاء صنعني، واحيانا اشعر بانني صنعت من الرخام».

● داليدا في فيلم اليوم السادس

الليل يمضغ التاريخ

وسالتها في جبيل (المدينة التاريخية على الساحل اللبناني):

● يقال ان من هذا المرفا بالذات انطلقت الابجدية. وانت تتلمسين حجارة هذه القلعة، هل شعرت بان هناك شيئا غير طبيعي يملأ هذا المكان؟

ـ الذي اثارني هو ذلك الامتزاج السري بين الحجارة وضوء القمر. لاتعرف هنا ما اذا كان التاريخ هو الذي يمضغ الليل ام ان الليل هو الذي يمضغ التاريخ. الحقيقة انني شعرت بتلك الدهشة النادرة التي استطيع التعبير عنها بالكلمات. ولكن عندما غنت شعرت كما لو ان صوتي يمتزج بكل هذا التاريخ وبكل هذا الليل.

قبل ان اتي الى هنا، حدثوني عن هذه المدينة، فقلت لهم: «امل ان يكون صوتي حرفا اضافيا في الابجدية عندما اغني لاتعود هناك جدران. أشعر كما لو ان المدى اخذ مداه. في هذا الشاطىء، يخالجني احساس غامض بان بابا من ابواب الزمن قد فتح هنا. ولكن لماذا لاتسالني عن تفاصيل اخرى. ان اسئلتك غريبة. انا على كل حال لااحب الاسئلة الكلاسيكية. لنكسر معا هذا الملل...

● ياسيدتي، لا نستطيع هنا ان نعطيك اكثرمن ضوء القمر!

وتضحك كما لو انها تغني، ثم تقول:

ـ انا مثلك من هذا الشرق، اي انني ارتدي الخيال كما لو انني ارتدي فستانا من الحرير. عندما لايكون الخيال هناك لااكون. تصور انني في احدى زياراتي الى الولايات المتحدة، ظل المذيع التلفزيوني يسالني حوالي نصف ساعة عن انواع الاطعمة التي احبها وعن قياس قدمي، وعما اذا كنت افضل القطة على الارنب. وفي النهاية طلب مني ان اقدم اغنية. ربما كان المذيع يتوقع ان اقدم اغنية فيها اشادة عاطفية بالهمبورغر. لم افعل هذا لكنني غنيت وبالانكليزية، تلك الكلمات التي تقول:

هذا المكان، هذه اللحظة، هذا الرجل
الذي قال لي انني اشبة الوردة
وان الرحيل الى وجهي
هو بداية العالم
هذا المكان هو أنت
هذه اللحظة هي انت
هذا الرجل هو أنت
هل تاخذني يداك الى يديك
ثم ياخذني الوقت والريح
وبطاقة السفر الى وجهك
الفستان الاخير هو عنواني
وعنوان يديك...
هل تعرفني؟!

● وماذا كان تعليق الامركيين؟

ـ اتصلوا بي بما يشبه الجنون. انا اعتقد اننا بحاجة الى من يعطينا حبا. في كل مكان اذهب اليه، اكتشف ان الجليد يتراكم. الاغنية يمكن ان تضع حدا للجليد. انها تقوم بدور الشمس الصغيرة. نسيت ان اقول لك انني احب الشمس كثيرا.

● عندما تكون داليدا، اين يكون الزمن؟

ـ اخاف كثيرا من الزمن. شاحنة كبيرة تنتطلق باقصى سرعتها، وانا في منتصف الطريق في كل لحظة قد تصل هذه الشاحنة الي وتسحقني. لابد من الجنون. من الضياع، من الياس من الازدهار كي نبقى كم ندفع غاليا ثمن بقائنا.

● لماذا هذا الاحساس بالموت؟

ـ ربما لان هاجسا شرقيا يلاحقني. الموت في الشرق هو الزمن اولا اقول ان الزمن هو الموت. ان عاصفة ما، انهيارات ما، تسكنني، قد اموت وانا اغني. اخاف حتى الموت من الموت، ولكن في بعض الاحيان اشعر بانني قوية جدا وجريئة جدا. وحتى اذا انتحرت فسيكون موتي محاولة للتخلص من الموت.

... ثم راحت داليدا تحرك اصابعها بشكل ايقاعي على الطاولة. محاولة ما للتخلص من حالة عصبية حادة. شردت قليلا. قالت ان الطقس رائع: «قالت لي فيروز: لماذا لا تقيمي في لبنان؟ انا حائرة، خلقت لاكون حائرة، بالامكان ان نجعل الحياة ممتعة»

انتهت داليدا لقد دخل الضوء في جسدها، وقالت انها السكين. هذه المرة نامت الاغنية..

نبيه البرجي

● ـ كانت تعشق الزهور

□

بعد ١٨ سنة متواصلة في مشاهدة الأفلام الهندية

يشكو من آثار المتفرجين على ملابسه

ويبكي أسبوعياً ويطالب بدخول مجاني



● فيصل علي ابراهيم

فيصل علي ابراهيم الذي بلغ مؤخرا ٢٩ سنة من عمره يطالب شركة السينما الكويتية بمنحه بطاقة دخول مجانية لمشاهدة الافلام الهندية في سينما الفردوس.

اما لماذا يطالب فيصل بالدخول الى مشاهد الافلام الهندية مجانا فانه يقول:

ـ الا يحق لي بعد ١٨ سنة من مشاهدة الافلام السينمائية بانتظام اسبوعيا ويوميا ان اكون ضيف الشرف على الشركة التي اعطيتها من قوتي الكثير، حيث كنت من الجمهور المخلص والحريص على الذهاب الى السنما وبالاخص الفردوس يوميا، لانني في الواقع مغرم بالافلام الهندية، لدرجة انني احتفظ في منزلي بـ ٦٠٠ شريط فيديو من الافلام الهندية.

ويضيف قائلا: قد اكون حققت الرقم العالمي في الذهاب الى السينما لمشاهدة الافلام الهندية، وبذلك يحق لي ان يدرج اسمي في كتاب القياسات العالمية غينيس !! وهنا يطلب مني كيفية الوصول الى اصحاب هذا الكتاب لادراج اسمه، ووعدته بان البي له طلبه فور حصولي على المعلومات وكيفية الاتصال بهم.

ويقول مدمن الافلام الهندية ان مدير سينما الفردوس «ابو مشعل» يعرفني ويعاملني بلطف واحترام واذا غبت فانه يسال عني. ولم تكن صداقتي مع المدير فقط بل حتى الفنيين الذين يقومون بتركيب وتشغيل الات العرض يعرفونني مثل مستر جمس ومستر جنيف واضطر بعض الاوقات الى تقديم اشرطة اغاني هندية حتى يستمع اليها الجمهور قبل العرض او اثناء الاستراحة.

ويقول صاحب الرقم القياسي في مشاهد الافلام الهندية انه لا يشاهد اي فيلم اخر لا عربي ولا اجنبي «يقصد الافلام الاميركية» فقط الهندية لدرجة انه يشاهد الفيلم في حفلتين من ٣ـ٦ والحفلة الثانية من ٦ الى ٩ يوم الخميس وبعد خروجه من السينما يذهب الى البيت لا ليرتاح او ينام بل لتشغيل الفيديو لمشاهدة فيلم هندي اخر.

وهنا يطالب بحصوله على دعم في تخفيض سعر التذكرة التي وصلت الى ٤٥٠ فلسا هذا بالاضافة الى السندويشات والمرطبات اثناء الاستراحة، ويطالب البلدية بتشديد الرقابة على الكافتيريا داخل السينما.

ويقول بان لديه كرسيا محددة في السينما «رابع كرسي في المنتصف» والتي عليها صورة الممثل الاول ونجم اسيا «اميتاب باشان» ولهذا فان الكثير من مرتادي السينما يعرفونه وهم لا يجلسون على هذا الكرسي الذي اصبح ويحكم السنوات ملكا له، تقديرا له ولحرصه على التواجد اليومي باستمرار.

الا انه يشتكي من رواد السينما لانهم يمضغون «اللبان» اثناء مشاهدتهم الفيلم ويرمونها على الارض ولكن نظرا للظلام اثناء عرض الفيلم فانه بعد الانتهاء، يجد ان الدشداشة التي يرتديها قد اصطبغت باللون الاحمر من اللبان الذي يقذفه هؤلاء الرواد على الارض.

وهنا يطالب ايضا ادارة السينما بتحمل نفقات غسيل ملابسه.

ويقول ان اسعد لحظاته عندما قابل الممثل الهندي راجيف كابور ابن عم الممثل الهندي الكبير شامي كابور، والممثلة ارشانا سنج والممثل مظهر خان فهؤلاء «شاهدت لهم افلامهم ووقعوا لي اوتوغرافات».

وعن حزنه يقول: انني ابكي عندما اشاهد فيلما هنديا ذا قصة ماساوية.

● وهنا سالته: ولكن هل تبكي عندما تشاهد الفيلم مرة اخرى؟ فقال:

ـ نعم ابكي حتى لو شاهدت الفيلم اسبوعا كاملا، وهذا ما حصل معي في بعض الافلام الهندية.

حسين عبدالرحمن

○○○○○○○○○○○○





● مع الممثلة ارساسنج

● مع الممثلة ران جيتا

○○○○○○○○○○○○

اليزابيث تايلور

وجوه وعلاقات

● تتحدث بحيوية

● مع واغنر في الفيلم الجديد

الفيلم التلفزيوني الجديد الذي تقوم اليزابيث تايلور بدور البطولة فيه، يحمل اسم (يجب ان يكون هناك مهر). معها في البطولة الممثل روبرت واغنر.

اليزابيث تايلور، ظهرت في الفيلم بعدة وجوه. توحي بان الممثلة التي تقترب من الستين من عمرها، ما زالت جميلة، وتتمتع بحيوية الشباب.

اخر علاقات الممثلة التي تزوجت ست مرات، كانت مع جورج هاملتون، وانتعشت في منتجع جشتاد السويسري، حيث تملك ليز شاليها فخما.

ورقة خضراء

على الضفاف

● استضافة فرقة مسرح الخليج العربي للفرقة العراقية القومية للتمثيل لتقديم (نديمكم هذا المساء) بادرة طيبة.

نحيي الجهود من ورائها، ونتمنى تكرارها. ونؤكد ان المسرحية العراقية كانت خير نديم، فكان خير مساء.

● سعاد عبدالله، وحياة الفهد ثنائي متجانس، متآلف يقدم الكوميديا الراقية ويحتاج الى كاتب فاهم، ومتفاهم.

● نجاح الموجي في تمثيلية (الفن مين يعرفه) يحتاج الى معرفة انه لا بد وحتما للممثل ان يغير جلده احيانا.

● هل هي مصادفة ان تأتي اسماء الافلام التي قدمها نور الشريف في الفترة الاخيرة قريبة من الحالة التي اصبح يعاني منها: (الوحل) و(جذور في الهواء)؟!

سؤال بريء

● محمود عبدالعزيز، يضيف في (البشاير) خطوة في طريق التميز.

وسلوى عثمان (ممثلة واعدة). واحمد بدير (السهل الممتنع) وسناء يونس (تكرر نفسها)

وعبدالعزيز مخيون (اضافة). وحسن حسني (الحضور والنضج).

ومديحة كامل (تمثل باخلاص) ومحمد التاجي (لكل حصان كبوة).

● سامي عبدالحميد مدرسة تمثيل متحركة، ومعهد فني محترم. واكاديمية لفنون المسرح في الشرق.

● يا اغنية الاطفال قبيل النوم صيري لحنا لليقظة، حتى يصحو فرسان دثرهم صمت الردة. فرسان اقعدهم حب الذات، الكرسي. العمر المصلوب اخجل لو خيرني حرفي بين الموت قتلا، او خنقا بالصمت. او موت المتلوث بالعهر. الكذب. الشرف المقلوب لاخترت الموت وقوفا انتظر الاتي. خليني اوهم شك الذات. وانادي اني مطرب هذا العصر المنهوب. انا المسلوب المسكوب على ارضي. يا أغنية الأطفال.

(من فيصل السعد)

عماد النويري

رابطة النساء العربيات في لندن
كما تفصّلها رئيسة الرابطة

الخير والبر والمودة والرحمة، ومساعده الضعيف صفات اتصف بها المسلم ـ امرأة ورجل باختلاف موقعه الاجتماعي ومكانه الجغرافي فهي ترجمة روحية لما نادى به رسولنا الكريم في حياته وفي احاديثه الشريفة و«القبس» التقت برئيسة رابطة النساء العربيات في لندن الدكتورة عصمت السعيد.. التي اتخذت من سنة سيد المرسلين طريقا وهدفا في الحياة..

هدفها الاول نصرة المسلم الضعيف ورعاية اليتيم وتقديم المعونة الاجتماعية والراحة النفسية والروحية للمرأة المستضعفة التي حطمتها ظروف الحياة او الزواج..

***

في هذا اللقاء تحدثنا د. عصمت السعيد عن رابطة النساء العربيات والهدف من تأسيسها ولجان الرابطة واعمالها ونشاطاتها الاجتماعية والثقافة خلال العشرين سنة الماضية والتصورات المستقبلية لنشاطات الرابطة.

قالت: تاريخ رابطة النساء العربيات يرجع الى سنة ٦٧. كانت البداية هي جمع التبرعات للمجهود الحربي بعد حرب ٦٧ لكل من مصر وسوريا وبعد اداء واجبنا القومي اتجهت انظارنا الى خدمة المجتمع العربي في بريطانيا باختلاف جنسياته. وبازدياد الضغط لاحتياجات الدول العربية بعد كارثة لبنان والهجوم الاسرائيلي الغاشم على المنطقة برز نشاط الجمعية بشكل مكثف واكتسبت الصفة الدولية والرسمية سنة ٧٤ وتم تسجيل صندوقها الخيري الدولي في بريطانيا في شهر مايو ١٩٧٨.

وتركزت اهداف الرابطة في التنسيق لنشاط النساء العربيات في المملكة المتحدة وتامين وحدة الصف، كما سعت الرابطة باعضائها الى رفع مستوى الجالية العربية ثقافيا واجتماعيا والاهتمام بحل مشاكلها القانونية والاجتماعية.. كذلك فان الرابطة لا تالو جهدا في مساعدة الفقراء ماليا والسؤال عن كل عربي مريض وحيد في مستشفيات المملكة المتحدة..

والتعاون مع كافة الجمعيات الدولية المحلية التي لها نفس الاهداف الخيرية وكررت د. عصمت القول بان علاقة الرابطة بالمنظمات الدولية الخيرية العربية والاجنبية علاقة يحكمها نشر الخير ومساعدة الضعيف يبلغ عدد المؤسسات الخيرية التي تتعامل معها الرابطة اربعا وعشرين مؤسسة خيرية انكليزية ودولية منها جمعية النساء المسلمات التي تتالف من مجموعة من النساء المسلمات من كافة ارجاء العالم، وجمعية النساء الباكستانيات التي لنا معها علاقة وترابط مميز.

كذلك يتولى اعضاء الرابطة رعاية وتبني الاطفال اليتامى عن طريق مؤسسة انقاذ الطفل من كافة الدول العربية، ذلك العمل الذي لا يكلف الكثير من المال بقدر ما يجني الكثير من الثمار الطيبة في خلق وتنشئة طفل مسلم يتيم حرمته الظروف من والديه ومن العيش في بيئة صحية واجتماعية ونفسية سليمة، هذا اضافة الى العديد من المنظمات العالمية وتتركز علاقتنا مع هذه المنظمات على عمل الخير فالعمل الخيري ميدان واسع لا تتداخل به المشاكل الانسانية.

ونحن كرابطة نحاول ربط وتوثيق العلاقة بيننا وبين المنظمات الدولية، لاننا في بعض الاحيان لا نستطيع القيام بانشطة اجتماعية وثقافية في الاماكن البعيدة سواء في بريطانيا او الدول العربية الاخرى. لذا نلجأ الى طلب المساعدة من هذه المنظمات لتقديم الخير، فبعض المنظمات العربية لا تصرح الاعانات الطبية والغذائية الا عن طريق الصليب الاحمر او مؤسسات لها امتيازات دولية تستطيع بها الدخول لتلك المناطق او الدول...



● د. عصمت السعيد تتحدث لـ «القبس»

د. عصمت السعيد

التبرعات تأتينا

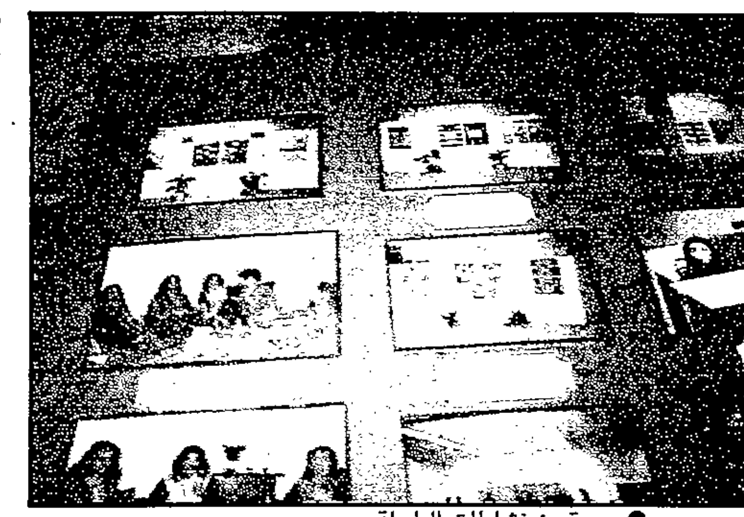
من متوسطي الحال

من أهل الخير

أمّا الاغنياء

فنسمع بهم ولا نراهم

لجان الرابطة الكثيرة قادرة على العمل لكن امكاناتها المادية تحد من طموحاتها



● صورة من نشاطات الرابطة



● معرض الفنون الاسلامية

لذا فان اسلوب تقديمنا للتبرعات المالية لهذه المنظمات الدولية مشروط بشروط معينة من قبلنا نحن اعضاء الرابطة. فالصرف يتم اولا على الانسان المسلم في الدول العربية، ثم على اطفال العالم الثالث... ثم المحتاجين الاخرين في الدول الاخرى...

الرابطة الام

واضافت د. عصمت السعيد قائلة:

ـ بعد نكبات وحوادث لبنان والعالم العربي ازداد نشاط المرأة العربية في لندن، وتاسس عدد لا يستهان به من الجمعيات الخيرية مثل جمعية المرأة العربية التي يختص نشاطها برعاية اطفال الشهداء وضحايا الحروب، وهذه الجمعيات النسائية تنتسب الى رابطتنا فنحن الجمعية او الرابطة الام...

وعن نشاطات الرابطة في الاشهر المقبلة، مع حلول شهر رمضان واشهر الصيف التي تزداد فيها اعداد الجاليات العربية في لندن قالت د. السعيد: الرابطة حاليا خلية نحل باعضائها السيدات الفاضلات زوجات السفراء العرب وسيدات الجاليات العربية في لندن، فنحن نستعد لاعداد نشاط خيري يتمثل في اقامة حفلة خيرية خاصة وعرض مسرحي يعود ريعه الى الفتيات المغربيات في لندن، كما نتولى تفصيل ملابس جديدة للعيد لهن..

ونحن كرابطة نركز اهتمامنا على فتيات وابناء الجالية المغربية في لندن، وذلك لزيادة عددهم (حوالي ٧٥ الف عائلة) نظرا للهجرة المتزايدة من ابناء هذا البلد الى لندن بحثا عن العمل.

والسكن المريح، فيفاجاون بان الظروف المعيشية والموارد المالية التي يكسبونها، والتي لا تزيد عن ٢٥ جنيها في الاسبوع، لا تغني عن شيء مما حدا بنا الى تقديم يد المساعدة لهؤلاء.

كذلك من ضمن نشاطاتنا في الشهر الكريم تقديم المساعدات العينية والمالية لاطفال فلسطين الذين يتجاوز عددهم الخمسة عشر طالبا يتولى معهد بيستالوزي رعايتهم والاشراف عليهم، وفي السابق كنا نتولى اقامة حفلات خيرية يشاركنا فيها هؤلاء الاطفال، وكانت مهمة وهدف هذه الحفلات تنتهي بانتهائها، الا اننا منذ السنة ابدلنا الخطة، فقد وجدنا انفسنا نحن «الشبعانين» من يحضر هذه الحفلات اما المحتاج فهو بعيد عنها لذا وجدنا ان المساعدات المالية والعينية هي الاجدى والانفع.

وفي الصيف يقل النشاط او ينعدم بحلول شهر اغسطس وسبتمبر اللذين يعتبران شهري راحة واستجمام لاعضاء رابطة النساء العربيات، وتبدأ دورة الحياة في الرابطة ببداية شهر اكتوبر، الا ان هذا لا يمنع اي سائحة او زائرة عربية الى لندن في اشهر الصيف من الاتصال بنا وتقديم خدماتها وتبرعها الكريم ومشاركتنا في اي نشاط مستقبلي، فالرابطة مفتوحة لكل سيدة عربية في العالم..

صعوبات

وعن الصعوبات التي تعترض اعمال الرابطة قالت:

ـ ميزانية الرابطة تعتمد اعتمادا كليا على تبرعات اهل الخير والمعونات التي تقدمها الحكومة البريطانية وبعض السفارات العربية في لندن..

الا ان جميع هذه المساعدات لا تكفي ولا تسد الا القليل القليل مما نساهم فيه حاليا في نشاطاتنا.

واود ان اذكر ابرز مشكلة نعانيها وهي عدم توفر مبنى خاص للرابطة لغلاء اسعار الاراضي، حيث يعتبر منزلي هو الرابطة وعضوات الرابطة يجتمعن عندي في المنزل اذا كان العدد لا يتجاوز العشرة، اما اذا زاد عن ذلك ولو بواحدة.. فاننا سنضطر الى الاستعانة بقاعة المجلس الثقافي الاسلامي خصوصا في الاجتماعات الدورية الشهرية التي نعقدها لبحث الخطط المستقبلية للرابطة..

حتى سكرتيرة للرابطة لا توجد، فراتب السكرتيرة في لندن يكلف ١٢ الف جنيه سنويا، وهذا مبلغ لو توفر لنا كرابطة لانشانا به مراكز تخدم الطفل المسلم... ونحن بصراحة نسمع عن اغنياء العرب في لندن ولا نراهم، ومن يتبرع هم اهل الخير من الطبقات المتوسطة ومحدودي الدخل وانا متشائمة كثيرا من مستقبل التبرع للرابطة من قبل اهل الخير للازمة الاقتصادية والتحفظ المالي الذي اصاب قطاع الحياة. والازمة المالية التي نعاني منها انعكست على التنظيم الاداري للرابطة فالسكرتيرة والمشرفة الادارية هما من عضوات الرابطة.. اللواتي يعملن دون مردود مالي وانما تطوعا وحبا للخير كباقي الرابطة.

وعن التنظيم الاداري داخل الرابطة وانشطة اللجان قالت: (الرابطة تعمل تحت رعاية زوجات السفراء العرب في لندن عن طريق سبع لجان تدير كل لجنة مديرة تعاونها العضوات اللواتي يخترن بارادتهن اللجنة التي يرغبن في العمل فيها، فحكم الشورى اساس العمل التطوعي في الرابطة. وتنقسم اللجان الى لجنة الاغاثة ولجنة التعليم واللجنة الخيرية ولجنة العلاقات العامة ولجنة الفنون والثقافة ولجنة المستشفيات ولجنة الاعلام.. وقد قامت لجنة الفنون والثقافة بالمشاركة في الاحتفال بالقرن الرابع عشر الهجري، حيث اقامت لهذا الغرض معرضا عاما في قاعة المجلس الثقافي الاسلامي منذ نشاتها الى زمننا الحاضر.. وقد حاز المعرض على استحسان واعجاب الجمهور الاجنبي الذي لايعلم عن الحضارة الاسلامية شيئا. يذكر لتقصير الاعلام العربي في الخارج.

كذلك من ضمن انشطة لجنة الفنون والثقافة اقامة معرض سنوي في قاعة المجلس الثقافي الاسلامي لقطر معين الهدف منه ابراز معالم وانشطة المرأة العربية سياسيا واقتصاديا واجتماعيا، مع فيلم وثائقي عن النهضة الحضارية ومعالم هذا القطر. كما يبرز المعرض العادات والتقاليد العربية الاصيلة لهذا القطر، وهي تقاليد الزواج.. والاعياد والملابس والاكل. وفي اقامتنا لهذه المعارض نهدف الى تحقيق الغرض السامي الذي نسعى اليه، وهو ابراز دور المرأة العربية ومدى التطور الثقافي والاجتماعي والسياسي الذي وصلت اليه، ونستعين في اقامة هذه المعارض بكل من يستطيع ان يساعدنا معنويا وماديا..

التوعية الدينية

وعن لجنة التعليم روت حادثة مرت بها في حياتها جعلتها تفكر في انشاء لجنة التعليم وفتح مدرسة لتعليم اللغة العربية لابناء وبنات الجالية العربية في انكلترا، وقالت: كنت مع مجموعة من الاطفال وسالتهم عن دينهم وعن الله تعالى والرسول الكريم وجعلني الجواب اقشعر وافاجا بغياب الاهتمام الديني والتربية الاسلامية لهؤلاء الاطفال من قبل اسرهم المسلمة فالطفل المسلم في انكلترا لايذهب الى المسجد، ولا يعرف الفرق بين الخير والشر، ولا يوجد له توجيه خاص اسلامي في البيت فالوالدان في انشغال دائم وبالتالي ينشا هذا الطفل عالة على المجتمع نتيجة لتقصير اهله في تربيته تربية دينية وانسانية وتزويده بالمبادىء الاسلامية للانسان المسلم الصالح.. لكل هذه الظروف انشات الرابطة مدرسة، وهي لاتاخذ الطابع الرسمي للمدرسة وانما تقدم دورات تدريبية باللغة العربية، منهجها الاساسي تعليم اللغة العربية ومعالم ومبادىء الدين الاسلامي وقصص الانبياء، ينضم لها الطفل يوم السبت صباحا فقط من كل اسبوع، وهو يوم الراحة الاسبوعية يتخرج بعدها الطفل وهو ملم بعادات وتقاليد بلده العربي المسلم. ومن الانشطة التي تساعد في جذب الطفل لهذه المدرسة اعداد حفلات المولد النبوي والاسراء والمعراج والاعياد لتقريبهم من وطنهم ودينهم.

وتدار المدرسة من قبل مدرسات متخصصات ويتم الصرف عليها من الاعانات المالية للرابطة ورغم ان مصاريف الكهرباء والتدفئة يتم احتسابها مجانا من قبل الحكومة البريطانية لان هناك قانونا عاما باجبار المؤسسات على مساعدة الاقليات في بعث والحفاظ على لغتهم وعاداتهم، ونحن نستفيد من ذلك في الحصول على التدفئة والكهرباء مجانا الا ان المدرسة تكلفنا الكثير، ومع ذلك نحن مصممون على استمرارها لتحقق الهدف الذي انشئت من أجله بفضل مساعدات اهل الخير في العالم العربي..

لجنة صندوق الاغاثة

وقالت الدكتورة عصمت: ان لجنة صندوق الاغاثة لرابطة النساء العربيات تاسست في اكتوبر ١٩٨٢ للمساهمة في تقديم وسائل الاغاثة العاجلة لضحايا العدوان الاسرائيلي على الشعب اللبناني والفلسطيني، اضافة الى تمويل المشاريع الخيرية العاجلة اللازمة في العالم العربي والى تقديم المساعدات للمتضررين من اثار الحروب والكوارث المحلية والعالمية.

وكلمه «وكالة» اطلقت على لجنة صندوق الاعانة لتسهيل التعاون مع المؤسسات الخيرية والمحلية والدولية المعروفة والمجلس المنتخب يتولى جمع الاموال، ويقرر مجالات الحاجة الاولية العاجلة ويختار المؤسسات الخيرية العاملة. ويعتمد الصندوق على تبرعات اهل الخير في الدول العربية والمملكة المتحدة.. ومن ابرز المشاريع الخيرية التي تولاها الصندوق مشروع صندوق انقاذ الاطفال في (لبنان وفلسطين والصومال والسودان) وصندوق الاسلام في لبنان والصليب الاحمر اللبناني وجمعيات النساء المسلمات في لندن ورابطة تنمية المخيمات في لبنان.

اما المساعدات المالية فقد شملت الكثير من النواحي منها مراكز الصحة في لبنان والوحدة الفنية اليمنية لشؤون التغذية في اليمن.. وتدبير مياه الشرب في السودان وتسديد قيمة الفواتير والاجور الطبية المطلوبة في المستشفيات في لندن وغير ذلك. كما تولى الصندوق ارسال منح سنوية لبعض المعاهد والرابطات واعداد عدد من الدورات التدريبية للنساء العربيات في لندن بالاضافة الى ذلك فان الرابطة لا تالو جهدا في توسيع الانشطة الاجتماعية المتعلقة بالنواحي الانسانية، وهو الدور الذي اخذته على عاتقها. ومن ضمن الانشطة الاجتماعية التي برزت بها الرابطة.. زيارة المستشفيات.. والاشتراك مع رابطة النساء البريطانيات الاسيويات في الحفلة التي اقيمت لصالح تدريب الفتيان العرب على الخدمة الاجتماعية، والاشتراك مع لجنة الطوارىء لاقامة سوق خيري لاعمال الاغاثة. والاحتفال بعيد المولد النبوي في المؤسسات والمدارس التي ترعاها الرابطة تلك الاحتفالات التي تحرص الرابطة على اقامتها والاعداد لها لتوثيق عرى الاسلام ومبادئه في نفس المواطن المسلم المقيم في الغربة وفي مجتمعات اوروبية لا تعرف عن الاسلام الا ما ينشر في وسائل الاعلام الخاصة بها، والتي تبرز وجهة النظر التي تتلاءم مع معتقداتها وافكارها.

على أبواب العشرين

الحبّ قبل الزواج ليس ضروريًا
وان كان وجوده يقوي الرابطة

حنان حسني ابوالنعاج

حنان حسني ابو النعاج (١٨ عاما) طموحها هو التخصص في دراسة اللغة الانكليزية والنجاح في الحياة العملية.

تقول حنان: لهذا التحقت بنظام المقررات في مدرسة خالدة بنت الاسود ليزداد تعمقي في دراسة اللغة الانكليزية، لان نظام المقررات يؤهل الطالبة للحياة الجامعية بما يمتاز به من ابراز لجهود الطالبة على مدى الفترات الدراسية، ولانه يتبع نفس الاسلوب والمنهج التعليمي في الارشاد والتسجيل المطبق بالجامعة..

كما ان نظام المقررات يحقق حاجة الانسان الاجتماعي للاختلاط وتكوين صداقات متعددة ومتنوعة فالصداقة ضرورية في هذه الحياة ما دام الانسان موجودا.. وانا اعتز بصديقاتي، ولا اريد ان افترق عنهن. كما ان حرية الرأي واختيار المواد التي تتوافق مع دراستي المستقبلية تساعدني في اختيار كل ما يتعلق في حياتي الخاصة، طالما أن هذا لا يتعدى حريات وحقوق الاخرين.

وعن الحب قبل الزواج، وزواج بنت العشرين، قالت:

ـ لا اعتقد إن الحب قبل الزواج شيء مهم، لكن ان وجد فانه يقوي الروابط والعلاقات الزوجية، وفي رأيي انه على اهل الطرفين «الشاب والفتاة» اعطاء الفرصة والحرية للتعارف ودراسة صفات وشخصية كل منهما للاخر.

والزواج المبكر لفتاة العشرين قد يشبع الناحية العاطفية ويحقق الاستقرار النفسي والضمان الاجتماعي... الا ان تضخم وازدياد المسؤولية على مستوى العائلة الصغيرة، والواجبات الاجتماعية يقلل من الاهتمام بالدراسة، وبالتالي يقود الى اهمالها تدريجيا الا ان هذا لا يمنع وجود عدد لا باس به من الطالبات المجدات اللواتي استطعن التوفيق بين الدراسة والبيت بفضل مساعدة ازواجهن.. ووالدتي التي هي مثلي الاعلى مثال على ذلك، فقد تزوجت وهي طالبة بالثانوية العامة وبفضل الزوج ومساعدته تفوقت الى ان نالت شهادة الماجستير وهي ام لابنتين...

وحنان فتاة تهوى السباحة ومشاهدة الافلام لهذا لا توجد كلمة لوقت الفراغ في قاموس حياتها فالاستماع للموسيقى وقراءة المجلات من احب الهوايات اليها.

ازياء

الأزهار تناسب الصغيرات في الصيف



● الفستان من الحرير، ارضيته سوداء او زيتية غامقة، وزهوره من الوان تستطيع ان تبرز، يغلب عليها الابيض والبرتقالي بدرجاته، والاخضر، وهي تلون الفستان بكثافة تكاد تخفي الارضية.

● فستان من القطن، بدون اكمام، ارضية بيضاء مزينة بالورد الجوري الاحمر، واوراقه الخضراء. الكلمات، حين ترتدى، تكون بيضاء رقيقة، يناسبها قفازان ابيضان طويلان، يصلان الى الذراع.



● الفستان من القطن الاخضر، مكشوف الصدر عريض من اسفل ترتدى معه بلوزة من الساتان الابيض، مزينة بالازهار البرتقالية واوراقها الخضراء.

في الصيف يحلو المرح. واكثر ما يحلو للشابات الصغيرات اللواتي ينطلقن في نزهاتهن، محاولات ان يستمتعن بالعطلة التي تجيء بعد ايام الدراسة الطويلة.

ازياء هذا الصيف مناسبة للجو الذي تبحث عنه الشابات الصغيرات. جو الطبيعة المليء بالالوان. اشكال الزهور والوانها هي التي تعطي ازياء الشابات مزيدا من الاحساس بالجمال، وهي الازياء الغالبة، التي قدمتها لهن عروض الازياء في الفترة الاخيرة.

مادة القماش تتفاوت بين القطن والحرير. والازياء واسعة حتى لا تعيق الحركة، اما الالوان فهي مما توحيه الطبيعة من تناسق، ويتم اختيار الارضية بحيث تبرز اشكال الزهور الملونة فوقها، لتكون هذه الزهور هي ما يجلب النظر.

أصدقاء جدد

● أميرة وايناس انور عمر



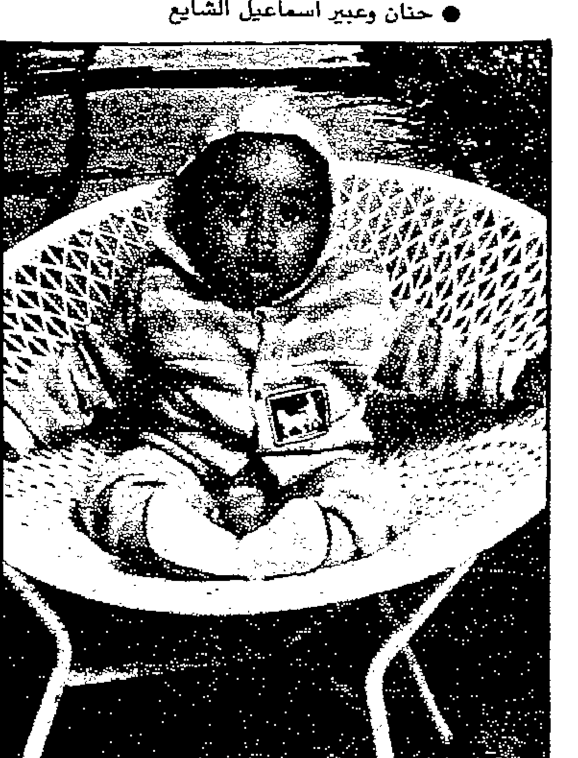
● روان غازي عابد



● حنان وعبير اسماعيل الشايع



● آلاء اكرم البرغوثي



● علي حسين عبدالرضا

● احمد عطا قريش ـ سنة

من انفاس

امرأة في حالة اغتراب

- من المؤلم انني اعي وحدتي واغترابي حتى معك!
- ابعد اربع سنين زواجا تقولين وحدتي واغترابي ؟!
- كنت حتى ذلك الحين مدهشا كالبرق، مثيرا كالخيال، حادا كالسيف، مقتحما كالقدر، وكنت تسكنني حتى تقمصت فيك وانا مخدرة وداجنة. والآن انا لست مخدرة ويقتلني ان اكون داجنة ومتقمصة...
- انت بلا شك مجنونة ومترفه!
- انني اعي اغترابي وخيبتي اكثر من اي يوم مضى!
- الان لديك طفل رائع، الم يحقق طفلنا احلامك ويرضي غرورك؟
- طفلي ليس حلمي، ليس طموحي، طموحاتي آدمية أرقى من انجاب طفل!! الحيوانات تعاني المخاض، وتنجب طفلا!! من المدهش يا حبي ان تعد انجاب الاطفال طموحا وحلما!
- عجبا، انت ما زلت تنكرين انني احبك؟!
- كوني أحبك لا يلغي شعوري بغربتي. وكوني احبك لا يلغي احساسي بخيبتي وتشردي!!
- لماذا تزوجتني اذن؟!!
- كان دوما يستهويني الملجأ وهو يبرق يبرق من بعيد، وكنت كامرأة شرقية داجنة تتقمصني عقدة سندريلا المتوارثة، وكان لا مفر امامي من البحث عن أمير وملجأ لاكمل صورتي وصيغتي الاجتماعية... واليوم ايقنت ان البحث افضل من الملجأ.. لقد قتلت في شهيتي للمغامرة والاكتشاف...
- اذن انت لا تحبينني، اني اشك في حبك!
- انني فقط لم اعد مخدرة!!
- أمن الضروري ان تكوني مخدرة لتحبيني؟!
- دوام الحال من المحال.
- افصحي هيا!
- كنت مقتحما كالرصاص حتى احدثت في اعماقي انقلابا، حتى انني كنت ارى الوجود بعينيك، واسمع باذنيك، واتكلم بلسانك، واشعر باحساسك، واتنفس بأنفاسك واشد ما كان يعذبني احساسي المبهم بكوني امرأتين في امرأة واحدة. كنت المخدرة وكنت المتفرجة في آن واحد... وكانت المتفرجة في ترصد حركاتي وسكناتي وانا تحت تأثير التخدير! حتى انتصرت المتفرجة على المخدرة، وهذا كل ما في الامر!!
- اذن انت متفرجة اليوم.
- كنت متفرجة واليوم متمردة!
وكنت ميتة واليوم اعيش حياة ما بعد الموت!!
اليوم انا عمري الفا سنة!
- لا، انني اشك في عقلك!
- اذا كنت تعتبر تمردي جنونا، فجنوني دليل صحة وعافية.
- انت اليوم غريبة غريبة...
- انني اعي غربتي، لذا احاول ان اعري لك اعماقي تحت مطر الحب وشمس الحقيقة...
- اكان ينبغي ان تكوني مجنونة لتقولي الحقيقة..؟
- الم تؤخذ الحكمة من افواه المجانين.. والطفل والمجنون يا حبي هما اقرب الى الحقيقة من العقلاء الكبار!! لانهما ببساطة لا يلبسان قناعا، واعتبرتني يا حبي طفلة ومجنونة.
- عندي الان طفلان لا طفل واحد!
- حسنا، ساعدني طفلي على الجنون، سأدربه كيف يكون نفسه ويبحث عن ذاته وهويته بعيدا عن شرارة انعكاساتي وانعكاساتك عليه.. طموحي يا حبي ان اخلق من طفلي شيئا يميزه، لا بأس من ان يكون لديه رأسان وثلاثة اعين وسبع اصابع، طالما ذلك ما يميزه.. هذا هو طموحي الحقيقي يا حبي، أفهمت الان؟
- انت مخترقة الجنون... ولكن قولي: اما زلت تشعرين بالغربة؟
- غربتي تسكنني كجلدي طالما انني اقترب من الحقيقة يا عمري!

ريم الرفاعي

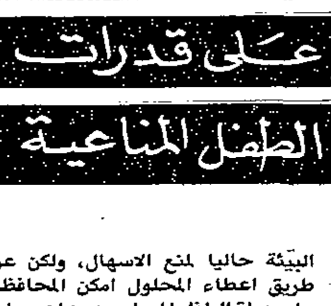
العلم يعمل من اجل اطفال افضل صحة

قدرات الطفل على الابتكار تتكون في سنواته الاولى وأثناء وجوده كجنين


● اطفالنا

تعتبر صحة الطفل الدعامة الاساسية التي تقوم عليها التنمية الشاملة لشخصيته وقدراته ومواهبه حتى اذا ما اجتاز مرحلة الطفولة الى مرحلة المواطن الراشد يكون قد تم اعداده للمشاركة الفعالة في التنمية القومية والنجاح في القيام بمسؤولياته وواجباته نحو اسرته ومجتمعه ويمثل الاطفال رصيدا بشريا هائلا يمكن اذا ما احسنت رعايته وتنشئته وتنمية قدراته ان يحقق الطموحات والاهداف المستقبلية التي نرجوها لمجتمعنا.

ولقد رأينا في السنوات الاخيرة نهضة علمية وثورة تكنولوجية قاربت بين مستويات الشعوب وفتحت قنوات للاتصال بين الامم بحيث اصبحت الرعاية الصحية وارتفاع الخدمات الطبية امرا تتطلع اليه الشعوب النامية خصوصا في مجال الطفولة التي هي امتداد طبيعي لمرحلة الحمل والولادة... اذ اثبتت الدراسات الحديثة ان فترة الحمل من اهم فترات تكوين الطفل بل وتحديد ملامح شخصيته وخصائصه الصحية والنفسية.



● د. محمد ممدوح جبر

وحول الرعاية الصحية للطفل يقول الاستاذ الدكتور ممدوح جبر استاذ طب الاطفال ونقيب الاطباء:

- ان استمرار ارتفاع نسبة الامية بين الجنسين له آثار على صحة الطفل وعلى الجهود المبذولة لتوعية الآباء والامهات بالمسؤوليات الوالدية وتنمية معارفهم ومهاراتهم واساليب رعايتهم للاطفال وتنشئتهم التنشئة السليمة.

واهم اسباب وفيات المواليد والاطفال تتركز في نوعين من الامراض الخطيرة: النوع الاول امراض الجهاز الهضمي، ويعتبر الاسهال اشد هذه الامراض فتكا بالاطفال. اما النوع الثاني فهو الامراض المعدية والطفيليات وهذه الامراض هي في واقع الامر امراض تلوث بيئي، كما انها امراض تتصل بالعادات الصحية للمواطنين حتى انه يمكن اعتبارها امراضا اجتماعية بالدرجة الاولى لا بد ان نتعاون في مقاومتها والحد من خطورتها.

والواقع ان الصلة بين المرأة وصحة الطفل صلة عظمى، فصحة الطفل ترتبط بثلاثة امور رئيسية اولها البيئة العامة التي يعيشها الطفل بعد ولادته. ولا اقصد بالبيئة تلوث البيئة فقط بل اقصد العادات والتقاليد... الامكانات الصحية... الامكانات البشرية وغير ذلك من العوامل البيئية وعلى راسها الغذاء والتغذية ثم يتاثر الطفل ايضا بعوامل موروثة قد تكون عوامل وراثية او عوامل خلقية لم تصل بعد الى سبب وجودها في الوليد. واخيرا يتاثر الطفل بعد ذلك بصحة امه وحالتها العامة اثناء حملها له، ومن هنا كان اهتمامنا بصحة الام وتربيتها ورعايتها. لكل هذا كان معدل وفيات الاطفال هو اسهل وانسب معدل لمعرفة الحالة الصحية للطفل، ويعتمد عالميا كمؤشر اساسي من مؤشرات التنمية.

والمعدل الثاني معدل غير ملموس وصعب معرفة ارقامه وهو المعدل المرضي اي معدل اصابات الطفل بالامراض ومعدل تخلفه عن النمو نتيجة هذه الامراض. اذا قصرنا الامر على معدل الوفيات واردنا ان نعرف اسباب هذه الوفيات الرئيسية فلنقسمها الى ستين مختلفة من العمر، فخلال الاسبوع الاول بعد الولادة اهم اسباب وفيات الطفل تعود الى عيب خلقي ولد به اما على شكل طفل مبتسر ولد قبل الاوان او طفل استكمل نموه في رحم امه ولكن لاسباب مرضية في الام لم يكن وزنه هو الوزن المناسب للطفل السليم، او طفل سليم شكلا ولكن مصاب بعيب خلقي في احد الاجهزة الحيوية مما يؤدي الى وفاته سريعا. اما السبب الثاني فهو سبب ناتج عن الاصابات نتيجة اهمال الاهتمام بعملية الولادة ذاتها، وهي اصابات شديدة في الغالب في الجهاز الهضمي والرأسي والمخ ادت الى وفاته. اما السبب الثالث فهو اصابة الطفل المولود حديثا بامراض معدية لعل اهمها مرض التيتانوس الذي ما زال يصيب الطفل بعد الولادة نتيجة تلوث الحبل السري اثناء عملية قطعة بعد الولادة مباشرة.

واذا انتقلنا الى سن الطفل من اسبوع الى عام، وهي فترة الطفل الرضيع، نجد ان اهم اسباب الوفيات هي احد الامراض المعدية كالاسهال، وقد تكون امراضا معدية اخرى تسبب الوفاة ولكن اهمها في هذه الفترة هو مرض الاسهال، ثم تاتي بعد ذلك العيوب الخلقية سواء كانت متوارثة او غير متوارثة وادت الى ان يعيش هذا الطفل عدة شهور ثم يتوفى متاثرا بها. ثم تاتي بعد ذلك اسباب اخرى اقل اهمية على رأسها الحوادث والاصابات كتناول الكيروسين بدل الماء او الصودا الكاوية او غير ذلك من الحوادث التي يمكن للطفل الصغير ان تحدث له في المنزل او بعض امراض الحساسية او غير ذلك.

اما من سن عامين الى سن خمسة اعوام وهو السن المهمل كما نقول، لان الام خلال العام الاول عادة ما تتردد تلقائيا على مراكز رعاية الامومة والطفولة لتعطي لطفلها التحصينات اللازمة، ففي خلال هذه الفترة تكون هناك فرصة للطبيب ان يستكشف المرض فيقيه منه او يعالجه. ثم بعد سن خمس سنوات ينسلخ الطفل في الدراسة ويمكن للرعاية الصحية المدرسية ان تراقب الطفل.

السن المدرسي

واذا انتقلنا بعد ذلك الى السن المدرسي هنا ايضا ما زالت مع الاسف الشديد الامراض المعدية على رأس هذه الامراض واهمها الحمى الروماتيزمية التي تبدأ في هذه المرحلة ثم مرض التهاب الكبد الوبائي او الصفراء وكلاهما يمكن الوقاية منه بيسر وسهولة كما انه في السن المدرسي تنتشر ايضا حالات العاهات والاعاقات التي نتجت عن الامراض التي ذكرتها. ففي هذا السن تظهر للاسرة وللمدرسة معوقات الطفل المتخلف عقليا او الطفل غير القادر على ان يكون مع زملائه على نفس المستوى من القدرات الذهنية والذكاء وقدرات الاستيعاب او الطفل المصاب بمعوق كشلل الاطفال او الرمد او العمى او الصمم او غير ذلك من العاهات.

وهنا اود ان اذكر ان الاستثمار في مجال صحة الطفل هو استثمار اقتصادي بالمعنى الاول لان الطفل هو رجل المستقبل. خاصة ان قدرات الطفل على الابتكار تتكون اثناء السنين الاولى بعد ولادته اثناء وجوده كجنين، وتتاثر تاثرا شديدا بكل ما يصيبه من امراضا متكررة او سوء تغذية او غير ذلك.

واود ايضا ان اذكر ان هناك عاملين هامين واساسيين كمظلة لكل ما ذكرت هما: العامل الاول: سوء التغذية الذي يؤثر تاثيرا مباشرا ولفترة طويلة على القدرات المناعية للطفل، بمعنى ان الطفل المصاب بحصبة وصحته سليمة فان احتمال الوفاة فيه اقل من الطفل المصاب بحصبة وعنده سوء تغذية ٥٠٠ مرة.

اما العامل الثاني: فهو عامل الزيادة السكانية وتعدد الانجاب، ومن هنا كان دائما مدخلنا للمشكلة السكانية وتنظيم الاسرة مدخل عن طريق ربطها برعاية الامومة والطفولة لسببين هما ان المدخل الصحي مقبول اجتماعيا بسهولة لدى الجميع وان احسن وقت للام ان تتقبل النصيحة وبعد الولادة مباشرة ثم ان تعدد الانجاب يؤثر تاثيرا مباشرا على صحة الطفل ليس فقط على امكانات حصوله على الطعام من والدته ان كان يرضع او مرض الفطام المفاجىء نتيجة وجود طفل جديد ولم تفطم الام بعد طفلها القديم ثم يؤثر ايضا على صحته نتيجة عدم اهتمام الام ورعايتها للطفل المهمل لانشغالها بالوليد الجديد.

رعاية الطفل والوقاية

اذا تكلمنا بعد ذلك عن رعاية الطفل فاننا نقتصرها على ثلاثة مواضيع عن الوقاية لانها اقل تكلفة بكثير من العلاج واكثر فعالية وشمولا وتصل بالتشخيص العام الى المجموع ولا تقتصر على من يتوجه الى مراكز العلاج.

والوقاية تعتمد على امور ثلاثة هي:

- اولا: الوقاية عن طريق اصلاح البيئة ولا يمكن التحكم في تلوث البيئة تحكما كاملا الا في ظروف اجتماعية واقتصادية مهياة لذلك ومن هنا كان مدخلنا للوقاية عن طريق علمي غير مباشر... عن طريق التطعيمات للامراض الستة المعروفة وهذه التطعيمات اجبارية، وهذه الامراض الستة هي الحصبة وشلل الاطفال والدرن والدفتيريا والتيتنوس والالتهاب الكبدي الوبائي.

وثانيا: الوقاية الكيميائية وهنا ساضرب مثلين مثلا للحمى الروماتيزمية وآخر للدرن..

ان الحمى الروماتيزمية اذا تعرفنا على الطفل المصاب بها اول مرة امكننا عند التعرف عليه بالوقاية الكيميائية ان نمنع تعرضه للحمى الروماتيزمية المرة الثانية او الثالثة فالطفل الذي اصيب بالحمى الروماتيزمية مرة اكثر عرضة للاصابة بها من قرينه الذي لم يصب بها عشر مرات وبالتالي اذا ركزنا في الوقاية الكيميائية فاننا يمكن ان نتفادى المشاكل التي تلي ذلك... ومرض الدرن نفس الشيء ولكن في بعض الحالات نعطي الوقاية الكيميائية للطفل غير المطعم والمخالطة في اسرته لمريض مصاب بالدرن.

وثالثا: وقاية امراض الاسهال عندما يصعب علينا عمل فاكسين للمسبب او منع السبب نتيجة تصحيح البيئة وقد نعمل وقاية ثانوية تقينا مما يسبب الوفاة او المضاعفات، وهنا الاسهال مثل حي لذلك فمن الصعب جدا ان نمنع تلوث البيئة حاليا لمنع الاسهال، ولكن عن طريق اعطاء المحلول امكن المحافظة على حياة الطفل المصاب ودون ان يصاب بمضاعفات، وهذا نتيجة تطور علمي تكنولوجي مذهل لان هذا التطور على بساطته امكن ان ينقذ حياة ما لا يقل عن ٢ مليون طفل. ونسبة التطور بسيطة جدا اذا اعطيت الطفل السائل وداخل هذا السائل كمية من الملح موازية لكمية اخرى مع السكر يصبح هذا السائل يمتص بدلا ان يكون سائلا يساعد على زيادة الاسهال.

وهذه امثلة بسيطة لقدرات العلم والتكنولوجيا على الوقاية من الامراض ايضا لا ننسى انه مع التطور الحديث للعلم والتكنولوجيا وامكانية التعرف على الجينات الوراثية قبل الولادة او في الجنين امكن الوقاية من الكثير من الامراض الوراثية ويمكن علاج هذه الحالات الوراثية عن طريق الحقن بخلايا النخاع او ايضا بخلايا الجنين واستبدال العامل الوراثي بعامل اخر.

شيء خاص

هل هو الحب؟

انا فتاة في السابعة عشرة، احب شابا يقترب من الخامسة والعشرين، بمعرفة اهلي واهله، الذين يوافقون على خروجي معه في بعض الاوقات، وهم يعتبروننا مخطوبين، رغم ان خطبتنا لم تعلن رسميا، بانتظار ان انتهي من دراستي الثانوية.

خلال احتكاكي بالشاب، لاحظت انه مرتبط باصدقائه كثيرا، فلم يحدث مرة ان خرجت معه، الا ووجدت عددا من الاصدقاء معنا، في المكان العام الذي نذهب اليه، مما يشير الى ان الامر لا يكون صدفة. والذي يزعجني اكثر هو ان الشاب، خلال وجودنا مع اصدقائه، ينشغل بهم عني تماما، لدرجة انه لا يحس بوجودي، فأبقى كل الوقت صامتة، وكثيرا ما اسرح وافكر في مستقبلي معه. وحين حاولت ان افتح معه الموضوع، كانت استجابته على شكل سؤال: هل تريدين مني أن أهجر اصدقائي؟

وقد تحدثت مع والدتي في الامر، فقالت ان علي ان اصبر، فبعد الزواج، لن يستمر في علاقاته تلك، وسيلتفت الي، لكنني خائفة، لدرجة انني بدأت اتردد في الخروج معه، وبدأت اعيد النظر في علاقتي به. فهل انا على حق، ام أطيع امي التي هي صديقة حميمة لوالدته؟

***

- انت على حق، اقول لك ذلك دون تردد، لانني افهم ان اهتمامه بك في هذه المرحلة بالذات، يجب ان يكون اكثر مما تتوقعينه من اهتمام بعد الزواج. وارتباطه باصدقائه الى درجة اهمالك، وأنت الى جانبه، يشير الى شيء واحد، هو انه لا يحبك كما تتصورين.

اما من ناحية حبك له، فما زال الوقت مبكرا عليك للوقوع في الحب. لان عمرا كبيرا ما زال امامك، ومزيدا من التجارب ايضا.

نصيحتي لك هي ان تترددي في علاقتك به، بشكل جدي، واذا كان يحبك، فسيكشف عن هذا الحب، بشكل عملي، حين يفضلك على اصحابه، ويعطيك حقك من الاهتمام. وهذا امر لا اتوقعه منه على كل حال، مما يستلزم ان تعيدي النظر في العلاقة ذاتها، وان تناقشي امك فيها، لتراقب وترى، وتصل معك الى حكم صحيح.

المهم هو الا ترتبطي بهذا الشاب بسرعة، مهما كان الالحاح من حولك، حتى تصبح لديك قناعة كاملة بانه لك، دون كل الاخرين. واذا لم تحصل، فلن تخسري الكثير، لان العمر ممتد، وستجدين من يحبك، ويفضلك على كل اصدقائه لانه يحبك.

عقاب الغضب يرتد عليك

فلا تترددي في التخلص منه

افرغي غضبك في الاشياء ثم قومي بمناقشته بعد ذلك مع الاشخاص

الغضب طاقة انسانية طبيعية، يفترض ان تفرغ، لان اختزانها يصبح ضارا، جسديا وعاطفيا، وهو كثيرا ما يسبب الحساسية والقلق. والغضب الذي يخرج عن السيطرة يمكن ان يدمر الناس، لكن استخدامه بشكل ايجابي يمكن ان يقوي الذات، وينهي التوتر، ويفيد الدفء الى المشاعر.

ويمكنك ان تختبري طبيعتك في الغضب من خلال مجموعة من الاسئلة تطرحينها على نفسك، من مثل: عندما تحسين بحادث غير مناسب، هل تغضبين فورا، ام ان الغضب يظهر بعد فترة؟ هل تعبرين عن غضبك، ام تختزنينه؟ هل تعبرين عن هذا الغضب بوضوح، ام تتقصدين ان تجرحي الاخرين؟ هل تتوقعين من الاخرين ان «يقرأوا» مشاعرك؟ هل لديك من تشاركينه مشاعر الغضب؟ هل تقطبين جبينك وترفضين الكلام؟ هل يمكنك ان تحولي غضبك الى طاقة بناءة؟ هل تبتسمين اذا كنت غاضبة من الداخل؟ اذا كانت نسبة كبيرة من اجاباتك توحي بانك تواجهين الغضب بقوة، فذلك خير، ولكن المزيد من الخير يكون بمواجهة الغضب كليا، حتى لا يؤثر عليك وعلى من حولك. وانت لست بحاجة الى تسلق الجبال حتى تصلي الى هذه النتيجة، فهناك حقائق، عليك ان تعرفيها، هي حصيلة مهمة لما قام به الخبراء من ابحاث.

● تعرفي على حاجتك: عندما تحسين بالغضب، ابحثي عن حاجة تنقصك، قد لا تكون السبب المباشر للغضب، وانما حاجة خفية. اسالي نفسك: ما الذي اريده ولا أصل اليه؟ ربما كانت حاجتك بسيطة: كلمة حلوة، اواذن تستمع، او وجود شخص بجانبك في الاوقات الصعبة.

في كثير من الاوقات، عند تنجحين في تحديد ما تحتاجين اليه، تكون تلبيته سهلة، اذا احسنت التعبير عنه.

● حددي مشاعر الغضب وهي حارة بالتعرف على الاستجابة الغاضبة بمجرد حدوثها، وبذلك تقصرين دائرة الغضب، وتقضين عليه قبل ان يصبح قويا، اذا صرحت بسبب الغضب، بمجرد شعورك به. فانك لا تعطيه الفرصة لينمي نفسه.

● حددي هدفك، ووجهي غضبك باتجاه الشخص الذي تسبب فيه، بدلا من توجيهه الى الاخرين، بمن فيهم نفسك.

● لا تتوهمي: ففي بعض الاوقات قد يغضب الانسان لانه يتصور ان شخصا آخر يقصد ان يفعل ما يثير غضبه. ثم تكتشف، حين تهدأ، براءة ذلك الشخص تماما. خذي لحظات تامل عندما تحسين بالغضب، للتعرف على دوافع الشخص الذي تتصورين انه يقصد الاساءة. اسالي نفسك: هل انا حقيقة هدف لاساءته؟ وهل المسألة كلها تستحق الغضب؟ اليست هناك وسيلة افضل لحل ذلك؟

● اظهري، ولا تختزني: وهناك نقاط تقودك الى حوار صحيح حول الغضب، يمكنك ان تجربيها:

- بتوضيح ما تشعرين به، من خلال جمل تبدأ بشكل مباشر: انا اشعر... يمكنك ان تحولي الغضب الى موضوع حوار.
- حولي الغضب الى سلوك الشخص، لا الى شخصه، فبذلك تحتفظين بحبك لهذا الشخص، واحترامك له.
- احصري كل جملك (بالان، وهنا)، دون ان تستعيدي تاريخ الاحداث غير السعيدة، والجروح التي حصلت في الماضي، والتي تؤجج نار الغضب.
- وجهي نظرك الى ما تريدينه من تسوية لهذه الحالة بالذات.
- تجنبي استخدام جمل تبدأ بانت ... عندما تكونين غاضبة.
- اقبلي بالتسوية، حتى وان لم تنفسي الغضب كله. اعتزي بانك كنت صادقة مع نفسك، ولبقة مع الطرف الاخر.
- عندما تكونين منزعجة من شخص اخر، اكتبي له رسالة، تصفين فيها مشاعرك بدقة، ثم القي بالرسالة في سلة المهملات، وسوف تحسين بشيء من الراحة يجعلك لا تحيلين الامور الى ما هو أسوأ.

الغضب الكبير

ما الذي يمكنك ان تفعليه تجاه الغضب الكبير، الذي يصعب الحوار حوله، والذي يستمر امده؟ هل تنفجرين؟ هل تلتهمين علبة من الحلويات؟ هل تعضين على اسنانك حتى تدميها؟

هناك اساليب افضل واقل ضررا للتعامل مع هذا الغضب: قومي باي عمل مجهد، مثل لعب الرياضة العنيفة او الركض او ركوب الدراجة حتى درجة الانهاك. انزلي الى سرداب المنزل، او اقفلي الغرفة، واصرخي باعلى صوتك، اغسلي جدران المنزل، او ممرات الساحة بقوة. او تحدثي الى من تثقين به حول مشاعرك.

ان تنفيس غضبك بهذه الطريقة، مهما كانت عنيفة، خير من اختزانه داخلك، ومناقشة اسبابه. وحتى اذا استطعت ان تصححي سلوك الشخص الذي اثار الغضب، فان اختزان هذا الغضب يضر بك كثيرا. ان الحقيقة العلمية تقول ان اختزان الغضب يعاقب صاحبه اكثر مما يعاقب من تسبب فيه، لذلك عليك ان تطرديه بسرعة، لكن باتجاه الاشياء، لا باتجاه الناس.

الصداقات متوفرة حولك

فكيف يمكنك الوصول اليها؟

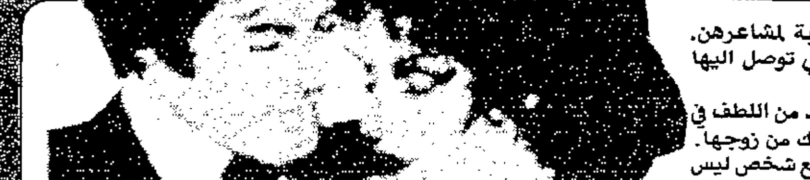
بامكانك ان تجدي صداقات كافية في حياتك، من خلال الاستفادة من بعض الاقتراحات التي يقدمها لك احد اساتذة علم النفس، وذلك من اجل ان تقضي على الاحساس بالوحدة، وان تملأي حياتك بالصداقات المفيدة، وبأناس تستطيعين ان تجدي المتعة في التعرف عليهم، والاختلاط بهم.

ان د. فريدريك كوينغ، ينصح اولا بان تكثري من عبارات المديح، للناس الذين تلتقين بهم، ورغم انها قد تكون عبارات مجاملة، الا انها تفعل فعل السحر في تقارب الناس، ان اهم ما يمكن عمله في بناء العلاقات هو عدم تجاهل الناس، ثم امتداح صفاتهم بعد ذلك، مما يجعلهم يستجيبون بشكل ايجابي، وهذا امر يمكنه ان يسعدك.

وينصح الدكتور بمحاولة البحث عن صداقات فعالة بين الناس من حولك، في العمل، وفي المحلات التجارية المجاورة، ويقول انه ليس مطلوبا منك ان تقومي برحلة حول العالم، بحثا عن الصداقات، لان معظم الصداقات الجديدة تتوفر حولك، او من خلال صداقاتك القديمة.

وينصح الدكتور بعدم قضاء وقت طويل في الوحدة، وانما البحث عن مشاركة الاخرين نشاطاتهم في الجمعيات والنوادي المحلية المختلفة، وخاصة تلك التي تهتم بالعمل التطوعي، فهناك يمكن الالتقاء بالصداقات المناسبة. واذا اضطرت المرأة - او الرجل - لقضاء الوقت وحيدة، فان بامكانها ان تقوم باعمال ممتعة او خلاقة، تجعلها قادرة على جذب الاصدقاء الجدد. من هذه الاعمال، محاولة الرسم، او تجربة انواع جديدة من الطبخ، او قراءة الكتب الممتعة التي يمكن ان تكون موضوع حديث ممتع في لقاءاتها القادمة.

ويقول د. كوينغ، استاذ علم النفس الاجتماعي بجامعة تولين ان بامكان المرأة ان تجدد صداقاتها القديمة بالاتصال بين فترة واخرى، عن طريق رسالة، او اتصال هاتفي يشعر الطرف الاخر بانه موضع اهتمام وتفكير، وبذلك يستجيب استجابات تسعد المرأة التي بادرت.





معظم نساء اليوم يطالبن الرجال بان يكونوا اكثر عاطفية واكثر استجابة لمشاعرهن. وتستطيع النساء ان يصلن الى ما يحتجن اليه، باتباع بعض الاقتراحات التي توصل اليها الخبراء.

يقول د. راي فاولد: تحتاج المرأة الى مزيد من العواطف في حياتها، والى مزيد من اللطف في المعاملة، وهذه هي بعض الامور التي تستطيع الزوجة ان تقوم بها، لكسب ذلك من زوجها.

- عليك ان تكوني اكثر مرحا، لان من الصعب على اي انسان ان يكون عاطفيا مع شخص ليس مرحا، وتتسم حياته بالجدية التامة. عليك ان تكوني مسترخية، وان تلقي بالمشاكل خلف ظهرك، حتى تكوني محبوبة، وتثيري في زوجك عاطفته الكامنة.
- كوني عاطفية انت نفسك. لا تبتعدي لتنتظري ان يبدأ هو. ما تتوقعينه منه، يمكنك ان تبدأي به، حتى يسير على الطريق نفسه، دون ان يحتاج الى دفع اليه.
- اعتمدي على عاطفته هو، دون غيره من الاخرين من اصدقائك او عائلتك، حتى يحس بحاجتك العاطفية اليه، وبالا يأس التعويض الذي تحصلين عليه. ان بعض النساء يخفن ان يتحولن الى عبء عاطفي على ازواجهن، ولذلك لا يكون غريبا عن الازواج ان يهملوا هذا الحمل، ما دامت زوجاتهم يخفن منه.
- اعتمدي عليه فيزيقيا، فاذا لم تستطيعي فتح الشباك، او احدى العلب، فلا تناضلي بنفسك من اجل ذلك اطلبي من زوجك المساعدة، فكلما احس الرجل انه موضع حاجة، كلما اقترب اكثر.

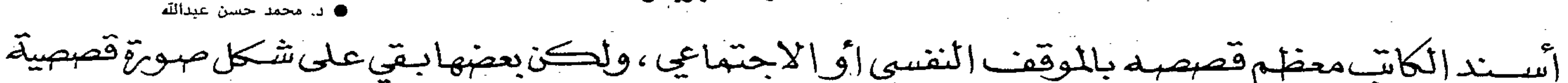
محمد حسن عبدالله في قصصه القصيرة

التركيب الهندسي الناجح والاتجاه النقدي والكم الوافر من التشويق

«بمناسبة عودة د. محمد حسن عبدالله الى القاهرة، بعد عمل استمر ربع قرن من الزمان في الكويت، كان له اثره الواضح في الثقافة المحلية، اصدرت مجلة (البيان) التي تصدرها رابطة الادباء في الكويت عددا خاصا عن الكاتب، ناقدا وباحثا ومبدعا. وكانت هذه الدراسة احدى مواد العدد»

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ وليد أبوبكر □□□□

● د. محمد حسن عبدالله



أسند الكاتب معظم قصصه بالموقف النفسي أو الاجتماعي، ولكن بعضها بقي على شكل صورة قصصية

في مقدمة مجموعته القصصية (سر الاسرار) يقول د. محمد حسن عبدالله انه ليس واحدا من شجعان الفن، لانه لم يتفرغ له، بل اخذته الدراسة الاكاديمية منه، والتدريس بعد ذلك. ولعل في هذا القول اعترافا يفسر قلة ما قدمه الكاتب من ابداع له فيه تجارب (روايتان، ومسرحية، ومجموعة قصص، وقصص منشورة في الصحف، ثم اخيرا محاولات شعرية)، كما يفسر ايضا الكثير من ملامح قصصه المتشابهة، التي لا تشير الى تفاوت كبير في مضامينها، وان اشارت الى بعض التفاوت الفني، خاصة في عدد من قصصه التي نشرت بعد المجموعة.

ولعل الهم الاجتماعي، الذي تقدمه القصص في معظمها بشكل واقعي، هو الذي يسيطر على مضمون هذه القصص، ويحولها الى نقد اجتماعي، كثيرا ما يقدم على شكل صورة ساخرة، تتعمق تفاصيل الواقع، لتكشف الكثير من الخيوط الخفية فيها. وفي هذا المجال تبدو قدرة الكاتب على تجميع الخيوط في القصة واضحة من خلال نوع من الهندسة الواعية، التي تعطي القصة وحدة عضوية، ولكنها توحي بقصدية هذه الوحدة، مما يفقد القصة سمتها العفوية التي تسجل – في العادة – لصالحها.

ولعل في قصة (حكاية الزكي الهراس) ما يصلح مثلا لهذه الهندسة التي خطط الكاتب لها، فالقصة تبدأ بخبر مثير، عن تعيين الزكي الهراس في منصب رفيع في الوزارة التي يعمل فيها، وهو منصب نعرف بعد ذلك انه غير مؤهل له، ونحس بانه «مجموعة من الصدف» هي التي اوصلت الزكي الى المنصب بالتدريج، ولكن قدرة الكاتب الفنية حولت هذه الصدف الى احداث يبرر واحدها الاخر، فصارت امورا واقعية، يقبلها فن القصة، الذي يرفض ان تبنى احداثه على الصدفة. ان الزكي شخصية بلا ملامح، ولكن الشخصيات التي تتنافس على المنصب في كل مرحلة، وهي تستحقه اكثر منه، تفقد هذا المنصب، لسبب مختلف كل مرة، ليحتله الزكي كتسوية في حينها، تلحق بها تسوية اخرى بعد ذلك، حتى نشعر ان الزكي محظوظ، ومع ذلك لا نقبل شخصيته، ولا نقبل اختياره لمنصبه، ونحس بان الواقع الذي وضعه في هذا المنصب، واقع غير صحيح، تجعلنا القصة نسخر منه بشدة.

وقد لجا الكاتب الى سرد تاريخ صعود الزكي الى القمة على دفعات، جعلت القصة مليئة بالتشويق الذي يناسب نقدها الساخر.

هذا النوع من هندسة الاحداث في القصة، هو الذي يغلب على اسلوب الكاتب في معظم قصصه، وان كانت قصة الزكي هي اكثر القصص تركيبا، بالاضافة الى قصة سبقتها، وتكاد تنسج على منوالها، لكن باحداث اخرى، هي قصة (للحكاية بقية) التي تميزت بتقديم الحدث الجديد بشكل مفاجيء (شبيه بالقصص البوليسية) حتى كانت المفاجاة في نهاية القصة، كضربة كاشفة.

واذا كانت حكاية الزكي قدمت صورة ساخرة من واقع سييء، بهدف كشفه، فان القصة الاخرى، التي سبقتها زمنا، قد سبقتها مضمونا ايضا، حين قاومت هذا الواقع السييء بقوة. القصة تروي عن شبكة خفية يشترك فيها بائع التذاكر، والشرطي، ورئيس الحمالين، وحتى حرس القطار، في نصب مصيدة لمجموعة من الركاب، يهاجمهم اللصوص في عربة القطار، من اجل سلب ما معهم، ولكن صوت مقاومة يرتفع من كهل، يتردد صداه لدى احد الشباب، ثم يشارك الرجل الذي تروى القصة عن حياته الروتينية الكسول، ليندفع الجميع الى المشاركة، ويبطلوا جزءا من اهداف اللصوص لا الاهداف كلها، لان الحكاية تظل لها بقية.

دروس وصور

وبين الموقف الذي يصور، وما انتهى اليه الموقف من مقاومة، رسم الكاتب صوره الاجتماعية من خلال قصصه، ليكشف، وينقد، ويقدم الدروس من خلال شرائح اجتماعية متعددة، هي في غالبها شرائح من الطبقة الوسطى، عن مدرس، وعن مدرسة مغتربة، وعن عضو فني في وزارة، وعن اناس من هذه الطبقة .. او اعلى درجة ـ يشاركون في حفل خيري. وقد تنوعت الدروس التي قدمتها القصص، ففي (الدرس الاول) صورة كاشفة لما يجري في الحياة الوظيفية، وهي صورة تميل الى العبث بمعناه الفلسفي، وهي تجعل الموظف – في ايامه الوظيفية الاولى – يدور في حلقة مفرغة: لقد قدم خطة للعمل، ادعاها المراقب لنفسه وهو يرفعها للمدير، وطلب المدير من الموظف ردا عليها، وطلب المراقب ردا على الرد، حتى صار الموظف يكتب اليوم، ليفند ما كتبه بالامس، وهي صورة تذكر ببعض قصص البيركامو العبثية. اما في (الدرس الاخير) فقد كانت الصورة ايجابية، وهذه القصة من انجح قصص الكاتب، لانها لا تكشف نفسها بشكل كلي، الا في نهايتها بعد ان تجعل القارىء يقف موقف المتسائل من المدرس القديم، الذي يحترمه الجميع، ولكنه بعد تقاعده يضع نفسه في موقف تنافس انتخابي مع الشباب، ليكتشفوا في النهاية انه اراد ان يعطيهم درسه الاخير، في اختيار الموقف دون مجاملة حتى للرجل الذي علمهم باخلاص. فاحبوه واحترموه. لقد رشح المدرس المتقاعد نفسه لمجلس القرية، ورفض التنازل ليتم الاختيار بالتزكية، وفرح لموقف احد الذين يحبهم من تلاميذه، حين قال رأيه فيمن يختار، وفرح اكثر برسوبه في الانتخابات، لان درسه قد وصل.

لكن دائرة العبث تتسع في (الحفل الخيري) لتسمح بالسؤال الجذري حول وجودها، فالقصة تقدم صورة فاسدة لامرأة، في جو غير فاسد، ولا يبرر فسادها. انها زوجة رجل نظم الحفل الخيري، وام لطفل يجلس الى جانبها، وتثار براءته، وترفض تقرب رجل آخر من امه، لينتهي الامر الى نجاح الفساد وسط الخير، حين ينام الطفل، ويصبح ستارا يخفي ما يجري، بعد ان اضطر لتقبل الرجل وهو يرفضه، ثم تسخر القصة في نهايتها من رجل الحفل الخيري، الذي تعب ونام، بعد ان سمع من زوجته ان حفله كان رائعا جدا، ليطرح السؤال بعد ذلك: لماذا؟ وهل من وظيفة القصة ان تقدم صورة فساد، غير مبررة، لمجرد تقديم الصورة؟

ولعل مما يمكن ان يكشف عدم موضوعية هذه الصورة، هو ذلك الضعف الفني الذي تتفرد به القصة، من ناحية عدم تطوير الحدث، ونقله بسذاجة، وعدم تبرير اسبابه، اضافة الى التناقض الحاد بين الجو العام، وجو المرأة الخاص، مما يخدش حساسية القصة ذاتها، حتى وان كان الكاتب يقصد ان يقدم من خلالها صورة سيئة عن شريحة بورجوازية، فمثل هذه الصورة لها شروطها الاجتماعية والفنية التي لم تتوفر في القصة، وهو ما توفر بوضوح في قصة (ليلة صعبة) التي قدم فيها الكاتب شريحة واضحة الملامح، في مواقف مبررة، تقود الى نتايج صحيحة، فقدم قائد الشرطة بكل عنجهيته في الدفاع عن طبقته، لدرجة انه يفكر بجلد احد مساعديه، لانه سجن فتاة تنتمي الى هذه الطبقة، مع الساقطات، بعد ان وجدها في بيت للبغاء. ولكن القائد وجد من يذكره بانتماء مساعده الى طبقته. ووجد من يفسر له ما يحدث في الطبقة حين تسقط، ومن يشير عليه كيف يحمي انتماءه الى هذه الطبقة، بتزويج بناته لاولاد مساعده المغضوب عليه. والتناقض الذي تقدمه هذه القصة (المستندة في احداثها الى التراث) هو تناقض احداث لا تناقض مصالح، ولا هو تناقض بين الحدث والجو العام الذي يجري فيه، مما حقق لها النجاح.

مثل هذا النجاح لم يتحقق لعدد من القصص التي اكتفت بالصورة، لمجرد الصورة دون ان تكشف ظاهرة عامة، او تنقد – في محصلتها – سلوكا ما، لشريحة ما، ان (سطوحي) الذي تسخر منه القصة التي حملت اسمه، لا يستطيع ان يمثل طبقته. ورغم كل ما اضافه اليه الكاتب من تشويه جسدي او حتى عقلي، فان ما حدث له، يصعب ان يقدم صورة هادفة. فسطوحي، الرجل البسيط، الذي يضرب زوجته لاقل سبب، ويحلف بالطلاق انها لن تنام في منزله، لم تنجح القصة ان تقدمه بالغباء الذي ارادته، لانها قدمته وهو يكتشف ان ناظر العزبة، الذي استضاف زوجته تلك الليلة، كان ضيفا في سريرها ايضا. فهل يمكن لسطوحي الفلاح، ان يفش خلقه بجلد فرس الناظر؟ في الواقع انه اذا صح هذا، واقعيا، فانه لا يصح في الفن الذي يختار الاسلوب النقدي (وهو اسلوب الكاتب) حتى وان حاولت القصة ان تعاقبه لاضطهاده لزوجته. ان هذه القصة ليست سوى صورة قصصية لم تحقق اهدافها، وهو الرأي نفسه، الذي يمكن ان يقال عن قصة (الباب مفتوح) التي لا تخرج عن كونها نكتة مروية بتفاصيل كثيرة، وبلغة سلسة، فلا يكفي ان يروي الكاتب حادثة عن مفتاح ضاع، حرمه من سهرة سينما مع زوجته ليلة الجمعة، حتى لا يبقى الباب مفتوحا، ثم اكتشف المفتاح في مكان طريف (ثنية البنطلون) بعد ان تبرع بتذكرتي السينما لجيرانه، لا تكفي هذه الحادثة، على طرافتها، لبناء قصة كما ان الهندسة المتقنة في (مسالة ضمير) لا تتكشف عن شيء عميق، فهذه القصة مبنية على صدف حققت مزاحا سابقا. وهي صدف حقيقية، لم يبذل الكاتب جهدا للايهام الفني بواقعيتها، كما فعل في حكاية الزكي. لقد كان الشاب يمازح صديقه حين توقع له الزواج مع الاجازة التالية، وكان تسليم الشاب اخته امانة للصديق، مجرد صدفة، كما كان غياب اقارب الفتاة صدفة جديدة، اضطرتها للبقاء معه، ثم للنوم في شقته، ليلة ثم اخرى، بشكل بعيد عن الواقعية، حتى يصل الاخ، ويرى فلا تحل المشكلة – غير الموجودة اصلا – الا بالزواج ليتحقق من خلاله المزاح – النبوءة، وليتكشف الامر عن ان القصة لم تكن سوى مجموعة احداث تم تركيبها في هندسة مرتبة، لتنتهي من حيث ابتدأت كمزاح صار جدا.

مواقف وابعاد

وتقترب قصة (الرجل والقط) من هذه الهندسة التركيبية المخططة، لولا ان الكاتب فطن وبناها على موقف نفسي. وهذا الموقف بسيط وعفوي، يشير الى ان الرجل يحب ابنه اكثر مما يحب قطه، ولكنه اعطى القصة بعدا جعلها تتميز عن الصور المصنوعة. كما ان السمات الشخصية للرجل، جاءت متناسقة مع الجو العام للقصة: انه رجل وحيد، يشغل نفسه بتربية اي شيء، من النبات المنزلي، الى الحيوان الاليف، ويشغل زملاءه في الوظيفة بالحديث عما يربي، ويتحول هوسه هذا الى مادة للتندر، حتى يصبح القط – المتميز من وجهة نظره – سيد الحديث، وشغل صاحبه الشاغل. وحين يتزوج الرجل، نتيجة التهاب خيال (توحي به القصة ولا تصرح) عند ذكر الاطفال، تبدأ علاقته بالقط تغيرا متدرجا: من تنافس مع الزوجة على العناية به، الى انشغالها عنه بحملها، الى رفضه حين تنجب، الى نسيان الرجل له كليا، لدرجة الاهمال في حمايته، مما يحمل القط – الذي يصفه صاحبه بانه ارقى في ادراكه من الناس – الى هجر المنزل، دون ان يشعر بذلك احد.

هذا الموقف النفسي، حين يكون قويا، وتوجد مبررات تخلق تحولا في صاحبه، يصبح عامل تقوية اساسيا في قصص الكاتب. انه في (الكابوس) يجعل اليافع ينفجر بكاء على صدر امه، وهو يعترف، بعد ان اضطر الى الاستمرار في الكذب وقتا طويلا. هذا اليافع، ذهب الى البندر، وحصل على بطاقة، وحين التقى سرب صبايا في قريته (بينهن واحدة تشرب كلامه) اخذ يستعرض، فروى كيف وقف في وجه الشرطي الذي اهان كهلا، ثم روى، في جلسة اخرى، ان الذي اهين طفل، ثم امرأة وكان الناس يصدقون الرواية، ويستزيدونه فيزيد حتى امتلأ، فكان انفجاره على صدر والدته، القلقة على تاخره، محصلة طبيعية.

واذا كانت هذه القصة قد اكتفت بتقديم الشحنة النفسية المخزونة من خلال انفجار صدق، فان قصة (المعدية) اضافت الى ذلك سلوكا، يبشر بايذان بالتحول. ان الرجل (الموظف ايضا) متردد، كمعظم الموظفين في قصص الكاتب، وحين يجد دافعا للتحرك، من خلال علاقة حميمة مع فتاة واقعية. هي علاقة توحي بحب قادم، لا يستطيع في اللحظة الحرجة ان يتجاوز تردده، فتتجاوزه الفتاة، التي قدمتها القصة في صورة جميلة، وموحية ايضا، خاصة حين تتحدث عن الوحدة، وتسعى الى الخلاص منها، وتضع يدها في يده وهي توصيه: لا تنتظر حلا، والا فانك ستظل تنتظر العمر كله. اخلق لنفسك حلا. وقد حاول، وساعدته، حين دعته الى منزلها، حتى يتعارفا، ويشرب الشاي. لكن مخاوفه تجسمت كلها، ووجد عذرا للهرب، وعاد ينتظر بعد ذلك ظروفا اكثر ملاءمة، وقد نجحت هذه القصة في تحديد ملامح شخصيتها بدقة، من خلال حوارهما، وسلوكهما، فكان طبيعيا الا يكون بينهما لقاء دائم.

وتخطو (عصفور كناريا) خطوة اخرى في توظيف الموقف النفسي، ليتحول الى فعل حقيقي هذه المرة: القصة عن شاب من اصول فلاحية، حصل على شهادة جامعية، وصار موظفا ايضا، وقد حاولت والدته ان تربطه بابنة احد الملاك في القرية، على اعتبار ان فدادين والدها ستر لجهلها، ولكنه رفض. وفي المدينة، حيث يعمل، استطاعت وظيفة المدير ان تضيف الى ابنته جمالا في عين الشاب، فاقدم على خطبتها. وحين زارته في شقته، اهدت له عصفوري كناريا – كرمز للحب – لكن الانثى ماتت بعد فترة، وحين بحث عن انثى جديدة حتى لا يموت الذكر بسبب الوحدة، وغياب الحب، طلب منه البائع ان يترك طيره لديه بضعة ايام، حتى يختار حبيبته الجديدة، فهذا هو ما تفعله طيور الكناريا، التي لا تعاشر صدفة، ولا تختار الا عن حب. وقد التقط الشاب الدرس، وطلب نقله الى ادارة اخرى، بعد ان كانت ذكرى حبيبته الاولى، التي باعته بعريس جاهز، قد صدمته طويلا.

الفرد والمجتمع

والتحول في هذه القصة يجري على الفرد، لكنه في قصة (سر الاسرار) يتحول الى رصد لتحول يجري في المجتمع ذاته، قدمه الكاتب بذكاء شديد، وهو يوحي به، دون ان يلمسه مباشرة، مما جعل هذه القصة واحدة من افضل قصصه، ان لم تكن افضلها على الاطلاق.

في (سر الاسرار)، ليس هناك سر، وهذا جزء من التشويق الذي تتمتع به القصة (وكتابات الكاتب القصصية عموما)، هناك تحول اجتماعي فقط، من الفلاحة الى العلم. وهو تحول يخلق نوعا من التنافس بين الشخصيات التي ترتبط بما كان، وما استجد، يتسبب في قلب الاوضاع الاجتماعية.

بين مصطفى وحامد تفاوت ادى الى نتائج مباشرة، واخرى مستقبلية: الاول يملك والده ارضا، فانقطع لها، وتفرغ، والثاني يتيم، تسرح امه بمشنة الفجل صباحا، فاستمر في المدرسة ست سنوات. وتنافس الشابان على حب زينب فكانت للاول، مما جعل الثاني يرحل، وامه تبتعد بعد عام، ليعودا بعد اربع سنوات: الشاب بالبدلة والشعر المسبسب، والام بفستان القطيفة الاسود والشنطة اللميع، والسن الذهبية، ومعهما زوجة الشاب الجميلة، وابنته النظيفة، مما يهز اركان القرية، ويخلق تساؤلات كبيرة حول السر الذي حول الشاب وامه، وجعل صديق الطفولة يلتصق به من جديد. وفي عينيه شيء من طمع، وجعل الفتاة التي اختارت غيره، تخجل من لهجتها، حتى لا يسمع.

ولم يكن هناك سر، رغم ان الكاتب يؤجل البوح به، فالحكاية هي ان تغيرا قد حدث، وصارت في كفر الدوار مصانع، عمل فيها حامد، وتعلم جيدا، وتزوج ابنة معلمه، وعاد الى قريته في اجازة يعود بعدها الى عمله. لقد ولد العامل الى جانب الفلاح في المجتمع، ولكنه يحتاج الى بعض العلم حتى ينجح. العلم هو المستقبل وما حدث مع حامد يجعل مصطفى يقرر ان يرسل ابنه منذ الغد، الى المدرسة.

لقد حققت هذه القصة نجاحها لانها تعمقت في فهم التحول الذي يجري في المجتمع، وصورت ذلك ببساطة غير مفتعلة، وبالقدر الذي تحتاجه الصورة دون كثير من الاضافات السردية، او الوصفية، غير الموظفة، التي حفلت بها بعض القصص، كما ان الاحتفاظ بالسر، لاكبر فترة، افاد القصة، كما افادتها الاشارات الصغيرة الى تحول الاشخاص، من خلال الملامح الظاهرية او السلوكية التي افادت في عرض التحول بشكل غير مباشر، لتدخل هذه القصة – وحدها – في اطار الواقعية الجديدة، متخطية الواقعية النقدية التي غلبت على بقية القصص، ومختلفة عن قصة وحيدة من قصص الكاتب التي تتعرض لها هذه الدراسة، تميل الى الرمزية بشكل واضح، وهي قصة (الانتظار).

هذه القصة تهتم بالفكر اساسا. تهتم بما هو غيبي، وما هو تجريبي، وهي تطرح الرأيين، وتداخلاتهما، ثم تنتهي بهما الى التجميد، وكانها تحمل التعصب للرأي الواحد – ايا كان – مسؤولية الفشل. وفي هذه القصة ملامح من قصص عربية واجنبية حديثة: فيها شيء يذكر بقصة الطيب صالح (عرس الزين) واخر يقترب من (في انتظار جودو) لصموئيل بيكيت، ولكنه في هذه القصة جودو الذي يخرج من تزاوج التراث مع العصر، حين ينتهي الانتظار. الشخصيات التي تنتظر متناقضة: هناك العملاق، والربع، ولكل بالتدريج شلته، ثم شلة تخرج عن الشلتين، لتذكر بالفرق، او الاحزاب التي تتوالد، ويحمل كل منها فكرا يرفض ما دونه، ويبحث عن الخصب من خلاله. من خلال صوت يجيء مع ظهور النجم الازرق، يلقي حكما مقطوعة وغامضة من داخل كهف، او من خلال انتظار (الكامل) الذي لا ياتي، او من خلال الاجتهاد في التفسير، والعمل من خلال هذا الاجتهاد، ولكنه عمل يؤتي ثماره (حين يفيض النهر، ويعلو الزرع) لفترة قصيرة، لانه لا يجمع الجميع حوله، وكلما جد فيه جديد، وجد من يقاومه، حتى يحل الياس والجمود، ويجيء الثلج من حيث لا يدري احد، لتكون النهاية ما كان يتوقعه العملاق (المؤمن المجرب) وما كان لا يتوقعه الربع (الذي يكتفي بالمعارضة والانتظار).

وككل القصص الرمزية، تحتمل هذه القصة تفسيرات عدة، لكنها في مجملها لا تخرج عن طرح الواقع الفكري، المتعدد الاتجاهات، المتعصب لها، وانعكاس هذا الواقع على حياة الانسان وقد اختلفت هذه القصة عن بقية قصص الكاتب، رغم انها ليست احدثها، في طرحها للقضايا التي تناقشها، مما يوحي ببوادر اتجاه رمزي لديه، وان كان قد حافظ على اسلوبه الهندسي المتقن في بنائها، كما هو الامر في بناء عدد آخر من قصصه الناجحة، الواقعية منها، اوالتي اسقط فيها التراث على الواقع.

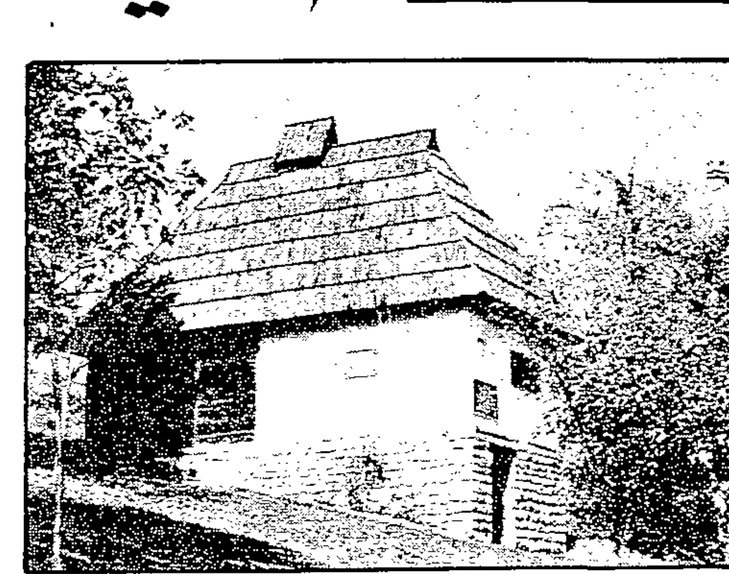
وهذه القصة، لا تسلم نفسها للقارىء بسهولة، مثل بقية القصص، وخاصة القصص التي خرج بها عن اطار المجتمع المصري، الى مجتمع عربي آخر، كان حريا بان يصوره، بعد ان عاش خارج مصر اكثر من عقدين من الزمان.

لقد خرجت قصتان فقط عن المجتمع المصري (اضافة الى القصة التراثية والقصة الرمزية). ولكنهما لم تستطيعا التفاعل مع الجو بالشكل المناسب ففي قصة (باطل الاباطيل) مثلا، حاول الكاتب ان يصور غربة مدرسة مصرية في الكويت، فصور عملها بصورة تقليدية مرتبطة بتصحيح الكراسات، الذي يحولها الى ما يشبه الالة، لدرجة انها تصحح خطا لتلميذة احبتها، يقع فيما كتبته على بطاقة تهنئة بالعيد، فيفرغ علاقة كان من الممكن ان تشكل تعويضا عن عاطفة خفتت بسبب البعد. لقد لمس الكاتب الية العمل، ولمس العاطفة المخنوقة، مع غياب رسائل الخطيب الذي تغربت الفتاة من اجله، ولمس عاطفة نقية من احدى الطالبات، لكن شيئا من ذلك كله لم يتعمق، ربما بسبب الميل الى السهولة في تحديد السلوك وفي استخدام الصيغ الجاهزة، كتعبيرات، وكاحداث، ومثل هذا الامر وقع فيه الكاتب وهو يقدم قصة (الميزان) عن القضية الفلسطينية، وهي تتحدث عن شيخ من يافا خدع اول الامر من عدوه، ثم ناضل ضد عدوه، وخرج باصابة في ساقه، ظل يحس بها ويتذكر وقد ربط الكاتب تذكره بيوم نسي ابنه، الطالب الجامعي، ان يشطب تاريخه (صدفة) فكان تاريخ هزيمة، عاد الكاتب، واخترع له املا من حلم الشاب بانه نجح ويبدو واضحا ان الكاتب قد ركب القصة من مجموعة احداث سمع بها، او تصورها فجاءت احداثا غير مقنعة، لا تضيف الى ما اراده الكاتب من طرح القضية الا شيئا من حلم يبقى، يرتبط بجيل لم يهزم.

ان الكاتب، فيما يمكن ان يحسب له من نجاح، يملك القدرة على تصوير المجتمع الذي يتفاعل معه، من خلال تصوير شرائحه، بعلاقاتها المركبة، وبؤر الصراع فيها، وهو ينجح في ان يجعل تصويره نقديا، هادفا الى تشريح المجتمع، بهدف تغييره، ولو كان يملك من الوقت ما يجعله واحدا من شجعان الفن، لقدم في هذا الاطار كماكثر، ونوعا يتطور مع الوقت والتجربة، وهذا ما نتمناه عليه، بعد ان بلغ من الموقع الاكاديمي كل طموح.

يحتفل العالم الآن بالذكرى المائتين لميلاده

فوك كراجيتش الذي علم أمة بكاملها



● البيت الذي ولد فيه ـ جدد سنة ١٩٣٣

في المؤتمر العام للاونيسكو، الذي انعقد في صوفيا خلال نوفمبر ١٩٨٥، كان قد تقرر ان تخصص سنة ١٩٨٧ للاحتفال بالمصلح والعالم اليوغسلافي فوك كراجيتش.

في يوغسلافيا بدأ الاحتفال قبل ان تبدأ هذه السنة، اما في العالم فقد اخذ اسم فوك يتردد بسرعة ثم بدأ يجوب العالم: فحتى نهاية ١٩٨٧ سيكون فوك قد «زار» حوالي مائة بلد مع الفارق طبعا بين زيارة واخرى. ففي بعض البلدان سيحتفى به من خلال ندوات علمية، وفي بعض البلدان الاخرى بواسطة معارض عن حياته واعماله، بينما ستكون المحاضرات هي الحد الادنى للتعريف بهذا الضيف المتنقل.

في يوغسلافيا سيكون اهم حدث هو صدور الاعمال المختارة له في اربعين مجلدا، وقد صدر منها حتى الان ١٥ وهناك ١٢ في المطبعة.

ولا شك ان هذا العدد كبير، الا ان عدد الندوات العلمية التي ستنظم حوله سيكون اكبر: اكثر من خمسين ندوة علمية نصفها في يوغسلافيا ونصفها الاخر خارج يوغسلافيا، اي في بقية البلدان والقارات. والى جانب هذا سيكون عدد المعارض والمحاضرات، سواء في يوغسلافيا او خارجها، اكبر بكثير من عدد الاجزاء والندوات، اي اكثر من مائة.

فمن هو فوك كراجيتش الذي خصصت سنة ١٩٨٧ للاحتفال به؟

يحتل فوك كراجيتش مكانة خاصة في تاريخ الامة الصربية، احدى اكبر الامم اليوغسلافية والبلقانية، التي تدين له بالكثير مما وصلت اليه خلال فترة قصيرة من عمر الزمن.

عندما ولد فوك في ٦ نوفمبر ـ ١٧٨٧، تفتحت عيناه على عالم غريب. كان الشعب العربي آنذاك تحت الحكم العثماني. ولم يكن هناك من يسمع به كثيرا خارج البلقان، اي اوروبا الاخرى. كانت المشكلة في القيادة المحلية، رأس الهرم الصربي، التي تقوقعت عن الشعب مما حفر خندقا كبيرا بين الطرفين. فالطبقة الحاكمة، رجال الكنيسة والاعيان، كانت تتمسك بلغة قديمة ورثتها منذ مئات السنين، حتى لم تعد لا سلافية ولا صربية، بل هي خليط عجيب منهما. اما الشعب فقد كان يتحدث لغته الحية، البسيطة، المعبرة التي يبدع بها الاغاني ويتناقل بواسطتها الحكايات الشعبية الجميلة. وبهذا المعنى كان الشعب الصربي في حالة نادرة في ذلك الحين: فقد كان في نظر الطبقة الحاكمة اميا جاهلا لانه لا يستطيع ان يجيد تعلم الحروف المقدسة والقراءة بواسطة تلك الحروف. ولكن الشعب الصربي كان في الحقيقة يجيد لغته ويبدع في هذه اللغة ادبا راقيا. وعلى الرغم من ان هذا الادب كان شفويا، الا انه كان ينتشر بسرعة عن طريق الاذن والذاكرة القوية. وقد خلد الشاعر الصربي بيتر بايتش تلك اللحظات في تاريخ الشعب الصربي بقصيدته: «عندما كان الصربيون يقرأون بآذانهم»، التي يكشف فيها ان الامية، او عدم القراءة بالكتب، لا تعني الجهل طالما ان هناك ما يعوضها: «القراءة بالاذن».

في تلك الظروف برز فوك كراجيتش ونجح فيما كان يطمح اليه: ان يحفظ ادب الشعب الغني وان يضع ابجدية جديدة لهذا الشعب لكي يتمكن بها من فك غربته عن العالم، اي في ان يقرأ ويكتب بلغته ويثبت ابداعه على المستوى الادبي البلقاني والاوروبي.

● الابجدية التي وضعها

لم تكن هذه بالمهمة السهلة على فرد، وخاصة اذا كتب عليه ان يواجه بمفرده الطبقة الحاكمة.

لقد كانت اول خطوة لفوك تكمن في تبسيط الابجدية. فـ«الابجدة المقدسة» التي كانت تحرص عليها الطبقة الحاكمة لم تعد تنسجم مع لغة الشعب ولذلك فقد حذف منها الرموز الميتة التي لم يعد لها مقابل في اللغة الحية للشعب واضاف بعض الرموز الجديدة التي تعبر عن الاصوات الجديدة التي برزت خلال عدة قرون في لغة الشعب. وفي الواقع ان الابجدية الجديدة التي وضعها فوك كراجيتش اصبحت تتميز وسط مئات الابجديات في العالم بقاعدتها البسيطة: ان يكتب الشعب اللغة كما يلفظها، وان يقرأها كمايكتبها !

وبهذا الانجاز البسيط ـ العظيم وضع فوك كراجيتش لشعبه احد انجح الابجديات في العالم، اذ قل ان نجد ابجدية عملية مثل هذه الابجدية التي وضعها فوك. ومع هذه الابجدية اصبح في وسع اي «امي» صربي ان يكتشف العالم بسرعة، ويكتشفه العالم بدوره من خلال هذه الابجدية. وهنا ايضا كان الفضل لفوك.

ما الذي فعله فوك كراجيتش حتى دفع انكلز لكي يتعلم لغته؟

لقد كان فوك يقدر كثيرا طاقات شعبه الابداعية، ولذلك صمم على ان يجمع وينشر تراث الشعب قبل أن يندثر. وهكذا فقد نشر سنة ١٨١٤ «الاغاني الشعبية الصربية» ثم نشر سنة ١٨٢١ «القصص الشعبية الصربية» واخيرا سنة ١٨٣٦ «الامثال الشعبية الصربية».

ولقد نشرت هذه الاعمال حين كانت اوروبا تعيش موجة الاهتمام بالادب الشعبي، ولذلك لاقت هذه الاعمال رواجا، وكانت افضل جسر يربط بين هذا الشعب وبين بقية الشعوب في اوروبا.

تاريخ وحضارة

كان فوك كراجيتش يطمح الى ما هو اكثر من هذا، وقد تمكن فعلا ان يحقق انجازات كبيرة في بقية المجالات. لقد كان فوك كثير الاهتمام بتاريخ شعبه وبحضارته المادية والروحية ولذلك الف الكثير في مجال التاريخ والاثنوغرافيا وكان رائدا فعلا في هذين الاتجاهين.

لقد وهب هذا الرجل، العظيم في نشاطه والضعيف في بنيته وصحته، كل حياته لشعبه. في حالات من هذا النوع لا نستغرب ان يعاني امثال هؤلاء الرجال الكثير، من محيطهم وشعوبهم، الى ان يرد لهم الاعتبار اخيرا. كان فوك من هؤلاء الرجال، اذ انه عانى الكثير في وطنه لتامين لقمة العيش في الوقت الذي كان اسمه يتردد في اوروبا. لقد حظي فوك كراجيتش منذ بداية نشاطه بالاحترام والتبجيل، ونال الكثير من الاوسمة في اوروبا، ولكن كل هذه لم تكن تغطي معاناته رفاقته في وطنه فمنذ ١٨١٩ اختارته «رابطة بطرسبرغ لمحبي الاداب السلافية» عضوا فيها، وفي ١٨٢٣ كان ضيف الاخوين غريم في كاسل، وضيف الشاعر الكبير غوته ايضا، ومنحته وقتئذ جامعة يانه الدكتوراه الفخرية. اما في ١٨٤٨ فقد انتخبته اكاديمية فيينا للعلوم عضوا مراسلا، وانتخب ايضا عضوا في اكاديمية برلين للعلوم خلال ١٨٥٠.

وهكذا، في اواخر حياته، وبعد نشاط هائل انهك جسده الضعيف، اخذ فوك كراجيتش يشعر بالراحة والسعادة، بعد ان رأى ربيع امته: ففي الابجدية التي وضعها، وبالاستناد الى الادب الشعبي الذي نشره، اخذ يبرز الادب الصربي الجديد الذي يبشر بنهضة قومية هائلة ستؤدي الى تغيير خريطة البلقان واوروبا. فمع هذه النهضة برزت صربيا المستقلة، وفي بداية القرن العشرين اصبحت صربيا قلب يوغسلافيا على حساب اكبر امبراطوريتين في اوروبا: الامبراطورية العثمانية والامبراطورية النمساوية.

اخيرا... في ١٩٨٧ ستحتفل الامة الصربية، ويوغسلافيا بشكل عام، بفوك كراجيتش بشكل خاص: ففي هذه السنة يفترض ان يكون آخر صربي قد تحرر من الامية، اي بعد قرن ونصف القرن تقريبا من الابجدية التي وضعها المعلم الاكبر!

د. محمد موفاكو

● تمثال نصفي لفوك كراجيتش

عندما كان الصربيون يقرأون بآذانهم

عندما كان الصربيون
يقرأون بآذانهم
كانت لهم مكتبات شفوية كبيرة،
وكان العازفون على الربابة
هم الكتب.
كانت الكتب تجد طريقها للشعب،
كانت تحكي ويمكن ان تقرأ
مكان المصورات الجميلة.
كان يمكن لتلك الكتب
ان تعزف وتنشد.

***

عندما كان الصربيون يقرأون بآذانهم
كان يكفيهم ان يذهبوا للسوق،
قرب الكنيسة او في البازار،
ليسمعوا كتابا ما
لكي يحفظوه غيبا.
وهكذا فقد تعلموا وهم يسيرون في الطرق
كما لو كانوا يعودون من المدارس
وهم يحملون مكتبة كاملة في رؤوسهم.

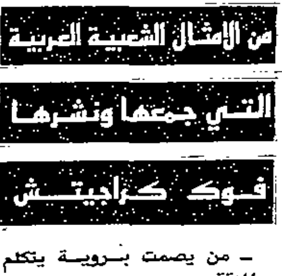
***

عندما كان الصربيون يقرأون بآذانهم
كان المعلمون هم العميان والمتسولون
وهكذا قد يقال
ان هذا الشعب كان اميا
ولكن لا يمكن ان يقال
انه كان لا يقرأ
كما هو اليوم.

بيتر بايتش



● فوك كراجيتش في شيخوخته



ـ من يصمت بروية يتكلم بطلاقة.
ـ الشفتان للحديث واليدان للابداع.
ـ من لا يرغب بالاخ ان يكون اخاه، فهو يقبل بالغريب ان يكون سيده.
ـ من يملك المال يعرف العالم، ومن لا يملك المال يعرف الناس.
ـ الصوت الجيد يسمع بعيدا والصوت السييء يسمع اكثر منه.
ـ الثور يمسك بقرونه، والانسان بلسانه.
ـ من الافضل ان تكون ديكا ليوم من ان تكون دجاجة لشهر.
ـ الرأس مع اللسان اغلى من الرأس دون لسان.
ـ يجلس كالمذنب ويتكلم كالبريء.
ـ الانسان يحب ان يكون افضل من الجميع باستثناء ولده.
ـ من يستحي يعش جيدا، ومن لا يستحي يعش بشكل افضل.

قصة قصيرة

بارقة أمل

.... وبدا النحيل الجسد الضعيف البنيان الذي عكس اصفرار وجهه انهاك اعوام مضت بدا غارقا في حالة الابداع والاستغراق المطلق في عالمه الذي يسبح فيه، وقد انكب على المكتب العتيق الذي كاد يضيق بالكتب التي حلت عليه، وامتلكت منه، وبافكارها التي التهم منها عمق المبدأ وقد بعثت لمداركه الطريق.

.... وبالقلم يفيض... ويفيض. حتى جاءته اللحظة التي يختلف ميعادها، لكنها لا تغيب. ومداد القلم يتوقف. ويداه قدسكنتا. وهامس الداخل يبرق اليه باعثا انفاسا صارخة تكاد تفرغ ما ملأ الجعبة من انفاس. يستعيد ما كتب... فكرا ناضجا يزخر بعبق الادب.. وحبكة تفوح شذى الروعة والاتقان.. وما تلبث ان تعاوده لحظة التوقف حتى تقطع عليه بحديث ليلها حبل الوصال، وهكذا دوما ودون تحديد لموعد تظل تحاوره وهي تغرقه في بحار من الصمت. ومع الهاجس، رفيق الليل والصمت يفيض مع اغوار الليل الطويل ويبعث بما قد يضني. ويهمس الى ينبوع الالم بان يتدفق: الى متى تظل كتاباته حبيسة ادراج هذا المكتب؟ الى متى يذوب المداد وتهمل الاوراق؟ هل هو الفشل؟ فشل الحب والجامعة والسفر؟ فشل كل شيء يلاحق... ام هي تعثرات الاقدام في الوصول؟

لكن كيف هذا؟ قاتل الله ذلك الهاجس اللعين؟

... هو الاديب المبدع. والانسان المرهف. هو حامل رسالة الحب الدائم التي تمتلك منه الانفاس. هو عصارة حب يصوغها القلم فتروي خبايا الصدر والصمت. الصمت الذي اقفل عليه باب الحديث مع الاخرين وكأنه في عالم المجهول.

ويتمو شيطان الهاجس فيجادله: «الى متى يظل القراء هم عدد الاصدقاء، وهو في اعينهم الاديب الذي يلتهمون له التهاما. وينتهجون منه رمزا للجب؟ اجل هذا يكفيه ويدفعه الى الطريق حتى وان طال، ففي النهاية، وعلى اعتاب الطريق يقف الناس. وسيبعث لهم بالعالم الافضل. الذي يعيش في افق خيالاته. ويحلم به.

مهما أنّ من الاعياء في اللهث خلف ذلك الذي ادمته منه وعوده الكاذبة، ودور النشر التي لا تتلكأ لحظة في اغلاق ابوابها امام اديب مغمور لا يحمل اسما (وضاء) يعتلي افيشات الشوارع او يتصدر دوائر الاعلان..

وتظل الافكار تتلاعب... وتقاتل ذلك الهاجس. ولم يكن له ان يعلن التوقف عن حديث الذات. وكيف له ان يدرك نهاية هذا النهر الذي لا يتوقف. وارهاق الفكر الذي اضناه، والجسد الذي انهك قواه، قد اخذاه الى نوم مستغرق راح فيه دون ادراك، حتى اخترقت دقات باب الحجرة المتكرر مسامعه. (وهو عمل كل صباح) للطفل الشقي، حامل الصحيفة.

اليوم يتلقفها منه التهافا. فاليوم «صفحة الادب» وتفتح يداه الصفحة الثالثة عشرة وفي لحظة تعقبتها اخرى، توقفت عيناه وازداد اتساعها وتحملقتا... ليس من المعقول؟ ايصدق عينيه، ام خانته نظارته الطبية السميكة؟ وتعالت دقات قلبه وهي تكاد تقذف به خارج الضلوع. حتى قدماه توقفتا دون وعي وكأن بها مسا.

... لكنها حقيقة. أجل.

كان اسمه في حدود لا تخفيه وهو يعتلي قصته.. هي آخر ما كتب في آخر بارقة امل. ومن خضم سعادة الدنيا، يلح رنين الهاتف الحاد مع خفقان قلبه. من المؤكد... وتقطعت كلماته وهو يحادث صديق عمره.

.. رأفت اخيرا كتبت متحدثا للناس. لم اعد اغوص في بحار الصمت. واليوم وغدا ساكتب. اجل ومرارا... حتى اصل الى العالم الافضل. الى الحدث الفريد في عالم القصة. والطراز المبدع في دنيا الادب.. حتى اجعل الكاتب الذي قال ان ما اكتبه سطور جوفاء... يتشدق بعينيه على ما اكتب.

وقبل ان يطير...

مما اعتراه من سعادة امهلته كلمات رأفت

«اجل يا ابراهيم، فانت تحفر على القلوب ومن الان ستكون داخل هذه القلوب»

احمد علي كريم



في ٢١(مايو) سنة ١٩٨٣، اي قبل اربع سنوات تقريبا من اليوم - مات الشاعر امل دنقل في مستشفى الأورام في القاهرة، وعن هذا اليوم كتبت زوجته السيدة عبلة الرويني في كتاب لها عنه صدر فيما بعد في القاهرة: السبت ٢١ مايو: الثامنة صباحا، كان وجهه هادئا وهم يغلقون عينيه، وكان هدوئي مستحيلا وانا افتح عيني، وحده السرطان كان يصرخ، ووحده الموت كان يبكي قسوته»..

عن هذه الذكرى الحزينة لشاعر عربي كبير كان هذا الحوار مع السيدة عبلة الرويني، وقد بدأته «القبس» بالسؤال التالي:

● عبلة الرويني

كانت حياته قصيدة شعرية كاملة والحديث عنه حديث عن ذكرى مفرحة

● بعد موت امل بسنة تقريبا صدرت لك في القاهرة كتاب عنه. ماذا كتبت في هذا الكتاب وماذا لم تكتبي؟ ماذا حذفت؟

قالت عبلة الرويني:

- لااعتقد انني قررت ان اكتب الكتاب. ولم اخطط له كثيرا. لقد خرج كشحنة انفعالية. وقد يكون لاجل ذلك تلقاه الناس على انه كذلك: شحنة انفعالية. لم اضع له منهجا او خطة محددة، ولم يكن في وعيي او لاوعيي رسالة محددة ابعثها من خلاله. لم اقرر وضع رسالة او كتابة رسالة. لقد احسست انني اريد ان اكتب فكتبت وبدون تخطيط وبالفعل لم اختر الاشياء التي اريد ان اكتبها او الاشياء التي لااريد ان اكتبها. ماتذكرته هو الذي كتبته وقد كتبت هذا الكتاب بعد وفاة «امل» بسنة. وقد تكون هناك اشياء لم اذكرها واشياء اخرى لم احب ان اتذكرها فاغفلها الكتاب. وهناك اشياء كثيرة لم اكتبها ربما لانني لم ادركها كاملة. كثير من الاسماء وكثير من الاماكن وكثير من الاحداث الدالة لم اتعمق فيها باعتبار انني لم ادرك ملامحها كاملة. لقد كتبت الذي عشته والذي فهمته والذي احسسته والذي تذكرته، ودون تخطيط.

● اذكر انني لم اقرأ في الكتاب شيئا عن اسباب مرض امل، اسباب اصابته بالسرطان.

- بالتحديد كان السرطان بلا اسباب او انه كان كل الاسباب. الاطباء والعلماء انفسهم غير قادرين على الاحاطة بسبب حصول مرض السرطان اصلا، وانا لم اتكلم عن اسبابه عند امل، كتبت مقدمة لهذا المرض فاعتبرته قدرا لشاعر مغامر ولشاعر رافض وفي حالة صدام مستمر مع العالم. لذلك كان لابد له من ان ينفجر سرطانيا. لقد اشرت الى ان اختياره الصدامي مع العالم وفراره الدائم من الثبات والاستقرار مع الواقع هما اللذان ادا للحالة السرطانية هذه.

انه تفسير شعري..

- لايوجد عندي تفسير للسرطان غير هذا التفسير. وقد لايكون هذا التفسير من اختراعي انا، فهناك كثيرون ربطوا ما بين الزمن الرديء هذا وموت كثير من الشعراء سواء موتهم بالاكتئاب او موتهم بالسرطان. لو عدت بعض سنوات الى الوراء لوجدت انه مات في مصر خمسة او ستة شعراء، ومن كبار الشعراء، من هؤلاء نجيب سرور وصلاح عبد الصبور وفؤاد حداد وصلاح جاهين ولا يقل عنهم في المستوى الشعري يحيى الطاهر عبد الله ومحمود دياب. كل هؤلاء ليس من الصدفة أن يموتوا في وقت واحد.

● لقد ماتوا لاسباب مختلفة..

- لاسباب مرضية مختلفة، ولكن معظمهم مات بالاكتئاب.

● والام تنسبين هذا الاكتئاب عند جماعة الشعراء بالذات؟

- لا اريد ان انسبه الى موت مرحلة كاملة، بل الى احباطات مرحلة وواقع. لاانسبه فقط الى هزيمة ١٩٦٧ فقط، بل الى هزائم متتالية لهذه الهزيمة، هي هزائم قد تكون اخطر من هزيمة ١٩٦٧، في تصوري..

● ليس في الكتاب حيز واسع لعلاقتكم العاطفية.

- في الكتاب فصلان عن علاقتنا العاطفية وكيف تعرفت به وكيف تمت علاقة الحب حتى تطورت الى زواج. فصل اسمه وسادة المتعب وفصل اسمه اول الفرح واعتقد ان الكتاب من اوله الى اخره عبارة عن علاقة عاطفية بين اثنين.

● ولكنك لا تعرضين بالتفصيل لعلاقتكما.

- لم اكن اريد ان يكون الكتاب مجرد صورة عاطفية لعلاقة رجل وامرأة، لانني لم اتكلم عن رجل او مواطن عادي. انما هي اشارة سريعة لان علاقة الحب هذه هي التي جعلتني اتعرف بهذا الشخص الفريد وبالتالي اكتب عنه فليس اساسيا في الكتاب ان اطرح علاقة الحب، انما ما وراء علاقة الحب هذه، انها محاولة اكتشاف هذا الرجل الذي احببت.

لكل تميزه

● قلت في الكتاب ان امل كان اعظم شاعر في مصر دون ان تاخذي بعين الاعتبار وجود شعراء آخرين في مصر لهم «عظمتهم» ايضا..

- انت تسالني هذا السؤال وكانك محرج وانا اكتبه ولكني غير محرجة. الكتاب من وجهة نظري انا، والكتاب من بدايته هو كتاب منحاز وكاتبته منحازه للشاعر الذي تكتب عنه مكونها تذكر انه هو اعظم شاعر في مصر الان، فهذا من وجهه نظرها هي. عندما اقول ان امل هو اعظم شاعر في مصر لا يعني هذا التقليل من اهمية الاخرين. ولكني كما قلت اتكلم من وجهه نظري انا.

● وكيف تقارنين بين امل وزملائه شعراء مصر في عهده؟

- انا لااحب مبدأ المقارنة اصلا. في الاشياء الجميلة تصعب المقارنة. عندما تاتي باربعة شعراء متميزين من الصعب ان اقول لك هذا افضل من هذا. فاذا قلت لي: لماذا قلت ان امل اعظم شاعر في مصر ولم تراعي هذه النقطة التي تتحدثين عنها. اجيبك انني قلت هذا لان امل لم يكن له نصيب اعلامي كما كان لسواه. لم يأخذ حقه من الشهرة لا من الاعلام رغم تميزه الخطير كشاعر. قد يكون هذا وراء تلك العبارة، ولكن في نفس الوقت لا استطيع ان اقارن بينه وبين شاعر جيد آخر. كل شاعر له تجربته وتميزه.

لو تحدثنا عن الشعرالحديث في مصر لقلنا ان امل واحد من ابرز ثلاثة شعراء، او هو ابرز شاعر بعد الرائدين صلاح عبد الصبور واحمد عبد المعطي حجازي، وهذا ليس تعبيري انا بل تعبير الاخرين. هناك في الشعر المصري الحديث قمتان: صلاح عبد الصبور وحجازي، وكان امل من الجيل الذي تلاهما، وقد استطاع ان يفسح الطريق لنفسه، وان يجد لنفسه مكانا الى جانبها.

رجل في الطفل

● كان امل برأي شخصية قلقة، وكان لدية نفور فطري وعدوانية احيانا..

- كان يبدو امام الناس كالحراب المدببة. في حالة حدة مستمرة وعنف يدع الاخرين يبتعدون كثيرا عنه. وهذا جزء من ملامح التناقض الحادة فيه.

هذه الحراب المدببة هي التي انتجت هذا الشعر العذب، وهي التي تخفي ملامح قلب شديد الرقة وشديد النبالة.

كان في نفس الوقت هذا الكائن المزدوج: الرقيق الحاد. هذا التناقض مشواره طويل جدا في حياته، وهو صراع مستمر في حياته منذ طفولته، منذ ان كان في العاشرة من عمره، عندما مات والده فاصبح رجل البيت وهو طفل. هذا الطفل الرجل استمر في تضاد حتى بلغ واصبح هذا الشاعر وقد خلق له هذا معاناة كثيرة وصدامات مستمرة هي التي جعلت منه في الاخير النموذج الحاد، ولكن الحدة هنا تخفي كل رقة.

● بعض الشعراء سيرتهم بحد ذاتها قصيدة او شعر. وقد تكون سيرتهم احيانا جميلة مثل شعرهم او اجمل. واعتقد ان امل ينتسب الى هذا النوع من الشعراء: سيرة عذبة وحزينة وشاعرية.

- اعتقد ذلك. كانت حياة امل ملحمة شعرية تساوي قصيدته. لو طابقت بينه وبين شعره لوجدت انه لاتساوم. سلسلة طويلة من الفرح والحزن والصمود والانكسارات والصعود. ملامح طويلة جدا، وفي عز صعوده يلتقي بالموت. انها تجربة عنيفة عاش فيها وقد ذكرت كل ذلك في كتابي عن امل، كما عشته بالضبط.

● لو اعدت النظر في الكتاب فماذا تضيفين؟

- لو اعدت النظر في الكتاب ساضيف عقلي. ساتعمق عقليا فيه، او ساتدخل بشكل منطقي فيه بحيث انني اطرح بشكل اكبر الواقع الثقافي المصري في الستينات، لانني مررت على هذا الواقع مرورا عابرا. كما انني لابد ان اطرح ايضا الواقع السياسي المصري ايضا. لابد من التعرض للواقعين هذين بصورة اشمل واعمق وبخاصة عندما اتكلم عن امل، لان امل لم يكن الفرد الشاعر فقط، بل كان الرمز لجيل كامل. هذا ما اريد ان اضيفه لو اعدت النظر في الكتاب.

الانتماء للشعر

● لكل شاعر لغة خاصة او تمتمة خاصة تميزه عن سواه ما هي هذه اللغة الخاصة التي كانت تميز امل بنظرك؟

- ما كان يميز امل هو صدقه الشديد في انتمائه للشعر. لم يكن لدية انتماء آخر، او طموح اخر، الا كتابة القصيدة.

وما كان يميزه هو قصيدته المرتبطة ارتباطا شديدا بالناس، بالبشر. هو لم يكن يكتب القصيدة الذاتية الوجدانية التي تعبر عن هموم خاصة بقدر ما كان يكتب القصيدة التي تعبر عن هموم الجماعة. تميزه نبرة التحدي الواضحة جدا، والجرأة في كتابة القصيدة. الجرأة في استخدام رموز جديدة في مواقف جديدة. ويميزه اصراره على هويته العربية داخل القصيدة. هناك شعراء كبار قد يدخلون في تجارب اخرى، انما امل من اهم مميزات قصيدته انها قصيدة عربية يقرأها اي مواطن آخر فيحس انها قصيدة عربية وليست مصرية. وهذا لاينفي مصريتها، انما قصيدة امل كانت قصيدة تعلن هويتها العربية، وقومية شاعرها بشكل اساسي، وهذا ما كان حريصا عليه حرصا شديداً.

● من اين كان ينبع هذا الحرص؟ انا مثلك ارى هذا التميز الذي تتحدثين عنه في شعر امل كانت لغته العربية جيدة في حين لغة بعض الشعراء الاخرين لم تكن كذلك. كانت هناك ركاكة معينة عن صلاح عبد الصبور في لغته الشعرية.

- تجربة صلاح عبد الصبور تنتمي الى الوجدان العالمي، ففي قصيدته صوفية وهموم ميتافيزيقية. أمل كان بالعكس. كانت همومه بشرية اكثر التصاقا بالواقع، بوطنه. وكانت همومه عربية تماما من خلال حرصه على استخدام التراث العربي بمفرداته. كان حريصا على استخدام اللغة التراثية القرآنية والمسيحية واليهودية. كما انه كان يستخدم التراث من اجل ان يعلن من خلاله انتماءه العربي. تكلم عن ارتباط التراث الاسلامي بالمواطن المصري، هذا الارتباط الشديد لانه من خلاله يعلن عروبته. فهو عربي عروبة تامة، ومن خلال استخدامه للتراث والرموز كان يؤكد ذلك تاكيدا تاما.

كان امل مغرما برسم شجرة عائلية.

وفي احاديث كثيرة له، كان يربط بين اللهجة الصعيدية واللهجة العربية. كان لدية نوع من الفخر لانه ينتمي في اصوله للجزيرة العربية. وكان يرسم شجرة العائلة فيمتد بها الى القبائل في الجزيرة العربية، وكان شديد الفخر عندما كان يقول انني اموي او من الامويين، ان شجرة عائلته تعود الى النسب الاموي، طبعا انا لااستطيع ان اؤكد هذا، انما هو كان يقول هذا، اي اننا لو تتبعنا شجرة العائلة لوصلنا بها الى معاوية.. وكنا ناخذ هذا منه من باب المزاح والسخرية، انه هو عندما احب ان ينتمي انتمى الى معاوية الماكر الداهية، ولم ينتم الى سواه..

● كانت له اهتمامات غريبة من نوع كون الفعل العربي كان في الاصل حرفين وليس ثلاثة..

- صحيح كان هذا من اهتماماته، ولكن هذا لم يكتبه او يتفرغ له. كان هذا مما يدور في ذاكرته، بينه وبين نفسه. لقد فهمت أن الفعل العربي بنظره كان ثنائيا لا ثلاثيا ولكن لاي مدى وصل في ذلك؟ قد لااستطيع ان اتكلم مطولا حول ذلك.

● وهل تعتقدين ان ثقافته التراثية كانت جيدة؟

- نعم. اعتقد ذلك لدرجة ان الدكتور لويس عوض قال له مرة انه ليس بحاجة الى قرأة اي كتاب تراثي عربي. كان ملما جدا بكتب التراث والاساطير والتاريخ العربي وتاريخ الاديان.

● وثقافته الاجنبية؟

- لم يكن يجيد لغة اجنبية، كان احيانا يتحدث بالانكليزية لكن ليس لدرجة القرأة او المطالعة فيها. كان يقرأ الادب الاجنبي مترجما الى العربية

● وقال لي الدكتور لويس عوض ان امل دنقل حشر نفسه في الجانب السياسي او ان الجانب السياسي عنده طغى على اي جانب اخر، فكانه يلومه ضمنا على ذلك.

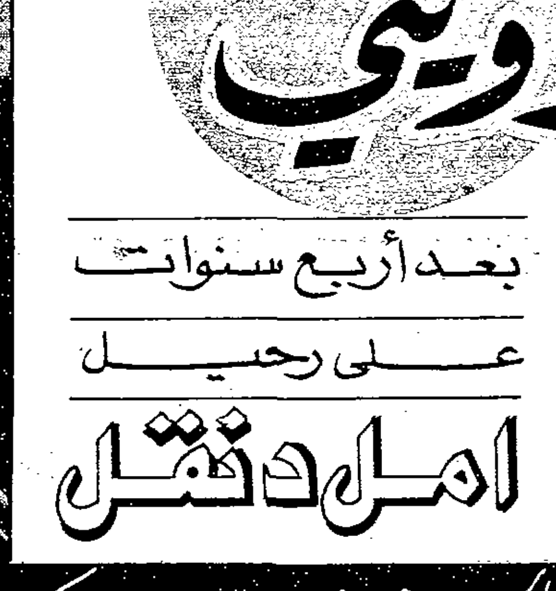
- لم يذكر الدكتور لويس عوض في السابق شيئا من ذلك وان كان هناك كثيرون قد اتهموا امل بان الجانب السياسي في قصيدته طغى على الجانب الفني على حين انه كان يندهش للمقولة هذه. كان امل اكثر شاعرية يستخدم الرموز والتراث، ولغته الشعريه لغه راقية جدا. ولعلى هؤلاء ارادوا ان يقولوا ان قصيدة شديدة الوضوح وذات موقف والشاعر ايضا مطالب بالوضوح. ولكن المهم هو كيف يصوغ الشاعر الموقف السياسي شعرا، وكيف يقدم قصيدة واضحة بشكل فني. وهذا ليس من اختلاف عليه. فلا احد ينكر على امل ان قصيدته فنية، ولا احد يقول ان امل يقدم منشورا سياسيا. قصيدة امل متميزة فنيا كما هي ذات موقف سياسي في نفس الوقت.

● كيف تمضين ايامك الان؟ خطط المستقبل؟

- كل ما اقوم به حاليا هو اهتمامي الشديد بعملي وبدراستي لقد شغلت نفسي بكم كبير جدا من العمل داخل «الاخبار» في قسم المسرح، وفي نفس الوقت احضر حاليا رسالة ماجستير في المسرح، في اكاديمية الفنون وهذا ما يشغل كل اهتماماتي. وركزت حياتي كلها في الدراسة وفي العمل ولا افكر الان باشياء اخرى خارج ذلك. كيف افكر بحياتي السابقة؟ لاادري انني اتصور حياتي مع امل، او الكلام عن امل على انه ذكرى ايام مفرحة. لقد كان وما يزال رمزا جميلا في حياتي. لقد تحول الى رمز وقيمة ولذلك فان الحديث عنه حديث جميل كما يتحدث احدنا عن رمز من رموزه الثقافية او الحضارية.

عندما استعيد ذكرى امل استعيد جزءا جميلا في حياتي. واحب ان اخبرك انه بعد وفاة امل بدأ اهتمام اكاديمي به. هناك الان ثلاث رسائل ماجستير عنه. واحدة في جامعة القاهرة وثانية في جامعة عين شمس وثالثة في جامعة المنيا. وهناك رسالة اخرى في جامعة فاس بالمغرب، ورسالة في الجامعة الاردنية في عمان.

جهاد فاضل



● امل دنقل

الموت حالة عادية

رسائل الحب الممنوعة



مي صايغ

لا استطيع تثبيت صور الاولاد في مكانها على الجدار، فجدران البيت مهددة بالانهيار، ولا استطيع ان ابقيها على المنضدة في الصالة. فهي معرضة للتحطيم، تعودت ان اتصبح بوجوههم قبل ان ابدا يومي، فعيونهم تعطي حياتي توهجها، وتمنحني العزيمة والامل للمرة الاولى يسعدني بعدهم، هكذا انا اكثر جرأة واعظم قوة. مهما تجرد المرء الا انه لا يستطيع ان يكون الها.

الجارة تستجير بالله. الله بعيد. تهتف ابنتها: لا تنادي ! انه لا يجير الضعفاء والخائفين.

الوجوديون استخدموا كل ادلتهم لاثبات عزلة الانسان ووحدته، ونيتشه اعلن موت الله منذ زمن بعيد وها انا وحيدة امام الموت. لم اكن احسب انني وحيدة الى هذا الحد. يواصل نيتشة استفزازه !! لماذا العودة الى قراءة الكتاب الان؟؟ فلتتجلى القوة فينا ليتجلى الانسان، من حقنا ان نسقط كل القيم الالهية والبشرية، ان نرفض الاخلاق التي تبرر قتلنا.

هذا الصمت المدوي: يعلن بوحشية سقوط القيم التي لم تكن سوى النفي الفعلي للانسان والحياة، فلنخلق الان صورتنا الجديدة ونختار مثالنا ولنتوقف فورا عن الاتكاء على قوة خارج ذواتنا.

استلقي على السرير بحذر. خوفا من بقايا نثار الزجاج، الفتحة الهائلة في الجدار التي خلفتها القنابل، بها نتوءات آيلة للسقوط، خزانة الجدار تندلق احشاؤها المحطمة. هذا (مريول) عمر الذي احتفظت به منذ كان في الروضة. وهذه رسوم رندة في الصف الاول. وهذه شهادة عبير وقصص الاطفال التي ابتاعتها من المعرض السوفيتي. وهذا (البوم) وائل ينفتح على صوره مع اصدقائه الاشبال في معسكر الطلائع في المانيا الديمقراطية. هذه اقراطي القديمة وخواتمي واوراق قصائدي المتناثرة على الرفوف، وفساتين وسراويل لم البسها منذ قرون تلفت انتباهي بالوانها الكحلي والكاكي. سلوى تضحك: سوف اناديك بالزرقاء، الا تلاحظين عزوفك عن الالوان. تقول الوان الملابس كالوان القلوب. اقول: لا لن يقبلونا في صفوفهم الا بالوانهم وازيائهم او شبه ازيائهم.

اول خلاف لنا معهم كان حول هذا الموضوع.

استطيع ان ارى على اتساع الفتحة الهائلة المنازل تمتد حتى الافق ولا زالت هوائيات اجهزة التلفزة ترتفع فوق بعضها، لكن نوافذها البعيدة والقريبة بلا حياة هجرها اهلها ورحلوا.

البناءان الضخمان اللذان كانا يحجبان الرؤية ويحولا بيننا وبين برج رزق طوال السنوات، ابتلعتهما الارض. لم تعد اللوحة اليومية كما كانت صار بها غياب كالهوة كضربة السكين. تعودنا ان نرحل او يرحل عنا الاهل والاصحاب. ولكننا لم نتعود رحيل الاماكن. لم نتعود رحيل شجرة او بناية او شارع. خاصة اذا كانت تشكل جغرافية عواطفنا وحدود دقات قلوبنا. هذه النوافذ وزوايا البيوت، واتجاهات الشرفات وتدرج السطوح تشكل ما اصطلحنا على تسميته (حينا) تحولت الحياة الى امتحان في الحساب يعتمد اساسا على الطرح والقسمة، تراني اصبحت اقل وهما؟؟ كلما تناقصت سذاجتي، ازداد فتور همتي ازاء الحياة !! هذه الالام الكبرى، تقتل جزءا هائلا مما كنت اسميه اليقين. وافكاري غير قابلة للتصنيف، والحقائق البلهاء تقنع وجهها بالتشويش لتنال القبول. لكنها تتسلل الى النفس في النهاية، فاقبلها بوقار كالسر المقدس. وتطفح الهوة بدم الضحايا وعذابهم، وتلطخ وجه اللوحة بالدم الجاف. لم يعد الرسم مجردا صار رؤيا تخترق عويل الزمن الماضي عند قدوم الطائرات.

***

بحار دمنا تحاصر مؤامرة الصمت، والقضية الفلسطينية باقية ما بقينا.

العدو يعلن عن اغلاق بوابات العبور بين المنطقة الغربية من بيروت والمناطق الاخرى ويقطع الماء والكهرباء وخطوط التموين والبوارج الحربية تقصف الاحياء. يقول المعلقون الصحفيون: اصيب الصهاينة بما يشبه الانفصام امام شراسة المقاومة، فقد اعتادوا الحروب النظيفة، والخسائر القليلة والدم القليل، وهم الان في حالة من الذهول.

دباباتهم تتحول امامهم الى كتل من النار والرماد، والمقاومون ليسوا جنرالات ولا خريجو اكاديميات عسكرية. بل مواطنون عاديون، وامكانياتهم غاية في التواضع.

الاسطورة تحارب: الرمل، الماء، البيوت، الاشبال، البساتين، صيدا، صور، النبطية كلها تتصدى لجنود يهودا والوعد الالهي. القادم في ف ١٥، وصواريخ الارض ارض، وزوارق شيربورغ، واجهزة الكمبيوتر، ويتمجد المقاتل الفلسطيني والعربي، ويتمجد الاشبال حملة الـ ار. بي. جي. يروون ان مجموعة من الاشبال قاتلت حتى فرغت ذخيرتها ثم رفعت العلم الفلسطيني وتقدمت بكبرياء. فادى لها الضابط الصهيوني التحية. ثم هتف: انني عاجز عن الفهم، وكيف يفهم هؤلاء روح الفداء الفلسطيني؟؟ قال احد الجنرالات الصهاينة بعد معركة الشقيف: هذه حرب لا تشبه غيرها، كل الحروب السابقة كانت سهلة. بعد استيلائهم على القلعة لم يجرؤوا على دخول انفاقها وغرفها خوفا من الفدائيين.

ويبغن الارهابي الخرف الذي استظهر كل مزامير داود باستعلاء وعنصرية وهو يهدي القلعة الى سعد حداد، يغرق في الذهول، وقائد حملته على القلعة يعلن بان خسائره فاقت المائتين بينهم عدد من الضباط ذوي الرتب العالية. ويقول: بان ما رأيناه سنحتفظ به للتاريخ. اما الان فلا استطيع ان اكشف شيئا. لقد رأينا الجحيم في هذه القلعة، ويقول ضابط جريح. هذا الموقع شؤم على اسرائيل. ويقول اخر: لن انسى هذه المعركة.

افتش عن (ح) و(ط). الخوف عليهما لا يفارقني منذ سؤال الاولاد. ابحث عنهما في كل مكان. يقول اصدقاء (ح) انه كان معهم، يقول اخر، قريبته (التي هي انا) تركت سؤالا عنه في كل مكان، ربما ذهب لرؤيتها. اجوس في الظلام عند جسر الكولا. عزز الشباب كمائنهم في الدامور وتحت الجسر. استغلوا الحفر والحواجز الرملية التي احدثتها قصف الطائرات. اسمع غناءهم على انغام عود (عدلي فخري) وكلمات (زين العابدين فؤاد) وارى النور الخافت من بعيد ولا اعرف كيف اصل. ايقاع الحانهم يهمي في الظلمة كدقات اقدامهم الثابتة على الارض، ويتدفق، يندفع تحت الجسر وفي الشوارع المحتفلة بقاماتهم الشامخة في مواجهة الهمجية. هؤلاء مجد هذه الامة وكرامتها. هذه هي العروبة الصامدة، موظفون طلاب جامعات، عمال من كل الجنسيات العربية، يقفون هنا يعززون بصمودهم الثورة وصمود بيروت. يردون عنها هجمات البرابرة. زمن طويل قضيته في البحث عن (ط) ترددت على محور الجامعة الاميركية كذبوا علي - كانوا يقولون في كل مرة انه كان هنا، رايناه هذا الصباح. او يقولون كان معنا ثم انتقل الى محور الرملة البيضاء او الاوزاعي وجهاد اخفى عني الموضوع كليا.. يختفي المقاتلون في المحاور. لا اجدهم في كثافة القصف، يكمنون، ولا اكف عن البحث. يقول احدهم: لا تقفي هنا. قبل دقائق دمروا الشارع الخلفي. ما زالت النار تتصاعد من مكتبة (اكرم زعيتر) يقولون ان بها وثائق فلسطينية وعربية غاية في الاهمية. يدعوني (ل) لشرب الشاي خلف المتراس. احد البوابين يستخدم مدخل البناية لاعداد الشاي والقهوة والطعام للمقاتلين. لم يصلهم التموين منذ يومين بسبب غزارة القصف. يقول الفدائي الصغير: هل رايت الهندسة الجديدة للشارع. انهم يحاربون الحجارة، جذور البنايات تئن في الليل وتتهاوى كالاجساد الحية، اما نحن فلن نكف عن دفعهم الى حدود الافلاس.

خلف جدار السفارة المصرية اسال عن صديقه عله يحمل خبرا. يهتف احدهم: اعرفه لم يلتحق بمحورنا، انه مع شباب الاوزاعي.

كل محاولاتي في العثور عليه تفشل، ويكبر قلقي، افكر في دموع صديقتي كلما رأتني فينتابني الخوف والتشاؤم.

بائع الزهور عند مدخل الشارع، يعرض خلف واجهته الزجاجية عددا من اكاليل الجنائز اكثر من العادة، تقول صديقتي: يكسبون ذهبا. كلهم يتاجرون بالموت.

اشتري اصيص ريحان صغير وباقة من القرنفل الاحمر، اهرب للعطور الاليفة كلما انتابني القلق. اعود للبيت. يهتف ابو حاتم: لك عندي بشارة (ط) و(ح) بخير.. جاءا الى هنا. (ط) كان في الشقيف والدامور. جارتي تهتف بفرح: الشباب يتحدثون عن بطولة (ط) في الشقيف... هل سمعت الاخبار، الحمد لله على سلامته.

وصل رفاقه، وقالوا لصديقتي انه استشهد. حين تقدمت ارتال الدبابات الى القلعة الصامدة المطلة على الجليل منذ قرون، القلعة التي القت الرعب في قلوب العدو ابدا. بعد دكها بالمدفعية الحارقة. قال القائد: لن يمروا الا على اجسادنا، سنقاتلهم حتى الاستشهاد. واجفلت الدبابات امام حملة ال (بي ٧) والاسلحة الفردية، فاجاهم الفدائيون من بين الانقاض، وضاقت المسافة، وتفجر الدم من الاذان، وسقط (ط) ولم يعرف احد انه كان حيا.

ايها الشعر، ايتها الرؤيا. ايتها اللغة. هل تستطيعين التفجر بكل هذا الواقع؟؟

اسكب ماء على اصيص الريحان.. ارويه، وتغني فيروز

خطوة قدمكم ع الارض هداره

انتو الاحبة والكم الصدارة

وابكي... ابكي... ويربت ابو حاتم على كتفي ويقول معلهش... ابكي انها دموع الفرح. واتخيل جبل الحسين والشارع الاليف الصغير، واسمع زغاريد زكية «التي لا تجيدها»، واتصور افراح الجارات السرية وهي تنتقل من همسة الى همسة ومن بيت لبيت، كرسائل الغرام الممنوعة.

احمد المنيس

مواهب متعددة ونشاط مستمر



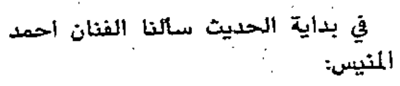
● أحمد المنيس

الفنان احمد المنيس من مواليد عام ١٩٦٣، وهو يعمل مدرس تربية فنية بوزارة التربية اقام معارض خاصة عامي ١٩٨٤، ١٩٨٦، وهو حائز على الجائزة الاولى لمسابقة الانباء ١٩٨٣.

صمم شعارات وبوسترات واشترك في معرض ٢٥ فبراير ١٩٨٦ وكذلك معرض البيئة الكويتية الاول ١٩٨٧.



الناس يميلون الى ما يصور البيئة القديمة اكثر من ميلهم الى الفن الحديث او النحت



● صقر

في بداية الحديث سألنا الفنان احمد المنيس:

● هل اتخذت الرسم هواية ام حرفة.

ـ لا استطيع القول بان الرسم هواية بل هو هبة او الهام من الله يخص بها بعض البشر، ثم يصبح حرفة باتقان الفنان لعمله او فنه.

● بدايتك الفنية؟..

ـ بدأت امارس الفن عام ١٩٨٣ اي بعد الانتهاء من الدراسة الثانوية سواء كان ذلك في الرسم او النحت او تشكيل الخشب او الكاريكاتير.

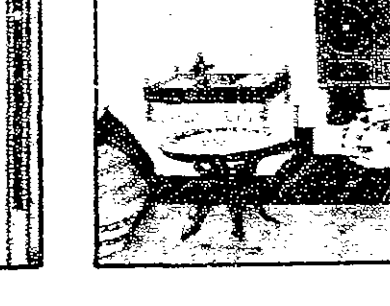
● ما هي الادوات التي تستخدمها في الرسم؟

ـ الادوات عديدة منها الفرش والالوان الزيتية والالوان المائية والفحم، اما بالنسبة للنحت فادوات النحت وتشكيل الخشب منها المسامير والاخشاب الخاصة للاعمال الفنية.

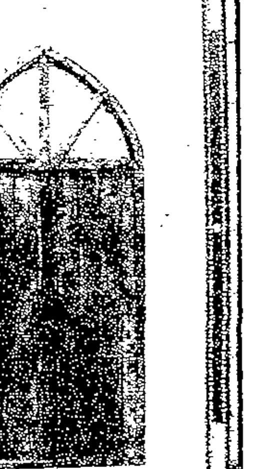
● هل هناك طابع يميز اعمالك كفنان؟

ـ لا يوجد اولا استطيع ان احدد في لوحاتي ما يميزها بل انا فنان اعطي فني ما يمليه علي خيالي او عقلي فتارة يغلب عليها الخيال وتارة تكون اقرب للواقع. ويمكن القول بانني رسام حر.

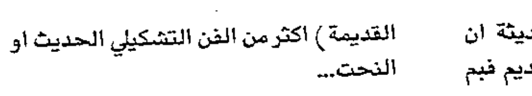
● كاريكاتير



● من وحي البيئة



● باب خشبي



● الاحظ بين اعمالك الفنية الحديثة ان هناك اعمالا فنية تمثل الطابع القديم فبم تفسر ذلك؟..

ـ تتجه معظم الاذواق او الاختيار نحو الفن الذي يمثل الطابع البيئي القديم. والذي يظهر في تشكيل الخشب، ولذلك احب أن اقدم للناس هذا الفن.

● اي الاعمال لاقت اقبالا جماهيريا اكثر؟

ـ الاعمال القديمة (البيئة الكويتية القديمة) اكثر من الفن التشكيلي الحديث او النحت...

● الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية ما دورها نحو فنانيها؟

ـ يمكن القول ان هذه الجمعية ما وجدت الا لالتقاء الفنانين بعضهم ببعض وحتى الان ليس لها دور ذو اهمية بل هي مجرد رمز او اسم يفرض وجوده بين الفنانين. واعتقد ان الاجراءات الروتينية التي تقيد بها الفنان تحطم معنوياته وتؤخر خروجه بفنه الى الناس.

● كلمة يود الفنان توجيهها لجمعية الفنون التشكيلية؟..

ـ اتمنى من الجمعية ان ترحب بفنانيها الكويتيين من الشباب او الفنانين المتمكنين وتعطي لهم القليل من وقتها واهتمامها، ويا حبذا لو زادت من نشاطاتها المحلية حتى تجذب اليها الجمهور.

زهرة عباد الشمس

للعرا ستثنائي.. وحراسة



● هاتف يزيد



● احدى لوحات المجموعة

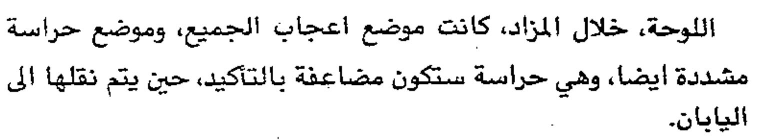
وقف العالم مشدوها امام السعر الذي دفع في لوحة فان كوخ (عباد الشمس)، والذي سجل اعلى سعر في تاريخ الاعمال الفنية، حينما اشترى «مجهول» بالهاتف هذه اللوحة ـ وهي واحدة من مجموعة ـ بمبلغ اقل من ٢٥ مليون جنيه استرليني بربع مليون فقط، وذلك خلال مزاد اقيم في صالة كريستي بلندن مؤخرا. تناقلته كل وسائل الاعلام.

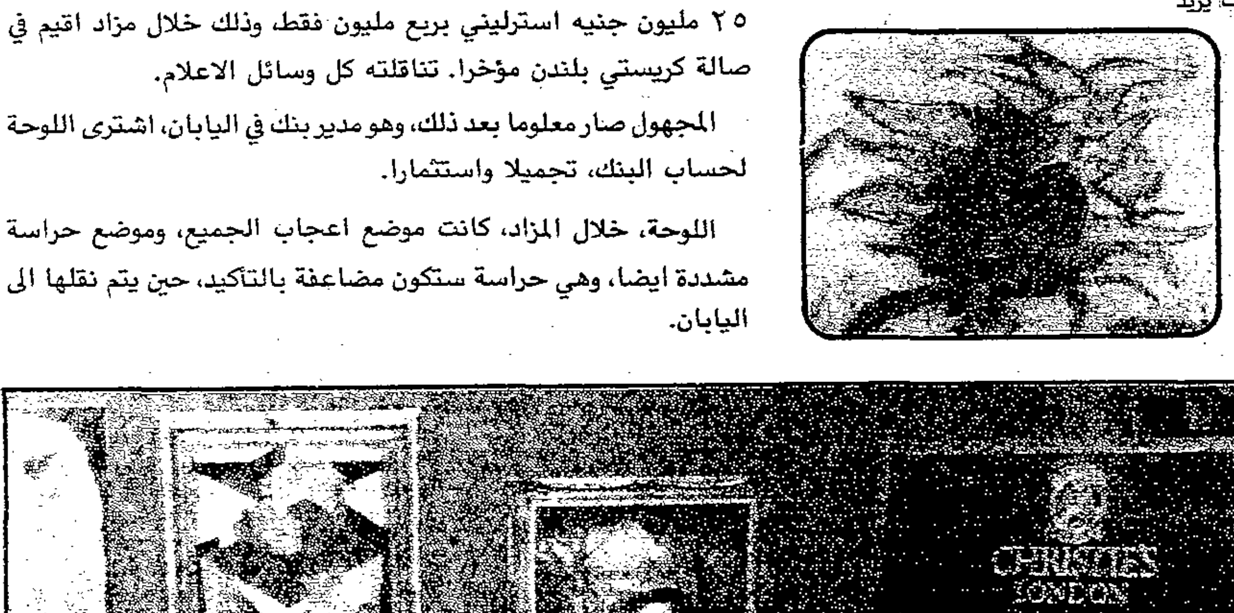
المجهول صار معلوما بعد ذلك، وهو مدير بنك في اليابان، اشترى اللوحة لحساب البنك، تجميلا واستثمارا.

اللوحة، خلال المزاد، كانت موضع اعجاب الجميع، وموضع حراسة مشددة ايضا، وهي حراسة ستكون مضاعفة بالتأكيد، حين يتم نقلها الى اليابان.

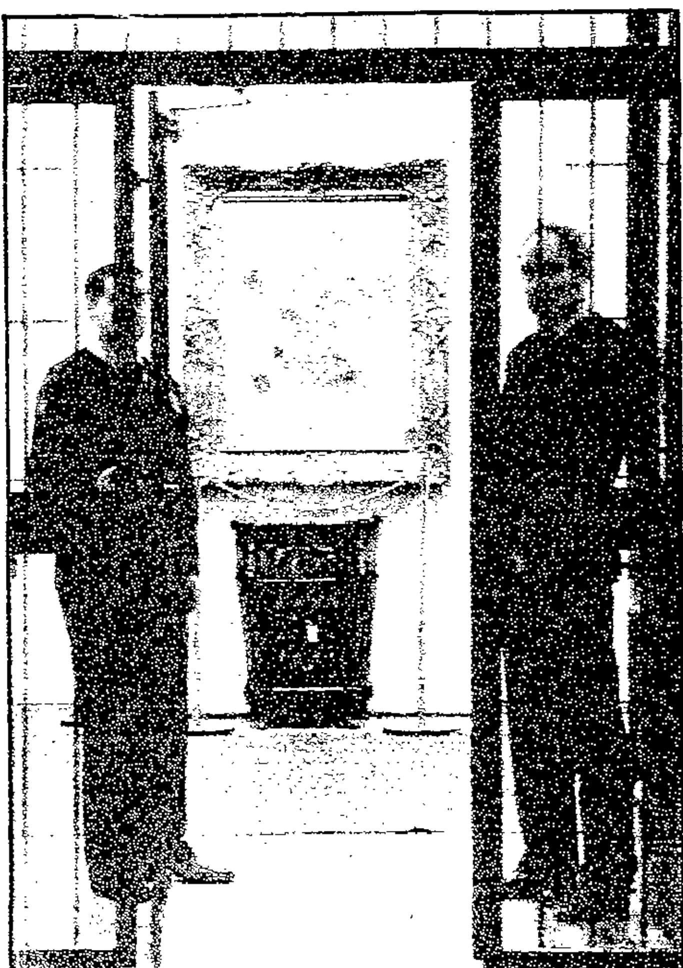


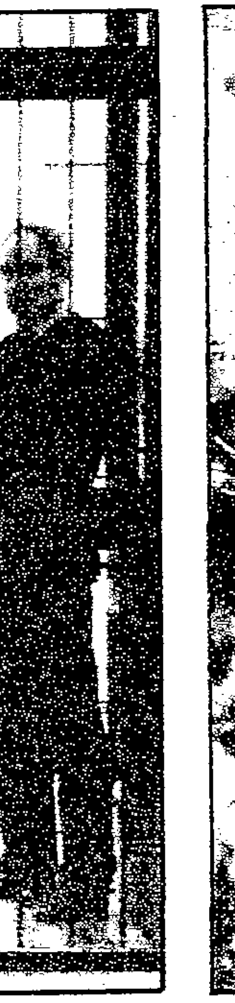
● في المزاد





● الناس والدهشة





● اللوحة تحت الحراسة

في ساعة



زمن

ليلى العثمان

اجمل ساعات الزمن تلك التي عشتها معكم. واجمل منها تلك التي سنلتقي بها.

بعيدا عن المحطة:

عبر هذه المحطة الاسبوعية التقينا اكثر من اربعة أشهر في ساعات منوعة نقفز فيها من الالم الى الفرح... ومن الانتظار الى الذكرى. ومن الغضب الى الحلم. ومن الخوف الى الحب. ومن المشاهدة الى المراسلة. ومن القلم الى المقاطعة ومن التدخين الى القراءة. ومن الحسد الى السفر.

حانت اليوم اللحظة التي الوح بها مغادرة مطارات الورق الاليفة. سابحة نحو مطارات العالم الصاخب. اصافحكم مودعة وساعة الزمن تدق. وليس في ساعة الزمن الا كلمة واحدة هي.. الان.

الزمن يمضي:

والان .. تدق الساعة..

تك.. تك.. تك..

تمر ساعة. اصافحها مودعة واستقبل الاخرى. افرح ارقص. احتضن لعبة صغيرة استلبها من يد طفلة... اقول لها: انها لي. وتبتلع دمعتها ونظرة استغراب تنبثق كأنها السؤال الموجع: هل تخدعين نفسك؟ لقد ولى زمن الطفولة، وودعك. اتحدى النظرة والسؤال. اعابث الاشياء من حولي، افرق الورق وانثره على السجادة.. اخربش على اصابعي بالالوان المائية. والون صور القصص الجميلة. واسمع اغنيات الاطفال. واربط شعري بالشرائط. واضحك مثل طفلة حقيقية. احاول ان انسى زمني... اودعه.. واعود لطفولة كانت... وكان الفرح بعيدا عنها.

تدق الساعة..

نعم تدق.

الزمن يتحرك..

ثعبان يتلوى.

والليل يمضي..

وانا... ابحث عن لحظة زمن مشرق.

لكن الزمن يمضي. احسه في هذه اللحظة يمنحني صفاء لا اسمع منه الا صوت قلمي يشاجر الورق. وصوت في داخلي يسألني:

ـ هل تخافين عبور الزمن؟؟

قلت:

ـ وان خفت فهل املك ان افعل شيئا؟؟ هل استطيع ان امسك به واكبل اقدامه فلا يتزحزح عن وقفته ! وان وقف فهل يعني هذا انني امتلكت حريتي وظللت كما انا؟؟ قال الصوت في داخلي:

ـ اي الانا تعنين؟ الصورة ام الوجدان؟؟

قلت: كلاهما. فوجوهنا تتأثر بالزمن... واجسادنا تتغير. والصورة عندما تتغير فانها لا تخيف. لكن الوجدان حين تمضي عليه عجلة الزمن... ويتضخم بالهموم. فان الخوف كل الخوف ان يفقد الوجدان شهيته للحياة. ويغلق نوافذ الامل. ان ارواحنا عندما تملك شبابها.. فهذا يعني امتلاكنا لجمال الاشياء .. والرغبة في مواصلة الركض رغم العثرات والسقوط.

اعمار الزهور:

نحن ننبت كالزهور. اعمارنا اطول بكثير من اعمار الزهور لكن الزهر حين يتفتح فان شذاه يفوح. ويلفت الانظار اليه، ويعطي الرحيق ليكون بعد ذلك عسلا نتذوقه ونتداوى به. وليت زمن اعمارنا يكون كاعمار الزهور. ليس العبرة في طولها. بل في جودتها. فالزمن وهم. نتصور انه عندما يمضي انما يسحق معه مشاعرنا. لكنه ابدا لا يفعل هذا بنا. ان الزمن هو الحركة التي يغني بها الانسان ايامه. ويصنع مواسمه ويثمر بها. فالذي يريد لمواسمه ان تكبر... وتزهر فليسق نباته.. ولا يحجبه عن ضوء الشمس.. ولا يعد ساعات الزمن فيه.. فالعمر الحقيقي للانسان هو ذلك الذي يحسه ويعيشه ويستفيد ويفيد منه. لا ذلك الذي تسجله شهادات ميلاد.

ناس وناس

اعرف اناسا لم يتجاوزوا الثلاثين. ومع ذلك يبدون وكأنهم في الخمسين او اكثر. ذلك لانهم يحملون سنوات عمرهم فوق طاقتها. يملأونها بالتذمر، والهموم. والحسرة.. والحقد والغيظ من كل شيء. انهم يحقدون على الدنيا وكأنها المسؤولة عن كل مشاكلهم.

بينما هناك اناس تخطو الخمسين لكن منظرهم يوحي بالشباب هؤلاء يقبلون دائما على الحياة بروح عالية ويتفاعلون، ويتحركون وينتجون. يحبون الحياة فتحبهم ويتحدون خطوط الزمن الغليظة وبياضها الذي يفترش الشعر او يسقطه. انهم لا يحملون هم الزمن الذي مضى، نظرتهم دائما نحو المستقبل. والنهار المشرق المبتسم. وقلوبهم بيضاء صافية من الحقد.

طفولة جديدة

بيني وبين الزمن علاقة ودية. فكلما مضى سنة الى الامام اختطف من سنواتي عشرا. واهداني طفولة جديدة وانعش قلبي بحب دائم. وربيع زاهر.

انا لا اكره مرور الزمن. احبه مخضوضرا من حولي .. في كل زاوية من زوايا جنتي... احبه منتعشا في عيون وقامات اولادي الذين صاروا ينافسون قامتي. احبه طيبا في عيون الحبيب تقول كلمة واحدة تغني عن عشرات الكلمات. احبه في صفاء قلوب الاصدقاء الذين لا يتأثرون بالنميمة ويصفقون الباب في وجوه من يعادون الزمن فعاداهم، وافترش وجوههم بالخطوط وبالغضب. احبه في هذا الود الحميم الذي يبادلني اياه من يقرأ كلمة، ويحترمها. احبه في كل شيء، ويبادلني الحب، ولهذا فهو يمنحني دائما القدرة على الحياة، والابتسام، والرضا.

زمن اخضر

في ساعة زمن نولد.. وفي ساعة زمن نموت.. وما بين الولادة والموت.. زمن.

في ساعة زمن نبدأ.. وفي ساعة زمن ننتهي. وما بين البداية والنهاية.. زمن.

في ساعة زمن نلتقي. وفي ساعة زمن نفترق. وما بين اللقاء .. والفراق.. زمن.

وكل الأزمان.. زمن اخضر. ومن لم يملك هذا الزمن الاخضر فانه لم يوجد ابدا.

انتهت ساعة الزمن.. اودعكم الى لقاء .. بعد انتهاء زمن الصيف الطويل.